



XV ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE RETÓRICA

**VII CONGRESO INTERNACIONAL DE
RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**
VIII COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA

**RETÓRICA
Y GÉNEROS
DEL DISCURSO**

**Centro de Posgrado y Convenciones
"Sergio Karakachoff"**
Universidad Nacional de La Plata

**Modalidad híbrida
(presencial y virtual)**

**29, 30 y 31 de
octubre de 2025**



Informes: congresoretoricalp2025@gmail.com

LIBRO DE RESÚMENES

CONFERENCIAS PLENARIAS

Que se hable ruso. Glotopolítica y giro neoimperial en el discurso de Vladimir Putin

ANGERMÜLLER, JOHANNES
Open University (Reino Unido)

Esta conferencia analiza la evolución ideológica de Vladimir Putin y Dimitri Medvedev, presidentes de la Federación rusa desde 2000 a través del estudio sistemático de sus discursos públicos, revelando cómo la visión lingüística refleja y refuerza el giro autoritario de Rusia desde 2000. El análisis del corpus muestra una progresiva instrumentalización del idioma ruso como herramienta de cohesión del estado y justificación de expansionismo territorial. Putin construye una narrativa donde el ruso no es solo lengua, sino marcador civilizatorio que delimita un espacio geopolítico de influencia natural rusa. La protección de “rusohablantes” como “compatriotas” en el “extranjero cercano” emerge como pretexto recurrente para intervenciones militares, desde Georgia hasta Ucrania. El discurso putiniano combina nostalgia soviética, nacionalismo étnico y rechazo a valores occidentales, presentando a Rusia como civilización sitiada. El neoimperialismo ruso se distingue por su defensa de un “mundo ruso”, vinculando lengua, etnicidad y territorio de forma esencialista y negando la soberanía de estados independientes. A diferencia de imperialismos basados en misión “civilizadora” o de mercados “libres”, el neoimperialismo ruso se presenta como resistencia anticolonial contra la hegemonía occidental. La lengua rusa funciona así como frontera imaginada que legitima el expansionismo y justifica la represión interna de disidencias.

De la *ἔξις* griega a la *firma facilis* latina: aproximación a una transferencia conceptual de la filosofía a la retórica

CHICO RICO, FRANCISCO
Universidad de Alicante (España)

En esta conferencia nos ocupamos de la transferencia del concepto filosófico griego de *ἔξις* a la retórica latina, centrándonos en la noción clave de *firma facilis* tal y como es planteada por Quintiliano en su *Institutio oratoria*. Nuestro principal objetivo es dar cuenta del significado y de la evolución de este concepto desde el pensamiento filosófico griego hasta su incorporación a la teoría retórica latina, tratando así de profundizar en la significación de la *firma facilis* en el contexto de la enseñanza y del aprendizaje de la retórica. Para ello, en primer lugar, revisaremos la concepción aristotélica de la *ἔξις* como una disposición habitual y estable que fundamenta la acción moral y es crucial para la constitución de la identidad práctica del agente. Se trata de una capacidad adquirida, perfeccionada mediante el hábito y la práctica, que se describe y explica ontológicamente como una “entelequia primera”, esto es, como un punto medio entre la potencia indeterminada y el acto efectivo. Nos detendremos, en segundo lugar, en el proceso de traducción —y de transferencia— del

término griego *ἔξις* al latín, que dio lugar a varios términos semánticamente intercambiables: *habitus*, *facultas* y *facilitas*. Aunque *habitus* es etimológicamente el más cercano a *ἔξις*, pues ambos términos derivan de verbos con el sentido de 'tener', Quintiliano elige deliberadamente la expresión *firma facilitas: facilitas*, que deriva del verbo *facere* ('hacer') y subraya la agilidad y la facilidad en la expresión, y *firma*, que enfatiza la estabilidad y la solidez de esta posesión, obtenida a través de la escritura, la lectura y el ejercicio oral. Aunque esta concreción terminológica no gozó de una aceptación general, consideramos que sí consolida el legado de la *ἔξις* aristotélica al definir la excelencia retórica no como un talento innato, sino como una disposición constante, determinada y adquirida por la práctica que está en la base del éxito del acto persuasivo.

Le système des trois genres rhétoriques: pour une relecture critique

PERNOT, LAURENT

Institut Universitaire de France – Université de Strasbourg (Francia)

La conferencia analiza la tripartición aristotélica de los géneros retóricos (deliberativo, judicial y epidíctico), examinando su origen, evolución y las críticas que ha suscitado a lo largo de la historia. Se argumenta que, si bien esta clasificación se impuso como un sistema dominante y sirvió como referencia durante siglos, no estuvo exenta de problemas y limitaciones.

El análisis explora cómo la tripartición fue adoptada y adaptada por diversos autores y escuelas de pensamiento, desde la época helenística hasta la modernidad. Se destaca su presencia en la teoría retórica antigua, su aplicación a la interpretación bíblica y su relación con la filosofía neoplatónica. Sin embargo, también se señalan las variantes, las superposiciones entre los géneros y las críticas que cuestionaron su exhaustividad.

Se examinan propuestas para superar las limitaciones de la tripartición, incluyendo la adición de un cuarto género (como la refutación, la historia o la conversación) y la reducción del sistema a una bipartición. Se analizan varios sistemas de sustitución complejos que intentaron ofrecer una clasificación más completa y matizada de los discursos. Finalmente, se observa cómo, en la época moderna, la tripartición ha sido reevaluada y adaptada, dando lugar a nuevas propuestas que reflejan la evolución de la disciplina retórica y la diversidad de contextos comunicativos. Se concluye que, aunque la tripartición aristotélica fue un hito fundamental, su validez y utilidad deben ser reconsideradas a la luz de los nuevos desafíos y perspectivas teóricas.

Los tópicos del elogio en la Retórica de Aristóteles

RAMÍREZ VIDAL, GERARDO

Universidad Nacional Autónoma de México (México)

El género epidíctico aparece como el menor de los tres géneros políticos en la retórica antigua griega y romana. Esta afirmación parece evidente debido al espacio que los manuales de retórica dedican a ese género en comparación con el deliberativo y el judicial. La *Retórica* de Aristóteles es un testimonio que parece confirmar ese fenómeno, pues se aborda en un único capítulo, el 19 del libro primero, mientras que el deliberativo ocupa cinco capítulos (del 4 al 8) y el judicial seis (del 10 al 15). Además, las *pisteis* o medios de confianza abordadas en el libro II son en gran medida de carácter judicial y deliberativo. Lo anterior contrasta con la importancia que ese género tenía en las prácticas discursivas de Grecia y de Roma no sólo en las grandes festividades públicas, sino también en la filosofía como sucede, por poner un ejemplo, con el *Menexeno* de Platón, que no es un diálogo, sino una amplia y asombrosa *epídeixis*. El propio Aristóteles subraya la importancia del discurso epidíctico

al afirmar que era el más literario, el más propio de la escritura y el “más exacto, riguroso y meticuloso” de todos (Arist. *Rh.* III 12, 1413b8-9). En este trabajo pretendo, en primer lugar, describir el contenido del capítulo 9 ya referido comparando su estructura con las de los otros dos y, en segundo, ofrecer una explicación sobre algunas causas de la brevedad con que se aborda el género epidíctico en esa obra, en particular el uso extendido de los tópicos del elogio en todo tipo de discurso y probablemente, la pérdida de material original en la tradición manuscrita.

Raccontare per persuadere: su alcuni aspetti della *narratio* in Cicerone

ROMEO, ALESSANDRA
Università della Calabria (Italia)

La conferencia explora el poder de la *narratio* (narración) como herramienta persuasiva en la oratoria de Cicerón. Se demuestra cómo la *narratio*, más allá de un mero relato de hechos, es un elemento clave para establecer credibilidad y sustentar la argumentación. Su ubicación estratégica, sus características y su impacto en la audiencia son determinantes para el éxito de la persuasión. Se analizan ejemplos concretos, como las *Filípicas* contra Marco Antonio y la acusación contra Verres. En las *Filípicas*, la narración construye una imagen negativa de Antonio, presentándolo como ambicioso y opuesto a los valores republicanos. En las *Verrines*, el detalle meticuloso de la crueldad y corrupción de Verres, con descripciones vívidas y emotivas, genera un fuerte impacto en el auditorio. Se explica cómo Cicerón manipula la *narratio* para evocar emociones y juicios específicos. Selecciona detalles cuidadosamente, enfatiza la gravedad de los hechos y expresa su propia respuesta emocional para guiar la interpretación del público. Si bien se reconoce un elemento de manipulación, se sostiene que estas *narrationes* son también valiosos documentos históricos que permiten comprender la sociedad y la política romana. En conclusión, este trabajo pone de manifiesto la perdurable importancia de la *narratio* en la comunicación persuasiva, ofreciendo una lección atemporal sobre el arte de convencer.

Conmemoraciones enfrentadas. Espionaje estatal en torno al V Centenario de la Conquista de América

VITALE, MARÍA ALEJANDRA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

La importancia de las conmemoraciones en las sociedades tanto antiguas, modernas como contemporáneas ha sido subrayada por diversas disciplinas, incluida la Retórica, que han destacado su pertinencia para la construcción de una memoria del pasado que dote de cierta cohesión e identidad a una comunidad y le brinde modelos o antimodelos de acción en el presente (de Cillia & Wodak, 2021; Jelin, 2002; Vitale, 2017; Wodak & de Cillia, 2007). En este sentido, las conmemoraciones como género del discurso epidíctico (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1958; Pernot, 1986, 2015) tienen un fuerte componente ideológico que ante ciertas efemérides manifiesta las tensiones entre memorias en disputa. Esto último ha sucedido en Argentina, en 1992, durante el gobierno de Carlos Menem, ante el V Centenario de la Conquista de América. En el marco de una investigación de mayor alcance, subsidiada por la Universidad de Buenos Aires, que desde un enfoque retórico del análisis del discurso (Vitale, 2024) estudia el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), voy a analizar cómo este organismo de inteligencia vigiló y refutó a los grupos que se opusieron a la memoria oficial del llamado descubrimiento de América.

PANELES PLENARIOS

Retórica, uso de fuerza y política exterior: estrategias lingüísticas de la supremacía internacional ateniense en los discursos asamblearios de Demóstenes

BUIS, EMILIANO J.

Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional del Centro – CONICET (Argentina)

La relación entre retórica y política exterior en la Atenas del siglo IV a. C. ofrece un campo privilegiado para observar cómo se construyen textualmente los fundamentos hegemónicos de la *pólis*. En esta comunicación, me interesa en particular explorar cómo, en sus discursos deliberativos ante la Asamblea, Demóstenes articula justificaciones para el despliegue militar ateniense contra enemigos externos y tiranías aliadas. A partir de un relevamiento filológico y retórico de la *Primera Olintíaca* (§§2, 6–9, 24–26) y II (§§4, 11–12), *Sobre el Quersoneso* (§§7–9), *Sobre la libertad de los rodios* (§§20–21) y la *Tercera Filípica* (§§22–25, 33–35, 73–74) —entre otros pasajes— reconstruyo aquí dos familias de argumentos, relacionados con la autodefensa individual o colectiva, por un lado, y con la necesidad de apoyar injerencias pro-democráticas, por el otro. Aludiendo a *tópoi* relacionados con la necesidad (*anágke*), la utilidad común (*sympherón*), la libertad (*eleuthería*) y la solidaridad interhelénica, Demóstenes recurre en sus intervenciones a varios campos semánticos relacionados con la protección y la salvación que resultan útiles para persuadir en torno del rol que ha de cumplir Atenas en su expansionismo imperialista.

Este estudio propone una lectura comparativa que, lejos de establecer equivalencias anacrónicas, busca resaltar cómo los recursos retóricos de Demóstenes configuran un repertorio argumental que dialoga con nociones contemporáneas de justificación del uso de la fuerza. En este sentido, la retórica ateniense puede entenderse como un laboratorio conceptual donde se ensayaron elaboraciones discursivas —algunas muy sutiles— que encontrarán eco, en parte, en varias expresiones hoy instaladas en los debates del derecho internacional, sobre todo aquellas en torno de la legítima defensa anticipatoria, la intervención humanitaria o la responsabilidad de proteger (“R2P”). Así, se concluirá que los discursos relevados de Demóstenes ofrecen un marco crítico para reflexionar sobre las continuidades y tensiones entre los argumentos retóricos antiguos y las doctrinas jurídicas modernas.

Retóricas del jardín. Octavio Paz y Silvina Ocampo en la encrucijada de la naturaleza

CHAZARRETA, DANIELA EVANGELINA

Universidad Nacional de La Plata – CONICET (Argentina)

A partir de la noción de figura de Erich Auerbach (1998) que Graciela Silvestri (2011) retoma para mencionar a las figuras de la naturaleza, proponemos releer el jardín como una categoría que enhebra la historia de la literatura hispanoamericana partiendo de las crónicas de Indias: en sus

Diarios, Cristóbal Colón nos relata que cree haber encontrado el paraíso terrenal en el Delta del Orinoco y en sus *Cartas*, Cortés nos cuenta con admiración los fastuosos y amplios jardines de Moctezuma.

Enlazándose con los tópicos de *locus amoenus*, paraíso terrenal, abundancia, *hortus conclusus*, *hortus deliciarum*, el jardín reaparece en las estéticas de Silvina Ocampo y Octavio Paz complejizando la construcción de las figuras del espacio en la modernidad. En la escritora argentina, se construye en antítesis con la figura de la casa que representa el mandato paterno y social y en el caso de Octavio Paz, el jardín retoma una copiosa tradición que resemantiza el cuerpo de la amada y el *locus amoenus* y se construye en antítesis -en muchas ocasiones- con la ciudad moderna. En ambos, las figuras del espacio se emplazan como recintos del amor o del desamor perfilando sus estéticas desde la conjunción del espacio y el discurso amoroso.

Memoria, identidad y representación de la infancia en el caso del libro escolar *La fortaleza conquistada*. Cuba, 1987

CORRARELLO, ANA MARÍA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

El libro infantil, como objeto cultural, muestra un aspecto de la permeabilidad de las ideas acerca de la infancia pero, por otro lado, una opacidad que solo posibilita descubrir parte de las condiciones de su producción. A pesar de lo cual, las representaciones colectivas que se vehiculizan a través del texto *La fortaleza conquistada*, sobre todo por las ilustraciones que amplifican y sobreinforman el discurso verbal, permiten descubrir el momento histórico complejo de la revolución cubana, transcribiendo un discurso de 1959 para convertirlo en material de lectura ilustrado, después de veintiocho años. Veremos a la educación como una práctica de disciplinamiento inscripta en los cuerpos infantiles, que recurre a la memoria para reforzar la identificación revolucionaria. Desde el Análisis del Discurso en su cruce con la retórica argumentativa, en el marco de lo que fuera mi investigación doctoral, expondré los ejes temporales con los que juega el texto para recuperar la memoria histórica de la revolución. Además de la función histórica atribuida a la escuela como garante de la vida social y como contribución a la construcción de la identidad revolucionaria, excluyente, en un momento crucial de la historia de Cuba, cuando ya se percibía la caída de la Unión Soviética.

Los géneros oratorios como estructuras flexibles de pensamiento: hacia una configuración del discurso intersubjetivo en Quintiliano

COVARRUBIAS CORREA, ANDRÉS
Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

Me propongo exponer -a partir de la *Institutio oratoria* de Quintiliano- la idea de que es posible sostener que, tras la reflexión de los géneros oratorios o géneros del discurso (*genera causarum*: Cicerón, *De oratore* 1, 31, 141; *Topica* 24, 91), se ve prefigurada una filosofía de la retórica, en el sentido de que los *genera* representan una estructura, orden y sentido del pensar, y, quizá lo más importante de ser destacado en este punto, es que tales géneros despliegan intersubjetivamente la línea comunicativa entre el orador y el auditor. En este contexto, considero apropiado comenzar por comparar, de un modo general, la filosofía y la retórica, y cómo estas disciplinas pueden compartir géneros comunes, especialmente en *Institutio oratoria* XII, capítulo 2. En efecto, Quintiliano plantea

que el orador perfecto debería conocer la lógica, ética y filosofía natural. Ahora bien, ni los oradores, en general, han sabido adoptar estos conocimientos de manera adecuada, ni los filósofos han estado a la altura de desarrollar esta sabiduría, en parte por sus inadecuadas costumbres, en parte por su falta de compromiso con el ámbito público. Si bien es cierto que en un principio quienes enseñaron ética también enseñaban retórica, la filosofía terminó por apropiarse de temas que, en un principio, pertenecieron a los buenos oradores. Así, pues, la retórica debería recuperar aquellos saberes que le fueron sustraídos por la filosofía. Al momento de decidir por cuál escuela decantarse, Quintiliano recomienda tomar lo mejor que pueda ofrecer cada una en bien de una vida honesta y con verdadero conocimiento de las cosas humanas y divinas. Y todavía más, meditar acerca de las palabras y hechos gloriosos que han sido transmitidos desde la antigüedad: “Pues, así como los griegos tienen su fuerza en las doctrinas (*praeceptis*), así tienen en grado tan grande los Romanos, cosa que es de mayor grandeza (*quod est maius*), los ejemplos (*exemplis*)” (*Institutio oratoria* XII, 2, 30).

Sobre el poder clarificador y comunicativo de las metáforas en las sentencias judiciales. Una mirada desde la lingüística cognitiva

CUCATTO, MARIANA
Universidad Nacional de La Plata – CONICET (Argentina)

Desde la perspectiva de la lingüística cognitiva, especialmente, desde la teoría de la metáfora conceptual, las metáforas son concebidas como instrumentos lingüísticos y cognitivos esenciales en los procesos de representación del conocimiento y en la comunicación (Lakoff y Johnson, 1980, 1999; Johnson, 1987; Lakoff, 1993, 2008; Kövecses, 2015; Gibbs, 2017; Cucatto, 2024). Al proyectar significados de un dominio de la experiencia a otro, las metáforas conceptuales contribuyen a la comprensión de conceptos abstractos a través de su anclaje en experiencias concretas y accesibles. Así, las metáforas desempeñan un papel crucial en nuestra vida cotidiana y también ocupan un lugar preponderante en el discurso jurídico. En este sentido, en nuestra investigación hemos estudiado cómo la reiteración de algunas metáforas en las sentencias judiciales hace posible la identificación de “patrones metafóricos”, definidos como esquemas de conceptualización recurrentes, que responden a motivaciones sociopragmáticas específicas (Cucatto, 2024, 2025). En esta contribución, a partir de ejemplos extraídos de una muestra intencional de sentencias emitidas por diversos tribunales superiores de la provincia de Buenos Aires (Argentina), presentamos algunos de estos patrones metafóricos asociados con determinadas formas de entender, explicar y comunicar diferentes facetas de un proceso judicial. Los resultados muestran que los/as operadores/as judiciales emplean estos patrones para precisar y clarificar conceptos complejos, así como para iluminar aspectos del proceso judicial que pueden ser problemáticos o confusos. Además, sostenemos que existen correlaciones significativas entre esos patrones metafóricos, los usos del lenguaje jurídico como lenguaje de especialidad y las “rutinas comunicativas” (Cucatto, 2024, 2025) puestas en juego en las prácticas jurisdiccionales.

“His kind of woman”: la mujer perniciosa en la historia de la humanidad según el jesuita Antonio Vieira

DE MIRANDA NOGUEIRA COELHO, MARIA CECÍLIA
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

En esta presentación, analizo dos sermones del padre António Vieira (1608-1697), el «emperador de la lengua portuguesa», y comento su descripción de la naturaleza y los roles de la mujer a lo largo de la historia. Los sermones son *Nossa Senhora do Ó* («Nuestra Señora de Ó», 1640), predicado en la iglesia de Nossa Senhora da Ajuda en Bahía, Brasil, y *Degolação de São João Batista* («La decapitación de San Juan Bautista», 1653), predicado en Odivelas (un convento cisterciense) en Lisboa. En el primero, que comienza en Lucas 1:31, *Ecce concipies in utero, et paries Filium* («Concebirás y darás a luz un hijo»), Vieira presenta la imagen de la Virgen María como la madre perfecta, asociándola con el útero y el círculo. Explora la imagen del círculo en el cosmos desde las perspectivas de la astronomía y la teología, representando a la Virgen como una mujer celestial que ayuda a la humanidad a evitar la tentación. En el segundo sermón, Vieira utiliza Marcos 6:17, *Ipse enim Herodes misit, ac tenuit Joannem, et vinxit eum in carcere propter Herodiam uxorem Philippi fratris sui, quia duxerat eam* («Porque el mismo Herodes ordenó arrestar a Juan, lo ató y lo encarceló por causa de Herodías, la mujer de su hermano Felipe, con quien se había casado») como punto de partida para hablar de los tipos de mujeres más perniciosas. Vieira pone los ejemplos de Eva, Dina, Judit, Betsabé, Helena de Troya y otras mujeres rebeldes para justificar su descripción tan dura de la relación entre hombres y mujeres. Demuestro que los dos sermones, tan importantes en la historia de la retórica sagrada portuguesa, presentan imágenes opuestas de las mujeres y también dos estrategias retóricas distintas. La primera estrategia consiste en el uso elaborado de juegos de palabras y analogías para describir la perfección y la naturaleza milagrosa de la madre virgen. La segunda estrategia consiste en la inducción y los ejemplos de la historia sagrada.

El entramado retórico del conocimiento científico: las ciencias del lenguaje como discurso

ENNIS, JUAN ANTONIO

Universidad Nacional de La Plata – Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales,
UNLP/CONICET (Argentina)

Esta presentación pretende ofrecer un breve extracto de un ejercicio de *arqueología* del discurso de las Ciencias del Lenguaje, que permite dar cuenta de algunas de las líneas fundamentales de continuidad en el desarrollo de la disciplina y su participación fundamental en la construcción discursiva del artefacto político que llamamos lengua (Del Valle 2015). Frente a la diversidad inherente a este campo, su fabulosa expansión en el último siglo y la dificultad de definirlo de manera unívoca, se parte de la premisa de que, si examinamos su desarrollo histórico, fundamentalmente durante los siglos XIX y XX, es posible identificar los principios clave que estructuraron su formación discursiva.

Lo que nuestro análisis revela es que el surgimiento de la lingüística como ciencia moderna fue, ante todo, un hecho de discurso, construido sobre una serie de distinciones estratégicas. Un paso crucial fue la creación de un objeto de estudio autónomo —“la lengua en sí”—, lo que exigió desvincularse deliberadamente de prácticas ya establecidas e investidas de autoridad sobre el objeto en cuestión y su regulación pública (como la gramática escolar normativa, la didáctica de lenguas o la filología). Asimismo, se procurará dar algunos ejemplos acerca de cómo la disciplina define en sus instancias iniciales su campo a través de una serie de dispositivos conceptuales persistentes en su binarismo jerarquizante: oralidad y escritura, sistema y uso, fonología y morfosintaxis sobre semántica y la pragmática.

Estos gestos discursivos fundacionales, visibles en autores como Bopp, Grimm, Saussure o Bloomfield, anclados en la historia de la disciplina, siguen dando forma hoy a su identidad y a sus debates más centrales, pese a la enorme expansión y fragmentación posterior del campo. En ellos, la

carnadura ideológica de una sólida construcción epistemológica e institucional encuentra su forma discursiva, lo que quizás pueda pensarse, en algunos casos, como su entramado retórico.

Mujer y educación: hacia la revaloración del pensamiento pedagógico y metafórico de Elvira García y García

FERNÁNDEZ COZMAN, CAMILO
Universidad de Lima – Instituto de Investigación Científica (Perú)

En el marco de las transformaciones educativas de inicios del siglo XX en el Perú, la figura de Elvira García y García (1862-1951) se erige como un referente pedagógico clave para comprender los inicios de una educación renovadora, inclusiva y orientada al desarrollo integral del sujeto. Su propuesta se inscribió en un contexto marcado por la hegemonía de una educación tradicional y centrada en la transmisión unidireccional del conocimiento, y en el que las mujeres eran sistemáticamente excluidas del ámbito educativo formal. Frente a esta realidad, García y García impulsó una pedagogía activa e influida por los principios de la Escuela Nueva, la cual ponía énfasis en la experiencia del estudiante, la participación crítica y la formación integral como ejes del proceso educativo.

El pensamiento metafórico (que cuestionó la visión patriarcal) y la práctica pedagógica de Elvira García y García constituyen un antecedente temprano de una educación con enfoque de género y de una mirada holística del aprendizaje, hecho que articula lo cognitivo, lo emocional, lo corporal y lo ético. A través de su labor como educadora, escritora y promotora de instituciones escolares para niñas y jóvenes, promovió un modelo formativo enfocado en el desarrollo de sujetos autónomos, reflexivos y comprometidos con su realidad social. Esta propuesta no fue una simple adaptación de paradigmas europeos, sino una reelaboración crítica situada y orientada a responder a las condiciones históricas, culturales y sociales del Perú de su tiempo.

Preguntas retóricas y emoción en el debate político

GRANATO, LUISA
Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

La emoción es una herramienta retórica que se utiliza en el discurso político y puede aumentar su efectividad. Según Georgeta Cislaru (2012), ‘... es un medio para influenciar al receptor, imponer un punto de vista y determinar una acción’. En otras palabras, es un recurso con potencial performativo que genera poder y apoyo para la política. Comprender el funcionamiento de la retórica política requiere analizar las unidades lingüísticas con carga emocional y sus efectos. A diferencia de la retórica clásica, que se centraba en el lenguaje con fines persuasivos en textos de los ámbitos judicial, literario, filosófico, los estudios del discurso han ampliado su aplicación a contextos no institucionales o formales. El término retórica en este trabajo pone el foco en una situación discursiva dentro de un contexto específico y orientada a un propósito determinado. Esta ampliación del análisis permite estudiar fragmentos de discurso político interactivo que se asemejan más a los que se utilizan en intercambios espontáneos y coloquiales que a aquellos propios de encuentros verbales formales. El objetivo de este trabajo es examinar las manifestaciones de emociones y sentimientos que se manifiestan por medio de preguntas retóricas y la información subsiguiente, y que se generan en un debate previo a las elecciones entre los dos candidatos que aspiran a ocupar la presidencia de la Argentina. Es claro que los dos participantes persiguen el mismo objetivo en este

evento verbal y, por lo tanto, hacen uso de aquellos recursos que consideran más efectivos para persuadir al electorado de que cada uno de ellos es la mejor opción para gobernar el país.

A palavra excluída: fala feminina na oratória brasileira

PIOVEZANI, CARLOS

Universidade Federal de São Carlos – CNPq (Brasil)

Em *História da eloquência universal* (1959), Hélio Sodré estende uma antiga tradição historiográfica de registrar pronunciamentos de célebres oradores e de lhes fazer apologia. A pretensão de seu propósito figura já no título de sua obra: “universal”. O tempo e o espaço recobertos são amplos e os oradores mencionados, muito numerosos: de Sólon, no final da Grécia arcaica, a Juscelino Kubitschek, no Brasil contempor neo. Em suas mais de setecentas páginas, Sodré não menciona uma única oradora. Trata-se a  não somente de uma palavra excl ida de seu vocabulário, mas de uma frequente exclusão do campo da fala pública e dos domínios da retórica e da oratória. Conforme já postulamos (Piovezani, 2020; Braga e Piovezani, 2025), a fala pública reconhecida como bela e inteligente,  tica e eficaz foi e continua a ser concebida como uma das mais raras manifestações e uma das mais bem acabadas provas do refinamento do espírito humano. Apenas poucas pessoas podem dispor desse bem idealizado e muito escasso. Menos ainda serão as que têm suas falas admiradas, comentadas e conservadas. Um dos mais potentes mecanismos dos processos de rarefação da fala pública virtuosa consiste no sexismo, que reparte desigualmente seus direitos e seus exercícios, seus poderes e seus efeitos, a partir da histórica oposição entre os universos masculino e feminino. Na construção dessa oposição, as supostas virtudes masculinas da coragem e da franqueza exigidas pelo ato de dizer a verdade, diante de vários riscos que correm os oradores sinceros e varonis, contrastam com os alegados vícios femininos da bajulação, da conveniência e do eufemismo que beneficiam a covardia. Considerando esse quadro e ainda outros fen menos e aspectos dos silenciamentos da fala pública feminina, nossa conferência no **VII Congresso Internacional de Retórica e Interdisciplina** examinará enunciados extraídos de compêndios de retórica e de manuais de oratória brasileiros produzidos entre os séculos XIX e XXI, no intuito de identificar, descrever e interpretar o que dizem, o que silenciam e como falam dessa palavra excl ida.

O g nero “sustentação oral”: pol mica e emoção no júri

LIMA, HELCIRA

Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Ao admitirmos que a retórica deve ser entendida como “condição de nossa existência”, como orienta Welbery (1998), concordamos que devemos “l -la à luz dos problemas teóricos enunciados na atualidade” (Fiorin, 2015, p. 13). Nesse sentido, este trabalho visa   apresentação de desdobramentos de uma pesquisa maior, desenvolvida por Lima (2001, 2006), sobre a configuração discursiva do Tribunal do Júri brasileiro, considerando tanto a configuração do g nero judiciário “sustentação oral” quanto a problemática da argumentação no discurso (Amossy, 2011; Danblon, 2004; Lima, 2006, 2022, 2023) relativa   noção de pol mica. Partimos do princípio de que o júri consiste em um espaço privilegiado para a observação do funcionamento do discurso polêmico e das emoções e, nessa direção, pretendemos verificar como tais categorias são mobilizadas, considerando o caráter ritualístico das interações nesse espaço discursivo. O corpus mobilizado nesse movimento

teórico-analítico é composto por fragmentos de sustentações orais da defesa e da acusação em um julgamento de crime de homicídio, no II Tribunal do Júri de Belo Horizonte, Minas Gerais.

A metodologia combina a análise retórica com a análise do discurso, permitindo examinar tanto os recursos argumentativos quanto os mecanismos lingüístico-discursivos que constroem os efeitos pathêmicos e de confronto inherentes a esse cenário judicial. Objetiva-se demonstrar como a dimensão ritualística do júri intensifica a carga polêmica e emocional do gênero “sustentação oral”, tornando-o um lócus privilegiado para observar a performatividade do discurso jurídico. Os resultados preliminares indicam que a polêmica não é apenas um recurso argumentativo, mas um princípio estruturante do gênero, catalisado pela dramatização das emoções e pela oposição irreconciliável entre acusação e defesa.

La guerra con palabras: “La guerra psicológica es hasta más difícil de contener, no digamos ya de eludir, que la violencia física”

SALA, MARÍA ELISA
Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

En el Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica (CideAR) desarrollamos un proyecto de investigación que considera la retórica y la política como transdisciplinas de las ciencias humanas y sociales. Examinamos la formación, representación y transformación de discursos, prácticas sociales y culturales; tomamos en consideración productores culturales y distintas instituciones que fueron organizadas a través de formaciones discursivas interrelacionadas, que determinan lo que puede y debe ser dicho. La tarea que nos propusimos nos invita a remontarnos en el tiempo para analizar e interpretar documentos que, de algún modo, colaboran con la comprensión de sucesos importantes del país.

En este trabajo recupero conceptos e ideas que el Dr. Ramón Carrillo expuso, en un curso de tres clases ante a los jefes y oficiales, militares argentinos, de la Escuela de Altos Estudios en 1950. Carrillo nació en Santiago del Estero el 7 de marzo de 1906; murió en Brasil, Belém do Pará, el 20 de diciembre de 1956. Médico neurocirujano, neurobiólogo y médico sanitarista argentino. Fue el primero en desempeñar el cargo de ministro de Salud de nuestro país, durante la presidencia de Juan Domingo Perón. Integró la tradición científica conocida como Escuela neurobiológica argentino-germana.

Desde los estudios retóricos y su episteme resulta interesante examinar la formación-instrucción que se brindaba a militares sobre la GP desde la perspectiva del neurocirujano.

El mar de los héroes en la saga troyana de Sófocles

SARAVIA, MARÍA INÉS
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Proponemos el estudio y consideración del mar de los héroes de Sófocles en tanto el mar colabora con la ampliación escenográfica de los límites espacio-temporales que caracteriza a los héroes, quienes se presentan definidos por medio de un lenguaje metafórico. Las imágenes señalan las fronteras que separan a los hombres y, también, los límites que los acercan. En suma, el mar constituye y representa la frontera común al género humano.

No resulta antojadizo que el diálogo con la divinidad en la épica homérica se establece en la orilla, punto de encuentro de las dos realidades, situación que vuelve a encontrarse en Áyax y en Filoctetes. Las metáforas como la nave del estado, la nave-carro, las tempestades, los acantilados golpeados, los abismos que se abren ante el paso del hombre, las zozobras y las crestas de las olas orientan una nueva lectura a partir de la funcionalidad estilística que afecta tanto las situaciones en las cuales aparecen como también a los personajes involucrados.

En suma, la imaginería del mar colabora con la ampliación escenográfica de los límites espacio-temporales que caracteriza a los héroes, definidos por medio de un lenguaje secundario.

En Áyax, el mar establece fronteras políticas, sociales y naturales. La disyuntiva aquilea del regreso queda perimida. La referencia espacial a la costa alude a la frontera temporal entre el pasado mediato y el pasado reciente de la noche, que se descifra paulatinamente con el discernimiento que facilita el amanecer.

En Filoctetes, el mar alude a referentes como el abandono, la discriminación, la exclusión social, la marginalidad y el aislamiento. Luego se invierte el signo y sugiere un grado de recuperación social, de integración, la recuperación de la salud, la estima y la fama. Una vez que Filoctetes recupera la salud, el mar proporciona el camino hacia el heroísmo en Troya. La imagen naturalista del principio se convierte en una imagen bucólica, idealizada al final. Cuando la encrucijada del hombre se soluciona, el paisaje cambia solidariamente.

Figuras del epidíctico en *Ariel*, de José Enrique Rodó

SCHWARTZ, PABLO
Universidade de São Paulo (Brasil)

En el año 1900 se publicó *Ariel*, una de las obras más representativas del llamado modernismo hispanoamericano, que obtuvo rápidamente una amplia difusión y ejerció una perdurable influencia en la intelectualidad de Iberoamérica. En este pequeño libro José Enrique Rodó, considerando los desafíos políticos, sociales y culturales que enfrentaban las jóvenes repúblicas de América Latina, se proponía ofrecer un modelo cultural para la juventud del continente. A la pregunta sobre la naturaleza de esta obra peculiar se ha respondido de forma muy variada. En efecto ha sido alternativamente considerada como ensayo, panfleto, ficción académica, parábola, entre otras denominaciones. Sin embargo, la naturaleza del discurso retórico del texto es indiscutible. Se presenta como una lección magistral, variante del discurso deliberativo: Un maestro, Próspero, se dirige a sus alumnos al fin de un año lectivo, exhortándolos a asumir las responsabilidades que les caben como nueva generación, que se apresta a entrar en la vida social y política. Aunque indudablemente se configura como perteneciente al género deliberativo, la alocución de Próspero se apoya en buena medida en recursos propios del género epidíctico. En efecto, elogio y vituperio se alternan a lo largo del texto como estrategias discursivas para aludir a autores, épocas y civilizaciones diferentes. En este trabajo me propongo analizar diversas modalidades que asume el género epidíctico en la obra: la crítica a la adopción de Estados Unidos como modelo de civilización para América Latina configura el ejemplo de vituperio más visible y ampliamente desarrollado en la obra, mientras que el elogio de la juventud, como fuerza capaz de construir un futuro, basado en la preservación y desarrollo de una identidad cultural latina, se revela como recurso persuasivo dirigido al auditorio del discurso. Dado que Rodó se ha referido a *Ariel* como “obra de acción”, por tanto, de objetivo eminentemente retórico, cabe también preguntarse, a ciento veinticinco años de su publicación y en un contexto actual extremadamente desafiante e incierto para América Latina, sobre sus posibles sentidos en nuestros días.

Fuerzas estilísticas de la metáfora y la metonimia en la argumentación creativa

VISOKOLSKIS, SANDRA

Universidad Nacional de Córdoba – Universidad Nacional de Villa María (Córdoba, Argentina)

La presente ponencia se ocupa del papel argumentativo que pueden cumplir ciertas figuras retóricas, como las metáforas, metonimias, sinécdoques y analogías, entre otras. Son precisamente sus fuerzas estilísticas las que conllevan en sí mismas un aspecto inferencial, que, en general, no es advertido en contextos literarios, pero que, desde un punto de vista lógico, cobra enorme importancia. En efecto, concentrándonos en argumentaciones en contextos científicos creativos, es posible representar las etapas de los procesos creativos de conceptos, proposiciones, argumentos, y, en general de resultados y teorías científicas, en términos de este tipo de recursos estilísticos antes mencionados. En función de mostrar detalladamente los nexos entre el trabajo científico creativo y estos elementos retóricos, recurrimos al diseño de un modelo de creatividad previamente elaborado y puesto en práctica por esta autora, denominado “modelo transductivo de creatividad”. Dicho modelo se sustenta en las ideas semióticas y lógicas de Charles Sanders Peirce (183-1914), quien introdujo la noción de “abducción” en sus diversas versiones, a fin de procurar establecer una caracterización lógica de los procesos de descubrimiento creativo en los contextos científicos. Si bien Peirce sólo recurrió a la abducción para describir argumentativamente los mecanismos creativos, además de su consabido “instinto para conjeturar”, el modelo transductivo apela a conexiones de tipo asociacionistas que revelan cómo los recursos estilísticos antes citados colaboran con la abducción para hacer emerger ideas científicas fructíferas. Nos proponemos analizar en esta ponencia, cómo se dan concretamente estos nexos entre los dos ámbitos mencionados, ciencia y letras, para el caso de producciones creativas. Esto nos llevará a plantear, dentro del modelo mencionado, cómo efectivamente las metáforas y las metonimias, de la mano de las analogías constituyen no sólo elementos estilísticos apropiados para inducir estados creativos, sino que, además producen argumentaciones en su propia ley, que abundan en inferencias de tipo asociacionistas.

Las posibilidades de una retórica femenina medieval a partir de la historia de Apolonio de Tiro

ZUBILLAGA, CARINA

Universidad de Buenos Aires – IIBICRIT, SECRIT– CONICET (Argentina)

El Libro de Apolonio, poema de materia antigua representante del mester de clerecía castellano del siglo XIII, la escuela poética surgida en consonancia con las nacientes universidades europeas y el programa básico de las artes liberales de enseñanza elemental, desarrolla la temática de un héroe cortés y letrado que asimismo representa las cualidades distintivas de los clérigos letrados formados en universidades como la de Palencia en la primera mitad del siglo XIII. A pesar de ser un rey griego ficticio, la figura de Apolonio no solo está cristianizada a partir de la versión latina de la historia presumiblemente del siglo VI (Historia Apollonii regis Tyri), sino también medievalizada en función de los saberes del trivium y el quadrivium como ejes de la currícula escolar básica del periodo de las escuelas catedralicias y las universidades en formación. La organización de los saberes responde al esquema de las siete artes liberales expuesto por Marciano Capella en su *De nuptiis Philologiae et Mrecurii*. Apolonio, en este sentido, conoce a la perfección las artes de la gramática, la retórica y la dialéctica, además de poseer conocimientos musicales, parte de las artes del número del quadrivium que le permitirán enfrentar los principales obstáculos de su peripecia aventurera, como cuando se

convierte en el maestro de música de la princesa Luciana en Pentápolis, después de arribar allí como un naufrago que lo ha perdido todo. Si Apolonio es un maestro entendido en las artes del trivium y el quadrivium, la música en particular, su hija Tarsiana resulta un paralelo textual de su figura letrada en el poema. Es en su figura donde se confirma, además, la orientación medieval de las artes del trivium, que se distinguen en el periodo por la vinculación de la retórica con la gramática a partir de Donato (Ars Grammatica) y San Isidoro (Etymologie). Al mismo tiempo, la retórica medieval, esencialmente fundada en la Rhetorica ad Herennium, en el De inventione de Cicerón y en la obra de Quintiliano, resalta algunos aspectos de la elocutio, centrándose en ella, como igualmente haremos en el presente trabajo.

PONENCIAS INDEPENDIENTES

La incertidumbre figurativa. Una propuesta semiótica para las experiencias retóricas contemporáneas

ACEBAL, MARTÍN MIGUEL

Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina)

Esta ponencia propone una revisión de la noción de retórica figurativa –también llamada retórica de las figuras– elaborada por el Grupo μ (1987, 1993) desde las perspectivas de la semiótica de Charles S. Peirce (1931-1954, 2024; Merrell, 1998) y la noción de práctica social de Louis Althusser (1971, 2015). El objetivo es hacer visible el proceso semiótico y productivo de los discursos retóricos y reflexionar acerca de la dimensión experiencial que proponen. A partir de estos planteos se propondrán algunas hipótesis acerca de los modos de relacionarnos retóricamente con las producciones visuales y audiovisuales realistas o hiperrealistas generadas con Inteligencia Artificial. En una primera instancia, se circunscribe el proceso semiótico específico que realiza la retórica figurativa y las diferentes instancias en las que este proceso se manifiesta. Se postula que la retórica consiste en un proceso semiótico específico, que surge a partir de un elemento anómalo (Klinkenberg, 2001, 2010) y que es capaz de generar una triple representación de esta anomalía: un efecto cognitivo de extrañamiento, una reificación del enunciado y una descripción del procedimiento que genera esa reificación. La ponencia sostiene que estas manifestaciones de la retórica pueden entenderse como productos de las tres prácticas que conformarían a la práctica social de la retórica: una práctica retórica política, una material y una teórica (Acebal, 2016, 2020). En una segunda instancia, se propone hacer visible el proceso productivo del fenómeno retórico y reflexionar acerca de la relación experiencial que proponen los discursos con sus condiciones de producción y con sus materias primas una vez que son reconocidos como retóricos.

En una tercera y última instancia se presentan algunas reflexiones acerca de las particularidades que genera la relación retórica con las piezas visuales y audiovisuales realistas o hiperrealistas generadas por IA (Dondero, Castro, Schwartzmann y Pereira, 2025). Aquí se sugiere que el carácter fascinante, efímero y la incertidumbre representacional de estos discursos construyen una nueva experiencia retórica, diferente de la que gestó las herramientas conceptuales que se utilizan habitualmente para el análisis retórico.

El ensayo personal y el desarrollo de la escritura en la universidad. Potencialidades y desafíos

AICEGA, DOLORES
IdIHCS - FaHCE - UNLP (Argentina)

MUNCH, BEATRIZ
FaHCE - UNLP (Argentina)

Desde la perspectiva de los Estudios Retóricos de Género, Charles Bazerman define los géneros del discurso escrito como “acciones típicas que llevan adelante intenciones que nos resultan familiares a través de formas textuales reconocibles” (2013, p. 29; la traducción es nuestra). En efecto, los géneros son más que simples convenciones de forma y contenido; son acuerdos sociales, y son maneras de *hacer cosas* con la lengua que contribuyen a dar a la escritura su forma y propósitos, identifican potenciales expectativas de lectura, nos permiten entender el contexto sociohistórico en el que se enmarca nuestra escritura y definen un espacio social y un *mandato*. En este trabajo, nos proponemos, en primer lugar, indagar acerca de las características singulares del ensayo personal en tanto género del discurso (Lopate, 1994; Klaus, 2012; Porter, 2012; Atwan, 2015, entre otros). Nos interesa especialmente detenernos en su carácter íntimo y confesional, su naturaleza experimental y el posicionamiento del ensayista en el centro del discurso. En la segunda parte del trabajo, analizamos las potencialidades del ensayo personal en relación con la enseñanza de la escritura en el contexto de las carreras de inglés en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Más específicamente, la segunda parte focaliza en las características particulares que adopta el ensayo en nuestro contexto académico en relación con aspectos temáticos, retóricos, estructurales y estilísticos, entre otros, y su rol en la enseñanza de la escritura entendida como acción alfabetizada (Bazerman, 2013). Por último, compartimos algunos fragmentos de ensayos escritos por estudiantes que nos permiten ilustrar algunos de los conceptos explorados y reflexionar sobre las posibilidades y desafíos que se plantean en el marco de este tipo de trabajo con la escritura.

Reflexión en torno a la *diuinatio* como género retórico

ALTAMIRANO PACHECO, SEBASTIÁN
Universidad de Costa Rica (Costa Rica)

La ponencia consiste en el examen de la ‘*diuinatio*’ como género retórico desde la preceptiva clásica. La iniciativa surge a partir de la afirmación de Christopher Craig (1985) con respecto al discurso *in Caecilium* de Cicerón como el único ejemplo de tal género conservado. Si bien esta aseveración apunta hacia un género particular, el objetivo del trabajo es desestimar que la *diuinatio* sea considerada como un género propio a partir de las proposiciones de las fuentes citadas (Aulo Gelio, 2.4.1 y Pseudo Asconio, p. 186, St.), el criterio del *télos* o finalidad retórica y los conceptos *genera causarum* y *genera rhetorices* según la preceptiva del *rhetor* hispano Quintiliano. El marco

teórico-metodológico corresponde a la preceptiva clásica, puesto que se parte con la revisión de esta referencia técnica para continuar con la identificación de los parámetros empleados en la consideración de la *diuinatio* como un género retórico. Por tanto, el corpus de estudio corresponde a los insumos de la obra de Quintiliano en cuanto a la concepción y tradición de los géneros retóricos sumado al examen del concepto de la *diuinatio* según Pseudo Asconio y Aulo Gelio. Los resultados preliminares son que la consideración de la *diuinatio* como género retórico no reúne las características suficientes para ser un género propio, sino una especie deliberativa que anticipa una causa forense. Asimismo, que este tipo de discurso exhibe una particularidad que es explicada desde un aspecto contextual deliberativo, pero no ajeno o extrínseco a la causa en cuestión que es de naturaleza forense.

A polêmica como estratégia de silenciamento: censura e resistência em *O avesso da pele*

ALVES CARLOS, BENEDICTO ROBERTO
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

A presente comunicação tem como objetivo analisar o discurso polêmico em torno da obra *O avesso da pele* (2020), de Jefferson Tenório, buscando compreender os valores que sustentam as tentativas de censura e silenciamento da narrativa. O romance gira em torno de Pedro, jovem negro que, após perder o pai em uma abordagem policial, reconstrói sua identidade ao investigar o passado familiar. A obra, ao tratar de questões raciais e decoloniais, assume um posicionamento político, transformando-se em um ato de resistência e emancipação da subjetividade negra. No que diz respeito à dimensão teórico-metodológica da pesquisa, o trabalho será desenvolvido com foco na problemática da argumentação, no papel das emoções no discurso, na noção de polêmica e na relação entre ficção, literatura e sociedade. Para isso, a pesquisa terá como base autores como Amossy (2011; 2017; 2018), Benjamin (1987), Emediato (2022), Evaristo (2009, 2020), Lima (2006, 2016, 2020, 2023), Maingueneau (2005, 2015), Micheli (2014), Orlandi (2007) e Plantin (2009, 2010). O corpus é composto por comentários postados no Instagram que criticam a inclusão da obra no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), especificamente os posicionamentos da diretora de uma escola estadual de Santa Cruz do Sul (RS) e da vereadora Michele Thomazinho (Republicanos), de Londrina (PR), que qualificam o livro como impróprio e ofensivo. Como resultado preliminar, observamos que os discursos de censura mobilizam valores morais e estéticos conservadores para deslegitimar a literatura negra contemporânea, reforçando desigualdades simbólicas. A análise da polêmica permite compreender os modos pelos quais o conflito discursivo participa da luta por reconhecimento e visibilidade no espaço público. Este trabalho integra a área de Retórica e Literatura por explorar como o discurso, enquanto prática literária e de argumentação, interage com contextos sociais e culturais, contribuindo para debates sobre identidade, poder e resistência na sociedade contemporânea.

La argumentación en la polémica discursiva **El debate Agustín Tosco – José I. Rucci**

AMABLE, HUGO JOSÉ
FHyCS – UNaM (Argentina)

El debate político en los Medios de Comunicación Social escenifica la dimensión Polémica de los Discursos Sociales y, en particular, las estrategias argumentativas en disputa. El carácter

argumentativo de la Polémica ha sido objeto de nuevas reflexiones teóricas en el campo de la Retórica y el Análisis Crítico del Discurso, a partir de reformulaciones sobre el postulado del *consenso* como finalidad de toda Argumentación. La búsqueda del consenso contó desde la antigüedad con una valoración positiva en el orden discursivo, y una aceptación proyectada al orden político y ético; en tanto que el *disenso* como término opuesto, cargaba con la marca del sentido negativo. El correlato de ello fue el carácter marginal de los discursos controversiales en las consideraciones retóricas por ser inconducentes a los fines persuasivos.

La evidencia ilustra, no obstante, que la polémica irrumpe en todos los órdenes de la interacción comunicativa, en particular en el campo político, y constituye una vía para administrar los conflictos en democracia. Por ello es que distintas corrientes del Análisis Crítico del Discurso (Maingueneau, Amossy, Plantin, Angenot, Mouffé entre otros) consideran ineludible su abordaje en los estudios sobre la Argumentación. El debate político como práctica instaurada en las Democracias modernas desde finales del siglo XIX se constituye en uno de los modelos canónicos de la polémica discursiva en el espacio público; una modalidad que fue llevada a la televisión a mediados del Siglo XX, con sucesivas reconfiguraciones conforme a los nuevos dispositivos tecnológicos.

El análisis que aquí proponemos del histórico debate televisivo de febrero de 1973 entre José Rucci y Agustín Tosco en el programa “Las dos campanas” de Canal 11, tiene como objetivo la descripción, desde un enfoque socio-pragmático, de las estrategias argumentativas desplegadas. En esa línea metodológica, las operaciones de dicotomización, polarización y estigmatización definen el eje estructurante de los posicionamientos ideológicos en pugna en esta controversia pública. Estas posturas condensan la disputa librada entre las denominada ‘Burocracia sindical’ y la ‘Tendencia revolucionaria’ durante la Resistencia Peronista.

La relación entre filosofía y adivinación en Platón: Sócrates y Apolo en Apología

ARAYA PÁEZ, ERNESTO ALEJANDRO
FaHCE - UNLP (Argentina)

En el pasaje 21α-21β de la *Apología de Sócrates*, Platón presenta un episodio fundamental para comprender no solo la defensa de Sócrates ante el tribunal ateniense, sino también el origen y sentido de su misión filosófica. Sócrates narra la consulta de su amigo Querefonte al oráculo de Delfos, quien pregunta a Apolo délfico si había en toda Grecia alguien más sabio que Sócrates. La respuesta del oráculo, enigmática por la opacidad habitual en las declaraciones apolíneas, afirmaba que nadie era más sabio que Sócrates. Esta revelación se convierte en el punto de partida de la actividad filosófica socrática, pues lo impulsa a interrogar a aquellos que son considerados sabios en la *polis* (poetas, políticos, artesanos) para comprender el significado de las palabras divinas.

La interpretación que Sócrates hace del oráculo es crucial: el dios no lo señala como poseedor de un saber positivo, sino como el único que reconoce su propia ignorancia. Mientras los demás creen saber lo que en realidad desconocen, Sócrates adquiere conciencia de los límites de su conocimiento. De este modo, la sabiduría socrática consiste en ejercer una constante autocritica y cuestionamiento. En este trabajo nos proponemos analizar la relación que existe entre la filosofía y la adivinación en el pensamiento platónico a partir de la interpretación y reproducción del oráculo de Apolo por parte del Sócrates platónico. De esta manera, la opacidad de la voz apolínea será entendida como modelo del quehacer del filósofo en la búsqueda de la certeza filosófica.

Comida e resistência: a narrativa testemunhal como arena discursiva e pertencimento cultural

ASSIS, ANDRÉ WILLIAM ALVES DE
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Este artigo analisa a obra *História da Alimentação no Brasil*, de Luís da Câmara Cascudo, a partir da compreensão de que a narrativa testemunhal nela presente funciona como um discurso de luta e pertencimento cultural. Sustentada pelos aportes da Análise do Discurso de orientação francesa, a análise mobiliza conceitos como memória discursiva (Orlandi, 2004; Pêcheux, 1997), resistência discursiva (Orlandi, 2004), éthos, cenas enunciativas e paratopia (Maingueneau, 2025), bem como reflexões sobre testemunho (Amossy, 2004; Seligmann-Silva, 2022), memória subterrânea (Pollak, 1989), narrativas de vida e memória social (Lara, 2023; Machado, 2020). A partir dessas bases, buscou-se compreender de que modo práticas e saberes alimentares historicamente marginalizados são reinscritos na obra como formas simbólicas de resistência e afirmação identitária, ancoradas na emergência de memórias subterrâneas e na atuação discursiva do narrador como fiador da experiência coletiva. A hipótese considera que o testemunho, mais do que relatar o vivido, opera como dispositivo discursivo capaz de tensionar formações discursivas dominantes e legitimar pertencimentos excluídos do espaço simbólico hegemônico. As análises evidenciaram que, na obra de Cascudo, a alimentação se constrói como território de disputas simbólicas, em que múltiplos *ethé* — categorial, experiencial e ideológico — se articulam para sustentar a credibilidade do testemunho e dar visibilidade a sujeitos, práticas e memórias historicamente silenciadas. O estudo confirma que a narrativa testemunhal em *História da Alimentação no Brasil* atua como discurso de resistência cultural e política, reconfigurando os sentidos sobre identidade, memória e pertencimento no espaço social brasileiro.

La crítica a la retórica y la epideixis filosófica del Menón de Platón

ASSUNÇÃO FRANCO, CAIO
Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Aunque dentro de un tono crítico y de recensión, es innegable el papel de Platón en la comprensión de la retórica en la Antigüedad. De hecho, el testimonio proporcionado por el filósofo resonará durante siglos, ofreciendo a la posteridad una visión simplificada y muchas veces despectiva de la disciplina. Comprender la amplitud de la construcción (negativa) del término “retórica” en Platón implica también recuperar las contribuciones efectivas de diversos pensadores antiguos a dicha tradición. En este sentido, en las últimas décadas, la figura de Gorgias ha recibido especial atención, tanto por su pensamiento propio, como por la necesidad de deconstruir la imagen transmitida por Platón. A su vez, la tradición interpretativa de Platón ha buscado profundizar en el uso de ciertas estrategias discursivas — el empleo de la forma dialógica, la apropiación de distintos géneros (incluyendo la retórica) — en dirección a una lectura menos dogmática, más abierta a sus otras contribuciones.

Sin embargo, ambos movimientos han prestado poca atención al *Menón*, un diálogo de suma importancia por ofrecer tanto una crítica a la retórica y a la sofística, como una fusión estilística entre las fases de juventud y madurez del filósofo. Desde este marco teórico, el trabajo propone articular estas corrientes interpretativas para investigar la estructura dialógica del *Menón* como un caso de *epideixis* filosófica. ¿Debe la fallida conducción dialéctica emprendida por Sócrates ser leída como un verdadero acto de enseñanza filosófica? ¿Cuáles son sus consecuencias para la comprensión específica de la retórica que el diálogo ofrece? Para ello, nos enfocamos en pasajes en que la crítica parece apuntar no al interlocutor explícito — Menón, discípulo de Gorgias — sino al lector. Así,

caminamos en una comprensión del diálogo como una forma crítica de retórica filosófica, cuya función formativa, según Platón, no se dirige solo a sus personajes, sino también a sus lectores.

A encenação narrativo-discursiva em *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles

AZEVEDO, GILMAR DE
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) (Brasil)

Este trabalho discute a encenação narrativo-discursiva em *As meninas* ([1973] 1983), de Lygia Fagundes Telles. A análise é realizada a partir dos postulados teóricos e metodológicos da Análise do Discurso (AD), da Teoria Semiolinguística (TS), quanto ao *Modo de Organização do Discurso Narrativo*, de Patrick Charaudeau (2019), e da Análise do Discurso Literário (ADL), de Dominique Maingueneau (2018), na produção de sentidos e ideologia em relação aos sujeitos no ato da comunicação e ao contrato de comunicação. Como procedimento metodológico, esta pesquisa é classificada como de abordagem qualitativa, de pesquisa aplicada, descritiva e bibliográfica. Ao longo da análise, demonstraram-se os *possíveis interpretativos* no encontro da instância da produção e da interpretação, com entrecruzamento de olhares dos sujeitos existentes no ato de linguagem entre os parceiros na encenação narrativo-discursiva, na evidencição e reflexão no texto literário que mostra quem fala (autora-criadora -EUC- com as narradoras-personagens-protagonistas-EUC, as meninas) e para quais sujeitos o texto faz falar (os receptores pretendidos pelos sujeitos de enunciação – TUd/TUi), em situação de troca social (classes), cultural (costumes), história (Ditadura Civil-Militar) e ideológica (lutas revolucionárias), com o desvelamento da produção de sentidos advinda do texto literário com as vozes que contam (escrevem), para os que ouvem (leem).

Borges y la Sofística del Tiempo: Interculturalidad y Desconstrucción Temporal

BARBOSA DE OLIVEIRA, ANA HELENA
Universidad de Brasilia (Brasil)

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el ensayo “*Nueva refutación del tiempo*”, de Jorge Luis Borges, desde las perspectivas de la metafísica, la retórica y la sofística, con énfasis en la interculturalidad que caracteriza al autor argentino. Borges, al cuestionar la linealidad, la secuencialidad y la existencia objetiva del tiempo, se inscribe en un debate metafísico que desafía concepciones filosóficas tradicionales, tanto del pensamiento clásico occidental como de vertientes orientales. Su enfoque deconstruye la noción del tiempo como una realidad ontológicamente autónoma, sugiriendo que este podría ser una construcción mental o incluso una ilusión inherente a la conciencia humana, en consonancia con corrientes como el idealismo filosófico, el budismo y ciertas formas de escepticismo radical.

Desde una perspectiva retórica, Borges adopta una prosa precisa, erudita y paradójica, que guía al lector a través de un recorrido argumentativo sofisticado. En lugar de ofrecer una refutación definitiva sobre la inexistencia del tiempo, el autor desestabiliza las certezas que lo rodean, sembrando dudas metódicas y proponiendo un juego especulativo con las nociones de realidad y percepción. Este procedimiento se aproxima al modo sofístico de argumentar, en el que la persuasión y la exploración de las posibilidades del discurso prevalecen sobre la búsqueda de una verdad unívoca.

La interculturalidad en Borges —marcada por influencias filosóficas, literarias y religiosas tanto de Oriente como de Occidente— complejiza aún más el ensayo, que se presenta como un espacio de

diálogo entre saberes. “Nueva refutación del tiempo”, así, se transforma en una encrucijada conceptual donde se entrelazan la metafísica, la retórica y la crítica cultural.

A Retórica digital e suas implicações. As plataformas de mídia digitais como palanque para discursos populistas de extrema-direita

BARBOSA, LYDIA
UAM/UBA (España/Argentina)

A internet transformou radicalmente os modos de circulação da informação, convertendo a comunicação em um processo global, instantâneo e cotidiano. Nesse ambiente, as plataformas digitais passaram a desempenhar um papel central não apenas como meios de interação, mas também como palanques privilegiados para a difusão de discursos populistas de extrema-direita.

A retórica digital, adaptada às dinâmicas próprias das redes sociais, mobiliza recursos emocionais e identitários para construir narrativas persuasivas capazes de moldar percepções políticas, reforçar vínculos comunitários e legitimar visões excludentes. O uso de estratégias retóricas clássicas baseadas em *ethos*, *pathos* e *logos*, somado ao funcionamento algorítmico que privilegia conteúdos polarizadores, amplia o alcance desses discursos e facilita a formação de espaços homogêneos de opinião.

Compreender a retórica digital e suas manifestações no discurso político contemporâneo é fundamental para analisar não apenas a ascensão do populismo de extrema-direita em plataformas digitais, mas também os riscos concretos de violência e os desafios regulatórios que se impõem às sociedades democráticas. Nesse sentido, destaca-se que as próprias plataformas, em vez de conter, muitas vezes fomentam e facilitam o espalhamento desses discursos extremistas — como se observa de forma evidente no caso do X (antigo Twitter).

Portanto, o objetivo desta apresentação será analisar discursos recortados de mídias digitais e também discursos orais que depois tiveram as mídias como plataforma de divulgação, para demonstrar como este tipo de discurso político tem uma alta aceitação e fácil espalhamento, o que pode assumir proporções massivas e pode culminar em atos violentos, a exemplo do ocorrido em 8 de janeiro de 2023, no Brasil.

La prohibición del discurso de odio como arma política en Colombia: los riesgos del control de la palabra en los Estados democráticos

BARRERO ARBELÁEZ, JUAN MANUEL
Universidad de Ibagué (Colombia)

El discurso de odio, —entendido preliminarmente, como cualquier manifestación en virtud de la cual se incite a la violencia o discriminación en contra de un grupo humano, o sus individuos con motivo de su pertenencia a aquel, en razón de su raza, sexo, orientación sexual, nacionalidad, entre otros—; es un fenómeno que afecta a millones de personas en todo el mundo. Especialmente a los miembros de la minorías, quienes, en virtud de estos mensajes que inundan su ambiente en espacios públicos, medios de comunicación y redes sociales, se ven constantemente amenazados y atacados en su dignidad como ciudadanos libres e iguales.

Como resultado del interés de los Estados en desincentivar fenómenos como los mencionados, el discurso de odio ha sido prohibido por múltiples instrumentos pertenecientes al Derecho Internacional de los Derechos Humanos, los cuales han sido adoptados en las legislaciones internas

de múltiples naciones.

No obstante, en algunos países con una alta polarización política como Colombia, es común que tanto la oposición como el gobierno se acusen unos a otros de pronunciar discursos de odio. Esta situación, dadas las implicaciones jurídicas (inclusive penales) de la prohibición de este tipo de discurso, muestra que lo que se pensó como una garantía de los derechos de las minorías, puede convertirse en un arma política e inclusive un instrumento de represión de la expresión democrática. La presente ponencia además de construir un concepto de discurso de odio que permita su diferenciación de otras restricciones al discurso como la injuria o la calumnia, pretende mostrar la forma como en Colombia se ha utilizado la prohibición mencionada como arma política y herramienta de represión, señalando los riesgos de llevar estas prohibiciones al debate político.

Argumentação: materialidade do dizer no acórdão do mensalão

BATISTA, MAGNO SANTOS
Universidade Estadual do Amapá (Brasil)

Na linguagem e pela linguagem, os sujeitos constroem os argumentos e transformam as arenas argumentativas em grandes embates. Semelhantes às guerras clássicas, ou seja, na Idade Antiga, civilizações ascenderam e outras caíram, por exemplo, os persas, gregos e romanos. Os protagonistas na arena da Ação Penal 470, que ficou mais conhecida nominalmente como Julgamento do Mensalão, foi constituída por ditos e não ditos, que contribuíram para ascensão e derrotas dos sujeitos envolvidos no Julgamento do Mensalão. Nesse sentido, o texto representa um recorte da tese de doutorado e para este texto apresentamos a importância da argumentação. Para tanto, objetiva-se discutir o uso de estratégias argumentativas, por exemplo, operadores argumentativos, o dito e não dito na formação do argumento de autoridade em excertos do Acórdão do Julgamento do Mensalão. A metodologia adotada constitui-se de análise interpretativa de operadores argumentativos que contribuíram para a formação do argumento de autoridade no Acórdão do Julgamento do Mensalão. Os resultados apontam para que os operadores argumentativos contribuem para a construção dos atos de linguagem e representam os anseios e os desejos dos sujeitos que lutaram pela absolvição ou a condenação dos réus arrolados no processo penal. Além do mais, os mecanismos linguísticos não são apenas construções linguísticas abstratas, mas também constituídas de sentidos, discursos e história dos interlocutores que os utilizam na interação verbal. O uso de um operador argumentativo, demarca o lugar social ocupado por aquele sujeito na enunciação.

La optimización retórica en los discursos directos de la *Ilíada*: estudio de un criterio editorial de Aristarco de Samotracia

BELELLI, CAMILA
Universidad de Buenos Aires-CONICET (Argentina)

Aristarco de Samotracia se destaca entre sus antecesores y contemporáneos del período alejandrino como el gramático más famoso y relevante; en palabras de Richard Jebb (1905, p. 94), fue “el erudito más importante y el mejor crítico homérico de la Antigüedad”. Durante las últimas décadas, la crítica ha demostrado que uno de los principales hitos del trabajo exegético aristarqueo consistió en el establecimiento de criterios para discernir qué conformaba lo verdaderamente “homérico” (τὸ Ὅμηρικόν; cf. Montana, 2015, p. 137).

Durante por lo menos dos siglos, los predecesores de Aristarco en la disciplina de la crítica literaria se valieron de categorías retóricas para el análisis del material poético. Los personajes homéricos eran, a su vez, elogiados e imitados por sus habilidades retóricas. Inserto en este contexto intelectual, Aristarco pone en práctica una maniobra original y propia de su quehacer filológico. En esta ponencia nos proponemos analizar y explicar un conjunto de decisiones ecdóticas tomadas por Aristarco en su proceso exegético sobre la *Ilíada*: aquellas que juzgan discursos directos pronunciados por personajes a partir de un criterio que hemos denominado “optimización retórica”. Tras asumir, en primera instancia, que Homero era un “poeta perfecto” (Schironi, 2018, p. 736), presupone también que sus personajes se caracterizan por ser hablantes competentes, hábiles y elocuentes. Esta presunción se vuelve luego un criterio para discernir la autenticidad de los versos que le han sido transmitidos: la calidad retórica de los discursos debe cumplir con un determinado estándar para que estos sean aprobados y signados como texto original.

Para demostrar nuestra hipótesis presentaremos y analizaremos una selección de instancias en las que Aristarco explica sus decisiones ecdóticas apelando al criterio que hemos mencionado. En estas, interviene el texto homérico a fines de optimizar la eficiencia del discurso en función del cumplimiento del objetivo explícito y específico del hablante.

De metáforas conceptuales y sintaxis en el discurso jurídico: la víctima en la sentencia de los vuelos de la muerte

BERNARDI, LUCÍA
CEIL- IDIHCS - UNLP-CONICET (Argentina)

En este trabajo tenemos el propósito de analizar cómo se realizan sintácticamente las metáforas conceptuales y su impacto en el discurso jurídico.

En general, las metáforas conceptuales han sido estudiadas atendiendo a los rasgos semántico-pragmáticos que vinculan el dominio fuente con el dominio meta (Cucatto, Sosa y Rojas, 2024; Cancino Saavedra y Alarcón Hernández, 2024). Sin embargo, si bien encontramos investigaciones en el ámbito anglosajón que han explorado la relación entre metáforas conceptuales y sintaxis (Croft, 2002; Sullivan, 2007; Stowe y Palmer, 2018), existen en menor medida en el ámbito hispánico (Molina Mejía et al., 2023).

Para llevar a cabo este fin, recurrimos al marco teórico-metodológico de la Lingüística Cognitiva, proponiendo una articulación entre las nociones de metáfora conceptual (Cuenca y Hilferty, 1999; Lakoff, 2004; Langacker, 2009; Ibarretxe-Antuñano y Valenzuela, 2021) e iconicidad (Cucatto, 2009; Ungerer y Schmid, 1996; Givón, 1990), dado que esta última nos habilita a establecer las correlatividades entre estructura verbal y conceptual: explicitando cómo las estructuras sintácticas revelan las configuraciones conceptuales, mostrando las rutinas codificadas en contextos verbales específicos e identificando las regularidades.

En esta ponencia analizamos la sentencia dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N°2 de San Martín sobre los vuelos de la muerte, enfocándonos en las metáforas conceptuales que se vinculan con las víctimas.

Algunas conclusiones preliminares: observamos que una metáfora conceptual predominante es LA VÍCTIMA ES UN OBJETO/COSA, que se realiza por ejemplo, en verbos como “quebrar”, “reventar”, pero también en configuraciones sintácticas tales como “lo introdujeron en un auto de color blanco”, “lo pusieron debajo del asiento”, en donde la víctima es sintácticamente el objeto paciente “lo” que “se introduce”, “se pone” como si fuera una cosa. Este fenómeno también se observa en construcciones como “Me hicieron el submarino” en donde el uso del dativo de interés “me” expresa cosificación. Así, se puede postular que las metáforas conceptuales se realizan no solo en categorías

léxicas, como los verbos, sino también en construcciones sintácticas y, discursivamente, esta metáfora identificada tiene un impacto en la sentencia, dado que es uno de los argumentos que se presentan en el fallo.

Elis e Maria Rita: a memória retórica em um reencontro pós-verdadeiro

BERTOLO, FERNANDO

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

MELATI, NATHALIA

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el papel de la memoria como prueba persuasiva (retórica) en discursos mediados por tecnologías de deepfake, a partir del caso inédito de una campaña publicitaria de Volkswagen en Brasil (2023). En dicha campaña, se recrea digitalmente a la cantante Elis Regina, fallecida hace más de 40 años, cantando junto a su hija Maria Rita mediante recursos de inteligencia artificial. Este "reencuentro imposible" es el corpus de estudio del artículo, que propone reflexionar sobre cómo la tecnología puede evocar recuerdos colectivos y personales con fuerte impacto emocional. El marco teórico-metodológico se fundamenta en la Retórica clásica, especialmente en el sistema de cinco partes propuesto por autores como Aristóteles y retomado en la *Retórica a Herênio*. De estas partes, el trabajo se enfoca en la memoria, entendida no sólo como capacidad de almacenamiento, sino como elemento activo en la construcción persuasiva del discurso. También se consideran las pruebas artísticas (logos, ethos y pathos), con especial atención al pathos, dada la dimensión emotiva del caso analizado. Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo, estructurado en tres etapas: revisión bibliográfica, selección y análisis del corpus, y una interpretación preliminar de los resultados. En el análisis, se examina cómo la simulación realista posibilitada por el deepfake reconfigura las emociones del público, promoviendo una forma de argumentación no centrada en la actualidad, sino en un pasado deseado y emocionalmente significativo.

Como resultados preliminares, se observa que la combinación de imagen, música y memoria en el comercial actúa como una poderosa herramienta retórica, capaz de generar una adhesión afectiva del público al mensaje. El estudio contribuye así al desarrollo de una Retórica contemporánea que considere los impactos de nuevas tecnologías en la construcción de sentido y persuasión.

El *pathos* en acción: un periodista se defiende

BISCAYART, HERNÁN ANDRÉS

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

El periodista Jonatan Viale presentó en su programa en el canal Todo Noticias "¿La ves?" del lunes 17 de febrero de 2025 una entrevista previamente grabada al presidente de la Nación, luego del episodio conocido como Criptogate. Por un descuido de un operador del canal, se subió al sitio de YouTube del canal la entrevista tal como fue grabada, donde se aprecia que en la parte final, ante una pregunta de Viale y la respuesta de Milei, el asesor presidencial Santiago Caputo se coloca delante de la cámara y le habla al mandatario en voz baja. Luego la entrevista se reanudó como si no

hubiera existido la interrupción. Ante las críticas recibidas, Viale se defendió en su programa del día siguiente.

La defensa del periodista se realizó en forma de un largo monólogo de unos veinte minutos, que corresponde genéricamente a lo que se suele definir televisivamente como “editorial”. Cobra relevancia el papel del *pathos*, definido por la tradición retórica como una de las “pruebas técnicas” que presenta el orador en su discurso, que en este trabajo caracterizamos desde la formulación contemporánea de Plantin (*Les bonnes raisons des émotions*, 2011). A través de su monólogo, Viale expresa distintas emociones con sus palabras, sus gestos y la expresión de su rostro, abarcando, en la terminología de Verón (*La palabra adversativa*, 1987) a distintos contradestinatarios (principalmente otros comunicadores y políticos críticos del gobierno de Milei), a unos pocos prodestinatarios (especialmente sus colaboradores en el programa y su familia) y a la audiencia en general como paradesinataria (durante el discurso ese destinatario cobra múltiples formas, y el emisor expone permanentemente que el valor que está en juego es su credibilidad personal y profesional, sustentada en no haber adoptado conductas que sí atribuye a algunos de sus colegas, que habrían recibido dinero de dirigentes políticos por exponer opiniones favorables a ellos, y en vivir de su trabajo como medio de sostén de su familia).

Agón lógon y esticomitía en “Achilles Come Down” de Gang of Youths:
una lectura retórica de la recepción moderna del mito de Aquiles

BORELLI, MICAELA
CEH - IdIHCS - UNLP-CONICET (Argentina)

En la tradición de estudios retóricos en el marco de la tragedia antigua, (Duchemin, 1945; De Romilly, 1970; Lloyd, 1992), el *agón lógon* designa una contienda verbal organizada que se desarrolla entre dos personajes que expresan sus argumentos a través de dos largas diatribas (*rheseis*) con el propósito de persuadir a un juez o auditorio de apoyar su reclamo como justo. Sin embargo, aunque este elemento se analice principalmente en obras dramáticas, sus principios estructurales y persuasivos pueden hallarse en producciones contemporáneas que repliquen la disposición propia de una tragedia antigua: obras de teatro, producciones cinematográficas y géneros literarios que incorporan confrontaciones dialógicas en su narración. En el caso de las composiciones musicales, también resulta habitual encontrar enfrentamientos entre voces, generalmente interpretadas por dos o más artistas. Resulta de interés, en nuestra opinión, atender a los elementos retóricos empleados en tales piezas para dar cuenta las herramientas del *agón lógon* clásico que aún perviven en nuestra sociedad contemporánea.

A través de este estudio, proponemos una lectura retórica de la canción *Achilles Come Down*, de la banda australiana Gang of Youths. Luego de desglosar la letra de la sinfonía musical que la acompaña, de manera análoga a la forma en que hoy estudiamos las tragedias de la Antigüedad, proponemos pensar esta composición poética como una obra dramática que devela conflicto de intereses entre personajes, articula la estructura del *agón lógon* con sus elementos persuasivos e, incluso, introduce una figura coral que reflexiona sobre lo acontecido en la trama central. Aún más, combinaremos estas herramientas teóricas de la retórica antigua con los aportes de la recepción clásica, examinando la manera en que el mito de Aquiles se resignifica en la actualidad y es utilizado, en este caso, para discutir sobre el suicidio -con citas directas a *El mito de Sísifo*, de Albert Camus-, a través de los dilemas éticos y existenciales del héroe homérico.

Archivos de la represión y archivos de la resistencia: ethos y antiethos en discursos generados en torno a las artes visuales durante la última dictadura cívico-militar en Argentina.

BOZZOLO, BÁRBARA

Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA (Argentina)

Este proyecto de investigación analiza un corpus conformado por informes de inteligencia de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) sobre la vigilancia a las artes visuales durante la última dictadura cívico-militar, y por el testimonio oral de Juan Carlos Romero, artista plástico políticamente comprometido en ese mismo período, incluido en el Archivo Oral de la Comisión Provincial por la Memoria.

Este trabajo tiene por objetivos caracterizar la imagen de sí (Amossy, 2018; Maingueneau, 2004) de los agentes de inteligencia y de los artistas plásticos en sus respectivos discursos, analizar las estrategias de construcción del ethos en los testimonios orales de artistas plásticos como forma de resistencia simbólica, indagar en las representaciones construidas sobre el arte y la política en el entrecruzamiento del corpus, contrastar los discursos producidos por el aparato estatal con los modos de narración de las memorias subalternas construidas desde el testimonio, y examinar la dimensión polémica entre los dos archivos en tanto discursividades en conflicto.

El enfoque metodológico se enmarca en el análisis del discurso como práctica interpretativa crítica e interdisciplinar (Arnoux, 2019), adoptando una metodología abductiva y pragmática (Meyer, 2001) que permite un diálogo dinámico entre teoría y datos, atendiendo a las relaciones de poder en los discursos. El corpus, seleccionado bajo criterios temáticos y cronológicos, incluye informes de inteligencia vinculados a actividades artísticas y militantes entre 1976 y 1983. El testimonio de Romero aporta la perspectiva subalterna de un actor cultural cuya práctica artística se resignifica como resistencia política.

Los resultados preliminares evidencian que los discursos oficiales construyen un ethos institucional legitimador mientras configuran un antiethos estigmatizante de los artistas como sujetos subversivos. En contraste, el testimonio de Romero revela un ethos resistente donde la práctica estética se resignifica como forma de militancia política, articulando una narrativa polémica contra el aparato represor. Esta confrontación discursiva ilumina tanto los dispositivos de control cultural estatales como las formas de subjetivación política emergentes en el campo artístico, desafiando la idea de un arte autónomo para comprenderlo como práctica situada y con capacidad interventora.

Una lectura de *Cato Maior De senectute* 66-84 a la luz del *Somnium Scipionis*

CAIRO, MARÍA EMILIA

Universidad Nacional de La Plata – CONICET (Argentina)

Cicerón dedica el diálogo *Cato Maior De senectute*, escrito en el año 44 a. C., a su amigo Ático, con el objetivo de que ambos –que contaban entonces con más de sesenta años– sobrellevaran mejor el peso de la vejez. Se presenta, pues, desde su comienzo como un texto útil para afrontar las dificultades de la ancianidad e incluso advertir las ventajas de esta etapa de la vida y gozar de ellas. A fin de lograr este objetivo consolatorio, Cicerón toma las principales cuatro *vituperationes* que se formulan contra la vejez –que se caracteriza por la inactividad, que debilita el cuerpo, que impide toda posibilidad de placer, que es vecina de la muerte– y refuta cada una de ellas, demostrando por qué incluso siendo ancianos los hombres pueden ser activos y útiles y pueden disfrutar de distintas actividades.

En este trabajo nos concentraremos en la argumentación contra la cuarta desventaja de la vejez, *i. e.*, su cercanía con respecto a la muerte, que se desarrolla en los párrafos 66-84. Para afirmar que la muerte no es un mal, sino un bien previsto por la naturaleza, se recurre a la exposición de la doctrina de la inmortalidad del alma, en la que hallamos los tópicos de la brevedad de la vida humana, del cuerpo como cárcel del espíritu y de la muerte como liberación. Nuestra hipótesis es que el empleo de estos tópicos en *Cato Maior De senectute* 66-84 tiene como fin establecer un paralelismo con el último libro de *De re publica*, conocido como “sueño de Escipión”, en el que Escipión Africano *Minor* aprende, de boca de la sombra de su abuelo, el destino de las almas y el premio celestial reservado a los hombres de estado virtuosos. Consideramos que, al aludir a este tratado sobre la mejor forma de *res publica* y sobre el arte de gobernar, Cicerón invita a interpretar *De senectute* no sólo como un texto de consolación, sino también como una intervención política a favor de que se brinde a los ancianos como él un lugar de preeminencia en la escena política romana.

A construção da *persona* do *magister* no *De rerum natura* de Lucrécio. Considerações sobre algumas implicações persuasivas e filosóficas

CALHEIROS DE LIMA, SIDNEY
Universidade de São Paulo (Brasil)

O *De rerum natura* de Lucrécio, poema didático do século I a. C., estabelece textualmente uma situação de ensino, traço recorrente no gênero, na qual um *magister*, que se expressa em primeira pessoa, dispõe-se a ensinar uma matéria (no caso, a filosofia natural de Epicuro) a um *discipulus*, que é muitas vezes interpelado ao longo do texto. À luz da teoria retórica contemporânea ao autor, sobretudo a partir da consideração de passagens da *Retórica a Herênio*, pretendemos investigar como Lucrécio constrói a *persona* do *magister*, especialmente nos proêmios, discutindo, por um lado, como essa *persona* serve aos propósitos persuasivos do *magister*, favorecendo o ensino, mas também examinando, por outro, de que modo alguns de seus traços, como a inquietação, a urgência, o desejo de glória poética, se relacionam com a doutrina epicurista que se pretende ensinar.

Tribunais constitucionais em tempos de crise: uma análise discursiva das respostas judiciais à erosão democrática na América Latina (2020-2024)

CAMILO JUNIOR, VALTER GERÔNIMO
Universidade de Brasília (Brasil)

O presente trabalho é parte de pesquisa de Mestrado em andamento no Brasil (Universidade de Brasília), em que se investiga os processos de erosão democrática e autocratização. Diante da crise democrática global e da ascensão de líderes autocráticos, investiga-se o papel das instituições, em especial dos Tribunais Constitucionais, para o enfrentamento ou agravamento dos fenômenos. O problema de pesquisa proposto é o seguinte: como os Tribunais Constitucionais latino-americanos têm construído seus discursos em decisões relacionadas a processos de erosão democrática e que implicações essas narrativas têm para a resiliência institucional? Parte-se da hipótese de que o Judiciário, em sua atuação deferente ou contraposta aos demais poderes constituídos, notadamente o Executivo e o Legislativo, pode atuar tanto como barreira institucional contra o autoritarismo quanto como agente de legitimação da autocratização. Tribunais independentes e com apoio social fortalecem a resiliência democrática, enquanto Cortes cooptadas ou fragilizadas normalizam práticas autoritárias mediante argumentos de 'emergência', 'estabilidade institucional'

ou 'deferência aos outros poderes'. A pesquisa estrutura-se em três eixos: (1) Erosão democrática e autocratização, analisando o declínio gradual das democracias via instrumentos legais (Kneuer, 2023; Brito et al., 2023); (2) Papel dos Tribunais Constitucionais, explorando sua dualidade como barreiras ao autoritarismo ou agentes de legitimação, conforme o nível de independência e pressões políticas (Roznai, 2020); e (3) Linguagem jurídica, investigando como narrativas ("estabilidade institucional", "emergência") contribuem para frear ou acelerar processos de erosão (Tormey, 2021; Nord et al., 2025). O estudo busca padrões regionais na conjuntura latino-americana recente (2020-2024), articulando teoria e análise discursiva. A pesquisa utiliza análise qualitativa e estudo de caso, com enfoque na Ação Direita de Inconstitucionalidade 6341 do Supremo Tribunal Federal (Brasil), que julgou medidas excepcionais do Executivo durante a pandemia de COVID-19. Experiências regionais, como as do Peru, Chile, El Salvador e México, considerando-se o período de 2020 a 2024, servirão de contraponto analítico. Além de mapear padrões regionais, o estudo busca identificar fatores que diferenciam Tribunais resilientes daqueles vulneráveis à erosão democrática.

Análisis retórico de la violencia extrema. Testimonios de torturas en Malvinas

CARRIZO, ALICIA EUGENIA
Instituto de Lingüística – UBA (Argentina)

Finalizada la Guerra de Malvinas (abril junio 1982), se conocieron denuncias de excombatientes que habían sufrido castigos, abusos y torturas por parte de integrantes del Ejército Argentino. Investigaciones realizadas sobre documentación castrense de la guerra dieron cuenta de una serie de prácticas coercitivas extremas sobre la tropa (Abelenda, Lavintman y Villalba, 2017; Alonso y Guerrero Iraola, 2018; Lavintman, 2023; Ramos Padilla, 2025; Vassel, 2007; 2023) que replicaron, en las islas, las prácticas de violación de derechos de los centros clandestinos de detención del territorio continental. En 2007, se inicia la causa 1777/07 ante el Juzgado Federal de Río Grande, Tierra del Fuego, en la que se tramitan más de cien denuncias por violaciones a los derechos humanos. El objetivo del trabajo es analizar los testimonios de los ex soldados conscriptos recolectados en la causa, enfocando, en especial, el uso de recursos pragmáticos en estrategias retóricas argumentativas cuando relatan las torturas (Sémelin, 2002). El análisis toma como teoría base a la lingüística sistémico funcional (Halliday, 1982) con perspectiva crítica (Fairclough, 2005; Goffman, 1981; Hasan, 2000; Menéndez, 2019; Pardo, 2008; Plantin, 1998; van Leeuwen 2007, 2008). Los testimonios establecen relaciones sociales indeliberables del discurso de Malvinas que se enmarcan en la recontextualización de la memoria de la última dictadura militar en Argentina (Guber, 2001; Lorenz, 2009, 2011, 2023; Panizo, 2019, 2022; Pardo y Lorenzo-Dus, 2010; Tato, 2023). Los resultados dan cuenta de que, más allá de Malvinas, la cultura militar argentina incluyó, entre los recursos disponibles de los mandos superiores, el ejercicio de tratos degradantes y prácticas de tortura a los propios subalternos (Ressio, 2021; Riches, 1988; Vassel, 2020).

Manutenção do Estilo Elegante no romance *Les Liaisons Dangereuses* (1782), de Choderlos de Laclos

CHAUVIN, JEAN PIERRE
Universidade de São Paulo (Brasil)

No tratado *Do Estilo* (c. I a.C.), atribuído a Demétrio, aos quatro estilos corresponderia o respectivo caráter do orador, fosse ele virtuoso ou vicioso. A falta de decoro resultaria em quebra de

conveniência: por isso, o filósofo alertava para o risco de o estilo grandioso transmitir frieza; o estilo simples resultar rude; o estilo veemente soar de maneira desagradável. Já o estilo elegante pressupunha evitar o tom afetado. Veiculada inicialmente em tratados de retórica, a *Ars Dictaminis* remonta pelo menos ao século IV d.C. Naquele tempo, Caio Júlio Vitor discutira a arte de escrever cartas em sua *Ars Rhetorica* – breve manual que circulou ao longo da Idade Média e chegou até a Era Moderna, retomado por diversos tratados sobre a arte epistolar. Nesta exposição, parte-se da hipótese de que os preceitos legados por Demétrio orientaram não só os manuais que circularam pelo menos até o final do século XIX, mas determinaram o teor, a disposição e a elocução que preside(m) as cartas trocadas pelos personagens de *As Ligações Perigosas*, publicadas por Chordelos de Laclos em 1782. A análise dessa correspondência ficcional sugere que o autor teria recorrido a dois tipos de material, com vistas a assegurar a verossimilhança das missivas: (1) os manuais epistolares que continuavam a circular na França, durante o Setecentos; (2) as autobiografias (incluindo os diários e as correspondências) publicadas por nobres que frequentavam assiduamente os restritos espaços da corte reinol. De maneira geral, mesmo as cartas de teor mais controverso e tom ácido são redigidas de modo elegante pelas personagens do romance, o que parece sugerir que os excessos eram disfarçados pela artificialidade que presidia as relações entre os amantes.

Escrituras disruptivas, lectura y argumentación. Las inscripciones murales como objeto de control político-ideológico

CHIAVARINO, NICOLÁS
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Esta presentación parte de una perspectiva que supone comprender la vigilancia ejercida por la Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires (DIPPBA) sobre la cultura escrita dentro del marco de una comunidad interpretativa (Fish, 1980; Littau, 2008), es decir, una comunidad que comparte estrategias interpretativas comunes asociadas con las lógicas de la sospecha y las teorías del complot (Taguieff, 2021). Sobre esta base, la propuesta consiste en explorar la relación entre los efectos de lectura proyectados en un corpus de informes de inteligencia de ese organismo y la argumentación que despliegan, con particular atención en la dimensión polémica y las formas de refutación del otro vigilado. Este corpus se centra en el control sobre escrituras expuestas (Petrucci, 2013) tales como inscripciones murales producidas en la década de 1970 en la provincia de Buenos Aires. Como hipótesis de partida, se propone que la atención puesta en los informes a la materialidad y la búsqueda de la autoría y el auditorio supuesto son los focos de una lectura que busca conjurar los peligros supuestos ante el carácter eminentemente disruptivo de ese dispositivo de escritura. Para identificar estos rasgos, tomaré en cuenta cómo se produce en estos documentos la Representación del Discurso Otro o RDA (Authier-Revuz, 2020) y especialmente las formas que asume la categorización metalingüística, así como también la relación entre el ethos y el antiethos y las particularidades del discurso emocionado (Plantin, 2014) que ofrece esa argumentación.

***Nuda veritas, incorrupta fides*: algunas notas sobre la noción de verdad en el léxico ciceroniano**

CISNEROS, LORELEI LAURA
Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

El estudio del léxico de la retórica de Cicerón revela con acusada claridad los esfuerzos de este autor para crear una terminología compleja y un vocabulario no sólo capaz de dar cuenta de los grandes

modelos conceptuales griegos, sino también de instaurar una propia visión de mundo, no coincidente necesariamente con aquellos. En esta presentación nos interesa examinar la construcción y los alcances del concepto de “verdad” que se dejan leer su obra retórica y filosófica. Como intentamos demostrar, los rasgos de sentido que adopta no solo *veritas* (la verdad jurídica que protege y preserva lo legítimo, que designa la corrección y la validez de una regla), sino también *fides* (entendida como la disposición permanente de la voluntad, de la fidelidad a las obligaciones y, especialmente, a los compromisos), ilustran con claridad ese complejo proceso de latinización del mundo conceptual griego.

El análisis nos conduce, en el primer caso, al desplazamiento semántico operado desde la *alétheia* griega a la *veritas* romana: la verdad ya no constituye lo revelado/revelador, sino que remite a lo correcto, a lo ajustado a la regla, implica ciertas condiciones y ciertas circunstancias; su no observancia deviene, en definitiva, un hecho jurídico. El concepto de *fides*, por su parte, está, sin dudas, comprometido de algún modo con el de “verdad”, aunque, al igual que el griego *pístis*, ilumina un nuevo aspecto: pone el acento en la relación con el otro (con los demás hombres o con un dios), expresa la confianza en la palabra dicha. Las correspondencias entre los dos no deben sin embargo ocultar las diferencias; mientras que, en el ámbito griego, *pístis* remite a una relación fundamentalmente igualitaria (es un compromiso de fidelidad a la palabra dada o al convenio establecido), entre los romanos, *fides* - porque implica garantía y protección para el débil- se fundamenta en una relación desigual (vencedor y vencido, patrón y cliente, acreedor y deudor, magistrado y ciudadano). Como *veritas*, remite al concepto de *iustitia*, el fin último al que se orientan todas estas conceptualizaciones.

A retórica do(s) discurso(s) comemorativo(s) do 25 de Abril no parlamento português

CORREIA MARTINS, ANA ISABEL
Universidade Complutense (Brasil)

Seguindo a preceptística aristotélica e a tradição retórica, os discursos parlamentares de carácter comemorativo integram o género demonstrativo e o texto/discurso retórico estabelece uma relação inegável com o contexto nas suas estratégias argumentativas e configurações performativas. (Campbell/Jamieson, 1995). Considerando, *in lato sensu*, a *inventio* como a selecção e inventariação dos argumentos, que se dispõem de forma coerente e organizada nas operações discursivas (*dispositio*), não é de somenos importância a *auctoritas* e a *actio* do orador. A trajetória de um político, a sua capacidade empática e a inspiração à *imitatio*, no efeito de *speculum principis*, além da sua idade, origem são igualmente elementos fundamentais, integrantes no preceituário da retórica antiga. (Longue/Miller, 1995). Van Dijk teoriza sobre operações semânticas da retórica, integrando a hipérbole, a ironia, a metáfora entre outras figuras, numa relação directa com modelos e crenças sociais (Dijk, 1995: 29). Desta forma, torna-se inseparável a tríade *inventio*, *dispositio* e *elocutio*. O presente trabalho pretende analisar todas estas dimensões em discursos comemorativos do 25 de abril, proferidos no parlamento, identificando a variação dos argumentos e suas intensidades, reconhecendo o papel da metáfora e de outros tropos muito além de um mero ornamento textual. (Gill/Whedbee: 1997). O estudo incidirá sobre os discursos de 1986 de Mário Soares, de 1988 de Jorge Sampaio, e de Marcelo Rebelo de Sousa em 2021 e 2025, reconhecendo as suas diferenças e similitudes na apologia da liberdade, democracia e na invetiva à guerra colonial.

‘O Senhor Me Mostrou’: Retóricas da Revelação e a Crise Democrática no Discurso Profético de Pastores Bolsonaroistas

DE SOUZA COSTA, SANDSON
Universidade Federal de São Carlos (Brasil)

Este resumo analisa o discurso profético proferido por líderes religiosos no contexto dos atos antidemocráticos de 8 de janeiro de 2023 no Brasil, com foco em vídeos publicados na plataforma *YouTube*. A partir de uma abordagem que articula Análise do Discurso com aportes da retórica clássica, busca-se compreender como os enunciados proféticos operam simultaneamente como dispositivos de persuasão e tecnologias de poder e verdade. No campo discursivo, fundamentamo-nos nas formulações de Michel Foucault sobre o poder pastoral (FOUCAULT, [1977-1978] 2008) e a produção de regimes de verdade (FOUCAULT, [1976] 2010; [1969] 2007), observando como os enunciados constroem um universo simbólico no qual o político é transfigurado em território de disputa espiritual. Do ponto de vista retórico, os discursos observados mobilizam estratégias como o *éthos* do pregador-profeta, o *páthos* da urgência escatológica e o *lógos* da legitimação bíblica, estruturando uma fala performativa que convoca os fiéis à ação. A análise evidencia a constituição de um *éthos* profético que legitima o pregador como porta-voz de Deus; um *páthos* escatológico que ativa afetos de medo e urgência; e um *lógos* bíblico que ancora a argumentação em interpretações literais ou alegóricas das Escrituras. O discurso profético, nesse cenário, não apenas expressa uma crença, mas estrutura formas de ver, sentir e agir, constituindo sujeitos e práticas marcadas por uma racionalidade teopolítica. Ao ativar o imaginário religioso como campo de legitimação da violência simbólica e material, os pastores analisados reposicionam o profeta como sujeito central na produção de verdade e na convocação à ação política.

Las “Cantigas de Santa María” del rey Alfonso X el Sabio: retórica, tópicos y ‘typologia’ en la poesía mariana hispanomedieval

DISALVO, SANTIAGO A.
Centro de Estudios Latinos - IdIHCS - UNLP-CONICET (Argentina)

Allí donde las especulaciones de la teología medieval no han llegado a una definición, muchas veces la retórica, sobre todo a partir del siglo XII, ha intentado plasmar muchas intuiciones sobre la figura de la Virgen María en la poesía. Numerosos ejemplos de esto se hallan en las *Cantigas de Santa María* del rey Alfonso X (1252-1284). La expresión de la hipérbole, tropo propio de la exaltada expresión trovadoresca, adquiere aquí una dimensión ontológica respaldada por la mariología: María como criatura excelsa. La lengua humana no basta para hablar dignamente de María, tampoco la pluma ni los discursos de los poetas, misterios están mucho más allá de toda capacidad expresiva: tópicos de la inefabilidad e inagotabilidad discursiva. Por otro lado, en las algunas *Cantigas* en las que se despliegan recursos retóricos referidos al interlocutor, el *yo* lírico realiza un verdadero gran apóstrofe, entre la 120 y la 300, alza su voz frente a su “comunidad poética”, exhorta a dedicar todos los esfuerzos poéticos a la única Señora que los merece. Así, la alocución al *tú* de la Virgen deja paso al “nosotros” inclusivo o bien al “vosotros”, representación poética de la generación de trovadores que Alfonso X conoce. Tropos, tópicos (*inventio*), pero también la *elocutio* y la *dispositio* están aquí al servicio de la gran obra mariana alfonsí. Se propone asimismo analizar las imágenes bíblicas en la Cantiga XII de las Fiestas de Santa María y la “Cantiga primera de las Fiestas de Jesucristo” en las que, respectivamente, se apunta a los tiempos últimos, al día del Juicio Universal, y se toma el relato de la Creación. Ambas comparan y enlazan estos acontecimientos tanto a los episodios evangélicos como al tiempo presente de la enunciación poética. Esta sucesión evidencia una calculada estructura de paralelismos, antítesis, comparaciones y síncreisis, figuras retóricas halladas también en textos

doctrinales medievales. La clave organizadora más importante, en consonancia con su presencia a lo largo de todo el cancionero, reside en la ‘*typologia*’ como interpretación canónica y, al mismo tiempo, forma poética para exponer los acontecimientos bíblicos y, por tanto, disponer las imágenes en los poemas.

Neoptólemo como nuevo paradigma oratorio en *Posthoméricas* de Quinto de Esmirna

ENCINAS REGUERO, M. CARMEN
Universidad del País Vasco (España)

La fuerte presencia de discursos directos es uno de los rasgos más destacados de la épica desde Homero. De hecho, aproximadamente el 50 % de los versos de los poemas homéricos forma parte de discursos directos integrados en el desarrollo de la acción. Aunque ese porcentaje desciende en los poemas épicos de época helenística e imperial, la presencia de discursos directos sigue manteniéndose como un rasgo esencial del género. Así, en *Posthoméricas* de Quinto de Esmirna, un poema épico homerizante de la época imperial (s. III d. C.) que aborda los hechos acontecidos entre *Ilíada* y *Odisea*, el porcentaje de versos dedicados a dichos discursos desciende hasta el 24 % del total del poema, aunque curiosamente el número de oradores aumenta.

El objetivo de esta comunicación es analizar los discursos de Neoptólemo, el héroe principal del poema, quien, lejos de destacar, como los grandes héroes homéricos, tanto por sus acciones como por el manejo de la palabra (recuérdese que de su padre Aquiles se dice en *Ilíada* 9.442-443 que Fénix le enseñó a ser un orador de palabras y un hacedor de acciones), destaca precisamente por sus discursos breves y directos. Este hecho ha llamado la atención de los estudiosos, que han tratado de buscar una explicación convincente para tan llamativa característica. Para abordar esa cuestión se revisarán las interpretaciones que se han dado respecto a esa característica tan sobresaliente del héroe y, tras delimitar y analizar el corpus de discursos pronunciados por Neoptólemo en el poema (diecinueve discursos en total, de una longitud máxima de quince versos), se establecerán los rasgos esenciales de su retórica. En último término, se pondrá de relieve cómo el nombre de Neoptólemo deriva de *Neos Ptolemistes* o “nuevo guerrero” y apunta ya a la intención última de Quinto de Esmirna de redefinir a través de ese personaje un nuevo tipo de héroe y, en consecuencia, revisar el ideal heroico heredado de Homero.

De la cólera a la enemistad: Cómo las emociones modelan el mensaje moral en dos fábulas de Esopo

MANON ERTOLA URTUBEY
UNLP – CONICET (Argentina)

Las fábulas, relatos breves y alegóricos protagonizados por animales parlantes, son tradicionalmente reconocidas como herramientas didácticas para la formación de valores y conductas, destacándose por su función ética. Sin embargo, su papel en la educación emocional de lectores y oyentes ha sido poco explorado. Este trabajo se centra en analizar específicamente dos fábulas de Esopo (“El águila y el escarabajo” y “El águila y la zorra”) según la edición de Chambry (1927), que, aunque argumentalmente muy similares, tematizan emociones diferentes. Nos interesa indagar si la tematización de una u otra emoción implica un cambio sustancial en el mensaje y la función de la fábula. Esta comparación podría poner en evidencia cómo relatos con tramas paralelas pueden

vehicular emociones diferentes, lo que modifica la experiencia afectiva del receptor y condiciona la moraleja transmitida.

La intertextualidad en la argumentación de interacciones ciberviolentas en el ecosistema X

EVANGELISTA DE OLIVEIRA JÚNIOR, OZEIAS
Universidad Federal del Maranhão (Brasil)

DOS SANTOS FARIA, MARIA DA GRAÇA
Universidad Federal del Maranhão (Brasil)

La creciente difusión de internet en el siglo XXI posibilitó la creación de nuevos espacios de interacción y difusión de información: las redes sociales, en las cuales los usuarios operan en un hibridismo humano-máquina, tanto en la producción de sentidos como en la toma de decisiones. Estos entornos, debido al pseudoanonimato, a la distancia física entre los interlocutores y a la facilidad de difusión de contenido, favorecen el surgimiento de prácticas de violencia y agresión en el contexto digital, conocidas como ciberviolencia, que actúan directamente en la descalificación del otro, haciendo uso de elementos tecnológicos y estrategias textuales, entre ellas la intertextualidad. En este contexto, el objetivo principal de este trabajo es analizar la movilización de procesos intertextuales en la instauración de la ciberviolencia en interacciones en X. El estudio tiene como base teórica los aportes de la Lingüística Textual (LT), a partir de los trabajos desarrollados por Cavalcante et al. (2020, 2022), sobre intertextualidades por Costa (2024), la Teoría de la Argumentación en el Discurso (TAD), postulada por Amossy (2018), y las nociones del Análisis del Discurso Digital (ADD) sobre ciberviolencia y tecnotextualidad en Paveau (2021) y Brito, Cabral y Silva (2022). En cuanto a la metodología, esta investigación se clasifica como cualitativa y explicativa, ya que busca explicar y describir un fenómeno, y el método utilizado es el hipotético-deductivo, pues partimos de las lagunas en los análisis intertextuales en tecnotextos ciberviolentos. Con respecto al corpus, analizamos comentarios ciberviolentos en el ecosistema X. Los resultados obtenidos permiten observar la intertextualidad como una importante estrategia argumentativa para la instauración de la ciberviolencia, siendo evocada de manera significativa.

Retórica y disputas por la hegemonía: aportes para el Análisis Político del Discurso en la investigación

FAIR, HERNÁN
Universidad Nacional de Quilmes - CONICET (Argentina)

La Teoría Política del Discurso de Ernesto Laclau, también conocida como Teoría del Discurso, teoría de las identidades políticas o teoría de la hegemonía, contiene herramientas de enorme relevancia para el análisis discursivo de las identidades políticas, así como para estudiar sus reformulaciones y disrupciones y abordar el impacto hegemónico. Sin embargo, a diferencia de otras perspectivas de análisis del discurso, presenta una escasa sistematicidad teórica y carece de una metodología propia para la investigación. Esta ponencia se propone como objetivo sistematizar los usos de los tropos y contribuir a operacionalizar a la Teoría Política del Discurso de Laclau. De este modo, se espera contribuir al desarrollo de un programa de investigación en Análisis Político del Discurso (APD), nombre con el que se conocen los usos de la Teoría del Discurso de la Escuela de Essex en nuestra región. En la primera parte, se analizarán y sistematizarán las figuras de la retórica que usa Laclau en

sus textos (metáfora, metonimia, sinécdoque, catacrexis, analogía) (Laclau, 2002a, 2002b, 2003, 2010, 2014), tanto a nivel ontológico, como en sus movimientos ónticos, y el diálogo que establece con la retórica de De Man y Genette. En la segunda parte, ofreceremos algunos recursos analíticos para la investigación en APD y pondremos en juego esta caja de herramientas en el análisis del discurso de Milei a partir de un corpus textual basado en alocuciones oficiales durante su la etapa previa a su acceso a la presidencia. Se concluye que el uso de los tropos de la retórica resulta muy fructífero para fortalecer el estudio de las disputas por la hegemonía y para profundizar el desarrollo del APD en la investigación social.

Un cuerpo entre cuerpos. Escenas de representación del discurso político en plataformas digitales

FERNÁNDEZ, MARIANO
IdHICS - UNLP-CONICET (Argentina)

Este trabajo expone un análisis aplicado al discurso político que se produce en plataformas digitales (en particular, Instagram, Twitter y Facebook). Tomaremos como referencias empíricas posteos de dirigentes políticos con pretensiones de disputar las elecciones presidenciales de 2023 publicados entre agosto y octubre de ese año. A ese corpus de 50 piezas de cinco candidatos, cuyo registro es predominantemente audiovisual, se le aplicará un análisis a partir del concepto empírico de “escenas de representación” (Fernández y Cingolani, 2020). En esta noción se articulan las problemáticas del del “ethos” (Maingueneau, 1996) y de la “figuración” (Traversa, 1997; Didi Huberman, 2014).

En un nivel aplicado, el análisis se interesa por la composición significativa heterogénea de esas escenas. Desde este punto de vista, una escena de representación es:

a) una configuración espacio-temporal compuesta por el conjunto agregado de: i) topografías; ii) cuerpos y iii) objetos; b) en esa configuración, un individuo –expresión de una fuerza o ensamble de fuerzas sociales- es construido como representante; c) es decir, escenifica un vínculo con otros individuos o grupos, presentes o invocados, con los que mantiene una relación de liderazgo; d) en consecuencia, en esa escena se configura una forma predominante de ciudadanía figurada; e) esa figuración constituye una parte posible del conjunto de la población representable y f) la recurrencia de tal configuración expresa una concepción de la ciudadanía y del liderazgo.

Como resultados preliminares, el análisis muestra una estabilización de ciertas operaciones discursivas en las plataformas digitales, en línea con las tendencias señaladas por la sociología política (Rosanvallon, 2008; Annunziata, 2013): el predominio de la política de la presencia, cuya marca discursiva de base es la figuración de individualidades ejemplares (individuos figurantes, cuyo rol es el de representar colectivos particulares) y el despliegue del cuerpo del político en sus funciones vitales: estar, tocar, abrazar, mirar. Por otra parte, el análisis permite identificar dos regímenes de visibilidad (Landowsky, 1985) dominantes: la configuración de espacios privados del rito de encuentro y la ritualidad anti-ceremonial.

La arquitectura de los zoológicos y el empleo retórico del espacio público como recurso colectivo para la continuación del discurso especista

FERNÁNDEZ IZAGUIRRE, PENÉLOPE MARCELA
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

Este trabajo tiene como objetivo demostrar que los zoológicos tienen un concepto de retórica del diseño condicionada por un discurso especista que preserva el uso de los animales acorde con los

intereses del hombre. De ahí que la estructuración de estos espacios públicos, generalmente ciudadanos, se ha implementado en las retóricas urbanísticas sin considerar a las especies ahí encerradas como víctimas de encarcelamiento, aburrimiento, hacinamiento, soledad y privación de libertad. Por lo tanto, partiendo del análisis y recuento de patrones arquitectónicos determinantes en la construcción de los zoológicos, haré una comparación de estos espacios públicos como ideología con los factores físicos y geográficos de los que son privados los animales. Finalmente, explicaré cómo la estructuración espacial de la ciudad, a la cual pertenecen los zoológicos, contribuye al fomento del especismo. Entre el corpus de estudio, destacan autores como Carrión, Delgado, Di Masso, Izquierdo y Tapia.

**As práticas argumentativas e a construção da identidade discursiva no gênero resenha:
letramentos acadêmicos no cenário do ensino superior**

FERRO, MARIA DARLIANA VILELA
Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

No campo dos estudos linguísticos, nos últimos anos, diferentes investigações sinalizam a importância do exercício de produção e publicação de textos acadêmicos como uma forma de efetivar-se na esfera linguística, discursiva e pragmática da comunidade discursiva acadêmica. Reconhecendo a contribuição dos letramentos advindos da educação básica para constituição dos letramentos acadêmicos, esta pesquisa tem por objeto de estudo o gênero textual/discursivo resenha acadêmica. Nesse contexto, articulamos à escrita acadêmica, a argumentatividade, e os letramentos com principal objetivo de descrever, analisar e interpretar o processo de apropriação dos mecanismos argumentativos no campo do (logos) movidos na escrita do gênero textual/discursivo resenha acadêmica, considerando a construção da identidade discursiva do graduando iniciante no viés da estratégia retórica provinda do (ethos). Para a consecução do objetivo, buscamos responder à seguinte pergunta: de que maneira os mecanismos advindos da argumentatividade são investidos nas produções escritas de resenhas acadêmicas, produzidas por graduandos iniciantes na educação superior e como esses mecanismos viabilizam o processo de elaboração da identidade do sujeito na ciência? O arcabouço teórico está estruturado em Moita Lopes (2006); Signorini (1998); Lea e Street (1998); Street (2014); Motta-Roth e Hendges (2010); Azevedo *et al.* (2023), (2022), (2025); Aristóteles (2011); Paiva (2019), entre outros. Do ponto de vista metodológico, trata-se de uma pesquisa documental de natureza qualitativa, constituída por fonte documental e primária, uma vez que a geração e coleta dos dados ocorre por meio da oferta de um curso de extensão. Empreendemos a aplicabilidade do método de pesquisa participante, uma vez que os partícipes se envolvem efetivamente no processo. O estudo estabelece interfaces da descrição, explicação e interpretação das informações, de acordo com o aparato teórico-metodológico da Retórica aristotélica e da Nova Retórica, postulada por Perelman e Olbrechts-Tyteca (2014). Considerando que a argumentação é inerente ao ser humano os resultados preliminares desta investigação consistem na ampliação da capacidade argumentativa escrita do gênero resenha acadêmica, sob uma perspectiva emancipadora, na qual, de forma cidadã, cada aluno iniciante na educação superior se constrói a partir das proposições que defende, contribuindo, assim, para o processo de desenvolvimento da vida acadêmica e profissional do estudante universitário.

**Tra liberismo showman e retorica populista: la rappresentazione mediatica del governo di Javier
Milei nei principali media italiani**

FERRO SARDI, SILVIA NATALIA
Facultad de Filosofía y Letras - UNT (Argentina)

Los medios de comunicación, en tanto actores centrales de la esfera pública, no solo informan sobre los acontecimientos: también los dotan de sentido, los jerarquizan y los insertan en marcos interpretativos que terminan consolidándose en la memoria colectiva. A través de repeticiones, énfasis y silencios, los medios sedimentan lecturas estereotipadas que configuran imaginarios sobre líderes políticos, proyectos de gobierno y países enteros. La circulación de estereotipos mediáticos, más allá de su fidelidad a la complejidad de lo real, permite a las audiencias situarse rápidamente frente a un fenómeno nuevo, pero a la vez restringe la posibilidad de lecturas alternativas.

En este sentido, la retórica mediática se convierte en un dispositivo de construcción de memoria. Al narrar las acciones de un presidente extranjero, los medios italianos no solo informan a su público local, sino que también reactivan repertorios discursivos previos: el mito del populismo latinoamericano, la figura del líder excéntrico, la dialéctica entre orden y caos, entre racionalidad económica y “aventura política”. Estos marcos condicionan la manera en que Javier Milei y su gobierno son recibidos en Italia, más allá de la coyuntura puntual.

El análisis de cómo La Repubblica, Corriere della Sera, La Stampa, Il Sole 24 Ore, Sky TG24 y otros medios narran la gestión de Milei permite, entonces, no solo comprender un fenómeno comunicacional contemporáneo, sino también indagar en los mecanismos retóricos mediante los cuales la prensa contribuye a la consolidación de memorias colectivas y a la fijación de estereotipos políticos y culturales.

Este estudio sugiere que los medios italianos despliegan una retórica plural y conflictiva en torno a Javier Milei: desde alianzas estratégicas y narrativas identitarias hasta críticas severas desde la economía o la moral política. Los **instantes discursivos** como la ciudadanía italiana o los mensajes sobre defensa de Occidente funcionan como nodos clave donde se canalizan y cristalizan estas narrativas.

Construyendo puentes lingüísticos: desafíos lingüísticos y estrategias docentes en la producción audiovisual y escrita bilingüe de estudiantes de italiano de nivel superior

FERRO SARDI, SILVIA NATALIA
Facultad de Filosofía y Letras - UNT (Argentina)

LUCERO, ADRIANA GUADALUPE
Facultad de Filosofía y Letras - UNT (Argentina)

El aprendizaje de una lengua extranjera, como el italiano, por parte de hablantes nativos de español ofrece retos y particularidades lingüísticas que merecen ser analizadas tanto desde el punto de vista de la interlengua como desde el de la intervención pedagógica. La interlengua, entendida como el sistema lingüístico intermedio que surge durante el proceso de adquisición de una lengua extranjera, se caracteriza por la interacción entre las estructuras del idioma de origen (el español) y las del idioma meta (italiano).

Este trabajo se centra en el análisis de dos producciones que serán evaluadas en su función educativa y lingüística: un folleto turístico bilingüe (italiano-español) y un clip cultural sobre Argentina en italiano. Ofrecen un campo de estudio ideal para observar cómo los estudiantes abordan la lengua italiana en situaciones comunicativas auténticas y, por lo tanto, se constituyen como materiales valiosos para identificar errores y diseñar intervenciones docentes adecuadas.

A nivel fonológico, morfológico, sintáctico y léxico, los desafíos lingüísticos se centran en el reconocimiento de los errores más frecuentes cometidos por los estudiantes hispanohablantes al aprender italiano tienen una raíz en las similitudes y diferencias entre ambos idiomas.

En términos fonológicos, los estudiantes tienden a transferir características del español, como la pronunciación de algunas vocales y consonantes, lo cual puede afectar la comprensión en situaciones reales de comunicación. En cuanto a la morfología y la sintaxis, uno de los errores recurrentes es la confusión entre las terminaciones verbales, especialmente en los verbos irregulares, donde los estudiantes aplican patrones del español que no se corresponden con las estructuras italianas.

Ahora bien, en este sentido, las estrategias docentes más productivas hacen hincapié en la corrección de los errores de manera contextualizada, promoviendo una reflexión metalingüística que considere tanto las estructuras lingüísticas como las dimensiones culturales del italiano. La combinación de enseñanza explícita, práctica contextualizada y retroalimentación constante son las claves para superar los obstáculos que los estudiantes enfrentan en su proceso de adquisición del italiano. Así, la evaluación de las producciones lingüísticas y culturales de los estudiantes contribuye a diseñar una intervención educativa más eficiente y adaptada a las necesidades reales del proceso de aprendizaje.

Las nuevas derechas: un acercamiento conceptual desde el significante “batalla cultural” en un breve corpus del diario *La Nación*

FESTA, CLAUDIA MARCELA
Facultad de Psicología - UNLP (Argentina)

En el debate público y académico, en particular, términos como “nueva derecha”, “democracia” y “postdemocracia” circulan con frecuencia, pero no siempre con la claridad conceptual necesaria para un primer abordaje significativo. Este trabajo se propone desagregar y problematizar esas nociones con el fin de precisar qué se entiende por cada uno de estos conceptos, lo que permite situar adecuadamente los fenómenos políticos actuales y, al mismo tiempo, ofrecer herramientas analíticas para detectar cómo ciertos discursos construyen sentidos que legitiman viejas estructuras de poder. Aunque no se indaga aquí en profundidad sobre el concepto de poder, se lo asume como dimensión central del problema, refiere Byung-Chul Han (2019, p. 71): “El poder nunca es puro ni está desnudo. Más bien es elocuente. Se afianza generando perspectivas o modelos de interpretación que sirven para legitimar y mantener un orden de dominio”. En esta línea, el presente análisis se inscribe metodológicamente en el campo de los estudios del discurso, aunque de manera subsidiaria pretende ser un material de estudio sobre el tema, y el corpus está compuesto por cuatro artículos publicados en *La Nación* (entre febrero y junio de 2025) en los que aparece el elemento léxico “batalla cultural”. A partir del análisis, se observa cómo estos discursos configuran una retórica que actualiza sentidos conservadores bajo una lógica polarizante y mercantil, que apela a la conflictividad, deslegitima actores democráticos y promueve los valores del mercado. Mediante el significante “nueva” en “nuevas derechas” se revela, entonces, una construcción retórica orientada a instalar la ilusión de ruptura, cuando en realidad se actualizan las estructuras tradicionales del poder. Como señala Natascha Strobl (2022), se trata de un conservadurismo que busca apropiarse del sistema político con una lógica de guerra cultural que impregna diversos ámbitos. Comprender cómo operan estos discursos exige atender a las estrategias retóricas que construyen adhesión y sentido común (Angenot, 2010).

Dialéctica y lógica dialógica en la construcción del debate

FLORENCIO CASTILLO, RICARDO SALVADOR
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

El estudio actual de la argumentación en los contextos del debate ha tomado diversas direcciones. De entre estas líneas de investigación existen dos vías importantes, aquella que investiga las teorías y procesos del debate en la filosofía antigua, sobre todo en Platón y Aristóteles; por otro lado, aquella que reformula procesos argumentativos a través de esquemas formales de la lógica, mejor conocida como lógica dialógica.

En el caso de la primera vía, también llamada dialéctica, se estudian procesos argumentativos a través de los cuales se puede debatir una tesis o afirmación, ya sea para la búsqueda de la verdad o simplemente para ganar la discusión. Dentro de la dialéctica antigua, encontramos que uno de los procesos argumentativos más presentes es la analogía, esto es, la comparación de dos cosas para obtener una tercera o reafirmar la primera. Es importante mencionar que este proceso también ha sido utilizado por la retórica antigua para la formulación de argumentos con la finalidad de persuadir. Por su parte, la lógica dialógica ha reformulado ciertos procesos, a través de los cuales, estudia el debate como un juego en el que existen reglas y jugadores. Dentro del juego del debate se desarrollan estrategias, a través de las cuales, se construye la validez de una tesis o problema, sin embargo, para llegar a esta validez se ignora que existen procesos como la analogía en donde hay una cooperación espontánea entre ambos debatientes para llegar a conclusiones.

Es cierto que tanto la dialéctica y la retórica antigua como la moderna lógica dialógica atienden a diferentes formas de observar el debate y de teorizar a partir de ello, sin embargo, persiguen un mismo objetivo, la búsqueda de la verdad. A pesar de que la retórica busca la persuasión, es importante observar su tratamiento de procesos como la analogía y cómo este influyó en la dialéctica.

En este trabajo analizaremos comparativamente los procesos argumentativos de la dialéctica antigua y de la lógica dialógica partiendo del esquema de la analogía para observar cuál de las dos vías ofrece una mejor construcción de debate para llegar a la verdad.

El principio de la consolidación legislativa: una lectura jurídico-discursiva de los portales de legislación de brasil y francia

FLORES, ALFREDO DE J.
Universidad Federal de Río Grande del Sur (Brasil)

CARLOS, JOSELY TEIXEIRA
Universidad Federal de Río Grande del Sur (Brasil)

Esa investigación se vincula al estudio del derecho como campo discursivo, concentrándose en la consolidación legislativa como práctica jurídico-discursiva impactada por la digitalización. El objetivo es comprender los sentidos y usos atribuidos a la técnica de consolidación legislativa y sus pretensiones organizacionales y comunicacionales en soportes digitales de legislación. Para tal fin, se hace un análisis comparativo entre los portales oficiales de legislación de Brasil (*Portal da Legislação*) y Francia (*Légifrance*), *corpus* de la investigación.

El fundamento teórico-metodológico adopta la perspectiva de análisis del discurso, según la línea francesa (MAINGUENEAU, 1993), como también los conceptos de género de discurso (BAKHTIN, 1979), además de contribuciones de la Retórica (ARISTÓTELES, 1967, 1969; PERELMAN y

OLBRECHTS-TYTECA, 1958) y de estudios sobre los medios de comunicación de McLuhan (1964; 1972). En el análisis se utilizan herramientas de metodología histórica (FLORES 2017a; 2017b) sobre la consolidación en el contexto jurídico brasileño del siglo XIX.

En líneas generales, a partir de una perspectiva retórico-discursiva, de funcionamiento y mecanismo de organización de normas legales, las páginas web de Brasil y Francia se consideran a veces como géneros de discurso, otras como soportes para efectuar distintas actividades socio-comunicativas del ámbito legal, hospedando diversos textos del universo jurídico, sirviendo como un *locus* virtual para el género materializado como texto, conforme Marcuschi (2008).

Los resultados preliminares revelan contrastes significativos. El *Légifrance* presenta la consolidación como categoría central (“*textes consolidés*”), con versiones actualizadas e históricas de textos legales, haciendo evidente el esfuerzo institucional continuo de organización normativa. A su vez, el *Portal da Legislação*, adopta los términos “texto integral” y “texto compilado”, sin dar destaque a la consolidación como concepto autónomo. Esas diferencias reflejan distintos niveles de compromiso estatal con la sistematización normativa y la transparencia legislativa en el ambiente digital. En ambos casos, la consolidación sirve de instrumento relevante para la organización del derecho y su adaptación a nuevas exigencias tecnológicas y comunicacionales.

Retórica profunda y pluralismo jurídico. Un lugar de encuentro entre el derecho, la argumentación y la retórica

FRANCO RAMÍREZ, VANESSA
Institución Universitaria de Envigado (Colombia)
Universidad de Salamanca (España)

Esta presentación dará cuenta de los resultados de investigación de una tesis doctoral sobre argumentación intercultural; allí se tomaron como guía de análisis las perspectivas de la teoría de la argumentación propuestas por Vega Reñón (2013): retórica, dialéctica, lógica y socioinstitucional. Esta ponencia concentrará sus esfuerzos en exponer los hallazgos de la perspectiva retórica.

Donde Tindale (2021) ha desarrollado un camino de análisis que parte de la retorología, las retóricas encontradas y las retóricas comparadas para enfrentarse a la argumentación intercultural. Además, se presentarán las propuestas de Dolinina & Cecchetto (1998); López de la Vieja (1999); Harris (2003); Endres, (2006); Guerrero Rivera (2009); Rief, et. al. (2011); Xie, et. al. (2013) y Wang (2020); quienes logran interesantes aportes basados en las teorías de Aristóteles (2007) y por Perelman (1979) para reconocer la relevancia del estilo, de los topoi y de su relación con la ética para atender los problemas que la argumentación intercultural en un mundo globalizado.

Este estudio limita su observación al ámbito jurídico, que en el sistema colombiano se enfrenta comúnmente a interacciones argumentativas entre jueces indígenas y jueces ordinarios. Todo esto gracias a la Jurisdicción especial indígena (art. 247, C.P, 1991), la cual permite que las comunidades indígenas tengan sus propias normas y resuelvan sus conflictos con sus autoridades tradicionales. Este derecho suscita conflictos conocidos como conflictos de competencia, donde los jueces ordinarios y los jueces indígenas argumentan ante la Corte Constitucional para obtener la competencia de un caso específico, para obtener la potestad de resolverlo con sus propias normas.

El corpus abordado fue de 44 autos que resuelven conflictos de competencia entre la comunidad indígena Nasa y los jueces ordinarios (2021-2024). Esta presentación dará cuenta del análisis retórico que se aplicó sobre algunas de esas decisiones y de cómo este ha evidenciado que las diferencias en estilo, en los rituales comunicacionales y en las condiciones de aceptabilidad de la audiencia son muy relevantes para proponer un proceso de interacción argumentativa intercultural que sea decolonial y justo.

Política, castigo y gestión emocional en Tucídides

FRANCO SAN ROMÁN, MARIANA
Instituto de Filología Clásica - Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Uno de los retos a los que se enfrentó Atenas cuando encabezó la Liga Delia fue la rebelión de las *póleis* súbditas. Esto provocó que los atenienses tuvieron que discutir si las castigaba o no y cómo lo hacía. El imperio y el castigo están íntimamente relacionados, dado que ser la cabeza de un imperio supone tener la autoridad para castigar. En términos emocionales, este accionar forma parte del guion emocional de la ira (Arist.*Rh.*1378a31 ff.; Kaster, 2005; Konstan, 2006; Nussbaum, 2016; Franco San Román, en prensa).

En la presente ponencia me quiero centrar en este aspecto emocional en las rebeliones de Eubea, Samos y Mitilene según las cuenta Tucídides. El objetivo es analizar las estrategias narratológicas y retóricas desplegadas por el historiador en su narración. Si las primeras dos son relatadas someramente (1.114-117), la última abarca cuarenta y ocho capítulos (3.2-6, 8-19, 25-50) e incluye varios discursos, que dotan a la narración de un gran efecto dramático (Stahl, 2003: 108).

Mi hipótesis es que esta diferencia en el tratamiento responde a un interés por representar de un modo distinto a los dos políticos que están detrás de estos acontecimientos, Pericles y Cleón en función de una gestión emocional, la cual es “una alteración del estado emocional de los individuos para cumplir con los criterios de lo que el colectivo aprueba como adecuado” (Carminati, 2021; Franco San Román, en prensa). Este concepto se puede vincular con el de “comunidad emocional” que es un grupo que adhiere a las mismas normas de expresión emocional y valora o no las mismas emociones (Rosenwein, 2006: 2, 24; cf. 2002: 845). Es en función de esto que creo que las estrategias buscan representar las distintas emociones de los políticos y de los atenienses y generar otros *páthe*. Por consiguiente, la diferencia del tratamiento de estos episodios orienta al lector a dos evaluaciones distintas de los políticos y de la manera que actúan y, simultáneamente, busca construir una comunidad emocional que no busca dejar las emociones de lado, sino que valora su gobierno y control.

Representaciones mediáticas en torno a los combatientes de Malvinas en los diarios *Crónica* y *La Nación* durante la transición a la democracia en Argentina (1984)

GAGO, MARÍA PAULA GAGO
Instituto de Investigaciones Gino Germani - FCS - UBA-CONICET (Argentina)

La ponencia analiza la construcción de la figura del combatiente de Malvinas en los diarios *Crónica* y *La Nación* durante 1984, en el marco del primer año del retorno a la democracia en la Argentina. Desde un enfoque que articula los estudios sobre memoria social (Jelin, 2002; Halbwachs, 2004) con el análisis de los discursos mediáticos (Verón, 1993; Steimberg, 1993; Moirand, 2018; van Dijk, 1997), se examinan los modos en que ambos diarios producen sentidos en torno a quienes participaron del conflicto bélico, en un contexto atravesado por el discurso oficial “desmalvinizador” y la redefinición del vínculo entre Estado, ciudadanía y Fuerzas Armadas.

A partir de fechas clave que operan como *coyunturas de activación de la memoria* (Jelin, 2002), como el 2 de abril o el 10 de junio, se analizan portadas, noticias, editoriales y columnas de opinión como piezas seleccionadas de ambos periódicos. El análisis se enfoca en los niveles temático, retórico y

enunciativo (Steimberg, 1993), en diálogo con las condiciones de producción del corpus (Verón, 1993).

Si bien hacia los años 80 la frontera entre prensa seria y prensa amarilla tiende a difuminarse (Steimberg, 1993), el contraste aún reconocible entre *Crónica*, con su estilo popular y sensacionalista, y *La Nación*, con un tono editorial más institucional y conservador, permite explorar cómo se articulan narrativas divergentes o complementarias en la construcción mediática del pasado reciente. Los resultados del análisis permiten observar que la figura del combatiente fue representada de manera diferenciada en ambos diarios: mientras *Crónica* tendió a construir una narrativa heroica y emocional, exaltando el sacrificio individual, *La Nación* adoptó un enfoque más institucional, centrado en el silenciamiento o la neutralización del tema en función de su agenda editorial. La principal conclusión es que, lejos de una memoria homogénea, los medios de comunicación contribuyeron a construir sentidos en disputa sobre la figura del excombatiente, oscilando entre la heroicidad, la victimización y la invisibilización. Esto pone en evidencia el rol activo de los medios en la configuración de memorias públicas fragmentadas y en tensión durante un momento fundacional para el debate social en torno a Malvinas.

“No es pornografía. Es literatura”. Análisis sobre los sentidos que los términos *escuela, literatura y sexualidad* adquieren en el discurso público

GALAY, MARÍA CELESTE
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre los sentidos de los términos *escuela, literatura y sexualidad* que se pusieron en circulación en una entrevista que el periodista Eduardo Feinmann le realizó al Director de Cultura y Educación bonaerense, Alberio Sileoni, en noviembre de 2024, en su programa de Radio Mitre. Para ello, analizamos qué posiciones asume cada enunciador y mediante qué mecanismos lo hacen. Por último, determinamos si existe un diálogo posible o si se trata de un diálogo de sordos que conduce a la polarización.

El motivo de ese encuentro fue el lanzamiento de una colección literaria, perteneciente al programa educativo *Identidades bonaerenses*, para las escuelas de la provincia. Su distribución generó polémica en ciertos sectores de la sociedad, porque algunos textos contenían escenas sexuales. Los cuestionamientos giraron, en particular, alrededor de la novela *Cometierra*, de la escritora Dolores Reyes. El reportaje tuvo mucha repercusión, evidenciado en la cantidad de personas que lo vieron por distintos medios de comunicación.

Para dar cuenta de la circulación de distintos sentidos, se toma el concepto de *polifonía* de Bajtín (2013). En esta línea, también resultan útiles los aportes de Ducrot (1984) para pensar qué puntos de vista se manifiestan en los enunciados. Y se recurre a la idea de *discurso dominante* de Raiter (1999), para reflexionar sobre las matrices de significados, la jerarquización de discursos y los límites de lo decible. En cuanto a la metodología, el trabajo se centra en las consideraciones sobre la negación y la refutación que realizan García Negroni (2020) y Gidín y Montero (2018).

Se concluye que cada enunciación da cuenta de lógicas argumentativas y sistemas de representaciones diferentes. Si bien el invitado hizo un intento por modificar la posición en la que el entrevistador lo ubicó, no hubo puntos de contacto entre las lógicas.

La *Heroyda Ovidiana* de Sebastián de Matienzo: Una Fuente Clave (y Oculta) en la Construcción de la *Agudeza* de Baltasar Gracián

GARCÍA DÍAZ, MARÍA
Universidad de León (España)

Esta ponencia explora la significativa pero poco reconocida influencia de la obra del padre jesuita Sebastián de Matienzo, *Heroyda Ovidiana*, en el tratado fundamental sobre el ingenio de Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*. A pesar de la importancia de *Agudeza* como código literario de Gracián y su relevancia para la retórica de su tiempo, la crítica ha señalado que la obra se construye a menudo a base de textos prestados o robados.

Se analizará cómo *Heroyda Ovidiana* de Matienzo sirvió a Gracián como una poliantea, nutriendo de manera amplia como oculta las páginas de *Agudeza*. Investigaciones previas, como las de Alberto Blecua, han demostrado los abundantes préstamos que Gracián tomó de la obra de Matienzo¹. Sin embargo, resulta notable que Gracián utilizó esta erudición ajena sin dar públicamente las gracias a su autor, dedicándole apenas unas pocas líneas en un libro posterior, lo que se describe como cicateras desde el punto de vista humano, especialmente considerando que Matienzo ya había fallecido.

Los puntos fundamentales de interés que encontramos en esta propuesta se pueden resumir en cuatro objetivos fundamentales:

1. Identificar la naturaleza y el alcance de los préstamos.
2. Discutir cómo Gracián integró y transformó este material, particularmente, en la presentación de ejemplos para probar sus tesis sobre la diversidad de la agudeza.
3. Analizar el papel de la erudición prestada en la construcción de tratados retóricos en el Siglo de Oro español, usando el caso Matienzo-Gracián como ejemplo de las prácticas compositivas y de la gestión de fuentes en la época.
4. Contextualizar la omisión del agradecimiento público a Matienzo dentro de las dinámicas intelectuales y editoriales del círculo de Gracián, incluyendo su relación con mecenas como Lastanosa, en cuya biblioteca se encontraba la obra de Matienzo.

Esta propuesta busca arrojar luz sobre la figura de Sebastián de Matienzo a través de su impacto indirecto pero sustancial en una de las obras clave de la retórica barroca española, ofreciendo nuevas perspectivas sobre los procesos de creación y apropiación textual en el Siglo de Oro.

Causas de la enunciación y escenografía épico-vindictiva en el discurso político de Javier Milei La proyección de un *ethos* mesiánico y de la antipolítica en el acto de Parque Lezama (2024)

GARCÍA NEGRONI, MARÍA MARTA
Universidad de San Andrés - CONICET (Argentina)

ZUCCHI, MARIANO NICOLÁS
Instituto de Investigación en Teatro - UNA-CONICET (Argentina)

El discurso del presidente Javier Milei ya ha sido objeto de algunos análisis políticos y semióticos (cf., entre otros, Annunziata, R. *et al.*, 2024; Ariz, March y Torres, 2023; Caruncho, 2024; Falcon, 2022; Martins, 2023; Montero, 2024; Pérez y Aymá, 2024; Seco, 2021). Sin embargo, hasta donde sabemos, no se ha abordado el estudio de los aspectos dialógico-argumentativos involucrados en sus alocuciones públicas. Esta ponencia pretende, justamente, ocuparse de esta cuestión y para ello, examina el discurso pronunciado en Parque Lezama (28/9/2024). El análisis se centra en la identificación de las escenas de habla (Maingueneau, 1999; Charaudeau y Maingueneau, 2005) y en las indicaciones dialógico-causales asociadas a ellas, en tanto legitiman la escenografía épico-vindictiva que esa alocución presupone e instaura. Desde la perspectiva del enfoque dialógico

de la argumentación y la polifonía (García Negroni *et al.*, 2023), en este trabajo se describen los marcos de discurso que deben recuperarse como la causa dialógica de dicha escenografía. Según se sostiene, son estos marcos de discurso los que explican los posicionamientos subjetivos de respuesta dialógica asumidos en la enunciación –de rememoración exaltada, de fuerte descalificación de la “casta”, de reafirmación del rumbo de la gestión y de convocatoria– y los que, en última instancia, inciden en que el locutor aparezca asociado a un *ethos* antipolítico y mesiánico, típico de la enunciación populista de extrema derecha (Casullo, 2019). A su vez, se caracteriza la manera en la que este *ethos* convive con un modo de decir vulgar y violento que descalifica sin ambages al adversario –ubicado en posición de enemigo– y que se presenta como investido por un poder superior que lo empodera como líder de la antipolítica en la lucha contra la “casta”.

Lo que no es: negaciones metadiscursivas en la definición de comprensión lectora en los documentos de trabajo de la Formación Docente Situada (INFoD - 2016)

GATTARI, MARÍA EUGENIA
UBA (Argentina)

En el marco de un estudio más amplio que busca dar cuenta de las ideologías lectoras dominantes (di Stefano, 2013) en el período 2016 – 2019 desde una perspectiva Glotopolítica (Arnoux, 2008, 2009, 2016; Guespin y Marcellesi, 1986), esta ponencia analiza cómo el uso de negaciones metadiscursivas (García Negroni, 2016) colabora en la esquematización (Grize, 1982, 1996) del objeto discursivo (Foucault, 1983) “comprensión lectora” en el documento “La formación docente situada comprometida con la comprensión lectora”; uno de los tres documentos elaborados por el Instituto Nacional de Formación Docente para ser analizados y discutidos en la primera jornada de la Formación Docente Situada que se implementó a nivel federal entre el 17 al 19 de agosto de 2016. Para ello, en primer lugar, presentamos los ejes que articularon la discusión en torno a la alfabetización inicial y continuo en el campo especializado durante el siglo XX y principios del XXI y el lugar que ocupó el Instituto Nacional de Formación Docente en Argentina para dicha discusión. A partir de allí, detallamos las transformaciones coyunturales que dieron lugar a la aparición de la Formación Docente Situada y originaron la elaboración de los documentos que constituyen el corpus de este estudio. En segundo lugar, presentamos el marco teórico metodológico (Arnoux, 2008, 2009, 2016; Guespin y Marcellesi, 1986) y las categorías de análisis relevantes, caracterizamos los materiales de análisis y planteamos los objetivos de esta investigación. En tercer lugar, abordamos la forma en la que se construyen distintos objetos discursivos vinculados con la comprensión lectora (procesos, objetos, mediadores) y cómo el marco de referencia de estos elementos es delimitado de forma evidencial mediante negaciones metadiscursivas. Los resultados del análisis indican que la esquematización de los objetos previamente señalados se compone a partir del recorte de tres aspectos centrales de la comprensión lectora: su naturaleza cultural, su dimensión visual y su soporte escrito. Estos elementos, que en principio podrían parecer evidentes, deben ser anclados mediante una serie de negaciones metadiscursivas de carácter evidencial que reorganizan el marco, lo amplían o lo rectifican como respuesta a distintos postulados perjudiciales para la enseñanza de la comprensión lectora que, producto de una desatención en el sistema de formador de formadores, siguen vigentes en las prácticas que los docentes implementan en las aulas de los distintos niveles de escolaridad y derivan en los bajos resultados obtenidos por ellos en las distintas instancias de evaluaciones estandarizadas rendimiento educativo que miden puntualmente esta capacidad.

La configuración discursiva de la vida cotidiana como estrategia de persuasión en el discurso político digital en tanto género discursivo híbrido

GAYOSO, ROMINA GISEL
Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

El hablante al asumir la palabra configura *mundos posibles* que ponen en evidencia modos ser y estar en el marco de diferentes esferas de las praxis humanas. En este sentido, el *discurso político* (Verón, 1987, 2014) muestra ciertas particularidades propias del actual contexto de producción atravesado tanto por los modos de sociabilidad de la vida cotidiana (pública e íntima) como así también de aquellos que organizan lo decible en el contexto del actual *ecosistema de medios conectivos* (Van Dijk, 2016, p.45).

En este sentido, este trabajo aborda el discurso político digital. Género discursivo híbrido que facilita la configuración discursivo-polémica del *ethos político* (Maingueneau, 2010, Amossy, 2018) a partir del posicionamiento de la *metáfora de la vida cotidiana* (Lakoff y Johnson, 1980) como estrategia de persuasión en plataformas digitales como *Facebook*. En razón de ello, se identifica y analiza - de forma contrastiva - los matices que asume lo *cotidiano* en la construcción de los *enunciadores* como y de las diferentes *situaciones y escenas de enunciación* (Maingueneau, 2001) en las que estos se posicionan a la vez que configuran a su adversario.

El marco teórico-metodológico toma aportes de la socisemiótica, la retórica, la teoría política, la sociología, la lingüística y el Análisis del discurso político de la línea francesa. El archivo de trabajo utilizado se compone de posteos realizados en tiempos electorales (2019 y 2021) en Chaco por parte de candidatos de dos de las coaliciones políticas con mayor trayectoria el Radicalismo y el Justicialismo en sus perfiles oficiales de Facebook. Los criterios de selección se vinculan con la estructura enunciativa. Trabajamos con posteos que evidencian un formato narrativo. Además, tenemos en cuenta la cantidad de *me gusta* en tanto *índice* de aceptabilidad en *Facebook*.

Las primeras conclusiones evidencian que la utilización de lo cotidiano en el discurso político facilitaría el posicionamiento del candidato como un hombre común cercano a los votantes, particularmente a los jóvenes, como así también la instalación de ciertos *imaginarios sociodiscursivos* (Charaudeau, 2021, p. 45) legibles en razón de los hábitos y creencias propios de la zona.

El marco ideológico discursivo en crónicas periodísticas de femicidios

GREGORIO, XIMENA ELIZABETH
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Este trabajo asume la hipótesis de que la argumentación es un tipo de razonamiento discursivo, que en virtud de las implicancias de su funcionamiento social se ha convertido en una clase textual clave para gestionar la opinión pública, operación que puede hacerse evidente a partir del análisis del funcionamiento de la argumentación en los medios masivos de comunicación. En esta presentación se estudia cómo funcionan diferentes dispositivos discursivos para la construcción de sistemas discursivos argumentativos mediáticos respecto a la violencia de género; específicamente, se consideran los dispositivos para nombrar y calificar a la víctima de violencia de género. Para ello, se analizan cinco crónicas del diario *Clarín* sobre el crimen de María Soledad Morales, joven de diecisiete años asesinada en la capital catamarqueña el 8 de septiembre de 1990, haciendo hincapié en el papel construido por el diario sobre la víctima. La elección del corpus considera, por un lado, la representación social de este tipo de discurso —la crónica periodística—. Por otro lado, dado que la crónica es un texto breve y de menor complejidad en cuanto a su construcción, representa un claro

ejemplo del grado de la puesta operativa de los esquemas ideológicos, ya que los mecanismos se presentan coaccionando un procesamiento simple y automático (Gregorio, 2023). Estas características la tornan un enclave ideal para el estudio de estructuras específicas de la argumentación (Jäger, 2003), lo que permite, así, develar mecanismos gramaticales-ideológicos naturalizados en la gramática (Fairclough, 2013). El análisis considera las nominalizaciones y adjetivaciones referidas a María Soledad, dado que el objetivo es atender a las formas con las que se nombra a la víctima, puntualizando específicamente en la forma, tipo, frecuencia y segmento en el que están incluidas. Se ha realizado, con ese fin, un relevamiento comparativo, cualitativo y cuantitativo. Se opta por abordar las nominalizaciones y las adjetivaciones pues ellas son las categorías que nos permiten mencionar y calificar a los protagonistas / participantes de un fenómeno/ evento / acontecimiento sobre el cual se está enunciando, lo que evidencia una visión del mundo (Zullo, 2016).

Revista *Sur* y el uso de la retórica en el espacio público

GUADALUPE GONZÁLEZ, CYNTHIA SOFÍA

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP (Argentina)

Revisar las cosmovisiones de una época para considerar el contexto sociocultural permite enriquecer nuestra visión de los cuadros generacionales y redes intelectuales. En este marco, las revistas culturales son archivos valiosos para considerar los movimientos y tensiones en la emergencia y la composición de los campos intelectuales (Pluet-Duspatin, 1992). Así como afirma Sarlo (1992), “entre todas las modalidades de intervención cultural, la revista pone el acento sobre lo público, imaginado como espacio de alineamiento y conflicto” (p.9). En este espacio público, el manejo de la retórica es una habilidad fundamental para construir discursos persuasivos, pero también para ganar un lugar en ese espacio. En ese sentido, consideramos interesante revisar los primeros fascículos de la revista *Sur* en la que se presenta el proyecto cultural como una revista de amigos (*Sur*, 1931) con el objetivo de reestructurar el mundo literario (King, 1990) y ordenar armoniosamente escritores tanto del norte como del sur a través de un verdadero proceso de transformación (Frank en King, 1990). Por tanto, el objetivo de este trabajo será indagar la forma en que se construye, representa y expresa la *otredad* en la revista y cómo las estructuras de poder operaban en la toma de decisiones dentro de la sintaxis de esta (Sarlo, 1992). Para ello, utilizaremos categorías tan fundamentales como *ethos*, *pathos* y *logos* de la retórica aristotélica para observar cómo la figura de Victoria Ocampo toma forma dentro y a través de la revista. En este sentido, es valioso recuperar las relaciones y conexiones con otras y otros intelectuales hispanoamericanos, europeos, y no occidentales (Sitman, 2003; Paz, 1957) que le permitió a Ocampo procurar un lugar en el campo intelectual argentino predominantemente masculino (Ocampo, 2020, 1971; King, 1989; Altamirano y Myers, 2008). Como conclusión podemos afirmar que la construcción de discursos públicos nunca es azarosa. En el marco de esta revista, Ocampo construye su propia imagen pública y la de la revista. De esta manera, se presenta en sociedad y se defiende de las críticas, pero también procura convencer al lector y al detractor sobre su valor dentro de los conflictos ideológicos y literarios del momento.

Erística y discursos poselectorales en las elecciones autonómicas y en las elecciones presidenciales de España en 2023

GUERRERO, MARIÁngeles

Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

En la presente ponencia abordamos desde una perspectiva erística los discursos poselectorales de los candidatos presidenciales tras las elecciones autonómicas y las elecciones presidenciales de España en 2023. Abordamos seis discursos: dos de Alberto Núñez Feijóo (Partido Popular), dos de Santiago Abascal (VOX) y dos de Pedro Sánchez (presidente de España y candidato del Partido Socialista Obrero Español) brindados inmediatamente después de cada elección.

Los discursos poselectorales son, en términos de Giohanny Olave, discursos erísticos discontinuos, “disputas que se despliegan intermitentemente en la esfera pública” (Olave, 2019:85). Douglas Walton señala que las formas típicas y las características del debate político involucran “elementos propios del diálogo erístico” (citado en op. cit:65). Ruth Amossy propone que “... la polémica pública, que perpetúa el disenso y la lucha, ofrece una forma de seguir compartiendo un mismo espacio, aunque el acuerdo parezca imposible” (citado en op. cit:74). Chantal Mouffe incorpora el concepto de “*consenso conflictual*” (2014).

Desde este marco teórico observamos cómo cada candidato construyó verbalmente los rasgos identitarios de su partido de pertenencia y de su rol en la contienda electoral; y cómo cada uno presentó los resultados de forma beneficiosa para el proyecto político que encarnaban, más allá de la cantidad de votos obtenidos.

Al analizar los discursos poselectorales de las elecciones autonómicas, observamos que Núñez Feijóo apeló a la memoria de un partido que había dejado de ganar elecciones y que volvió a hacerlo en ese año. Abascal utilizó el recurso de la promesa y denunció una campaña electoral violenta para matizar los resultados adversos para su partido. Sánchez recurrió a la institucionalidad y a su rol como presidente para valorar los resultados y accionar en consecuencia (adelantando las elecciones presidenciales).

En cuanto a las elecciones presidenciales, el análisis nos permitió advertir cómo Sánchez, que había perdido, se presentó victorioso, como el candidato de un movimiento político cuya sumatoria de votos en el Parlamento podía superar al ganador Partido Popular para conformar gobierno. Y cómo, pese a haber ganado las elecciones, Núñez Feijóo no mostró la suficiente destreza verbal para presentarse a sí mismo como el candidato vencedor.

La oralidad como herramienta didáctica en la educación indígena: lectura y escritura

ILLICACHI GUZÑAY, RAÚL
Universidad Nacional de Educación - UNAE (Ecuador)

La lectura y la escritura han representado avances cualitativos y revolucionarios a lo largo de la historia de la humanidad. Por esta razón, es fundamental que el ser humano desarrolle una cultura de lectura y escritura, especialmente desde los primeros años de la educación básica, permitiendo que niños y niñas se apropien de estas habilidades esenciales. Se espera que estas competencias se conviertan en una fuente de inspiración y desarrollo, contribuyendo a una mejor calidad de vida para nuestros educandos. En este sentido, la presente investigación se enfoca en cómo lograr que los estudiantes de zonas rurales y de comunidades indígenas se apropien de la lectura y la escritura. Partimos de esta visión para analizar la situación actual de las prácticas lectoras y escritoras dentro de las aulas en instituciones educativas rurales. La lectura y la escritura deben desarrollarse a lo largo de distintas etapas de la alfabetización infantil. Para ello, revisamos literatura relevante que destaca la importancia de fomentar el gusto y el placer por estas prácticas. Sin embargo, en la realidad, este enfoque motivador muchas veces se ve limitado por imposiciones del docente. Esta imposición ha demostrado ser poco efectiva, generando estudiantes que desean leer y escribir, pero que no

encuentran un entorno propicio para hacerlo. Para que el proceso de apropiación de la lectura y la escritura sea significativo, es necesario comprender que estas no deben ser vistas como actos individuales, sino como prácticas profundamente socioculturales. No obstante, durante nuestro recorrido por diversas instituciones educativas, hemos constatado que estas habilidades siguen enseñándose de manera mecánica y formalista. Se insiste, por ejemplo, en la lectura en voz alta, el uso rígido de libros de texto proporcionados por el Ministerio de Educación, y la lectura dirigida exclusivamente por el docente, sin espacio para la creatividad ni la participación activa del estudiante. Esta investigación propone romper con estos paradigmas tradicionales desde una perspectiva metodológica actual, que reconozca la lectura y la escritura como prácticas sociales, vivas y culturalmente situadas, capaces de transformar la realidad educativa de nuestras comunidades.

Argumentación y polémica en las nuevas derechas. Un análisis de los discursos de campaña de Javier Milei y Jair Bolsonaro

JANICA, EMILIA

Facultad de Filosofía y Letras - Instituto de Lingüística - UBA (Argentina)

Las nuevas derechas constituyen un objeto de estudio que ocupa un lugar central en la investigación actual en ciencias sociales (Bravo, 2020; Stefanoni, 2021; Traverso, 2016; 2021). Estos movimientos se presentan como organizaciones rebeldes frente al *statu quo* y a la corrección política de las izquierdas. Si bien comparten muchas propuestas, existen matices y un amplio abanico de diferencias entre los partidos que hoy se consideran “nuevas derechas”. El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación mayor donde nos proponemos realizar un análisis comparativo del ethos (Maingueneau, 2010) de dos representantes políticos considerados de derecha: el ex presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, y el actual presidente argentino, Javier Milei, durante sus campañas presidenciales (2018 y 2023, respectivamente) adoptando como marco teórico el enfoque retórico del análisis del discurso (Vitale, en prensa). El objetivo en este caso es observar cómo se desarrolla la argumentación y la polémica en cada discurso, a partir del análisis de las técnicas argumentativas (Perelman y Olbrechts-Tyteca) y de las técnicas de refutación (Angenot, 1982) de los enunciados. El *corpus* está conformado por un discurso de cada uno de los candidatos: el discurso de campaña de Jair Bolsonaro en Río Branco (Acre) el día 1 de septiembre de 2018 y el discurso de campaña de Javier Milei expuesto en el Estadio *Movistar Arena* (Buenos Aires) el día 7 de agosto de 2023. En análisis previos correspondientes a otros discursos de la misma campaña, observamos el uso del argumento por el ejemplo, más específicamente, el ejemplo tomado de la historia (Vitale, 2017) en el discurso de Javier Milei, a partir del cual asimila la “el populismo peronista” a la “tiranía de las mayorías” que representó el gobierno rosista. En el caso de Bolsonaro, destacamos el empleo del argumento por la definición empleado con fines polémicos, como es el caso de “el PT es la dictadura”.

Entre el protagonismo y el umbral: retórica, discurso científico y crítica transviadescida en tiempos de posverdad

JARDIM PIMENTA, TICIANO
Universidade de Franca (Brasil)
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Esta comunicación propone un análisis arqueogenealógico y retórico-discursivo de las revistas científicas contemporáneas como umbrales de saber-poder y de rechazo dóxico-epistémico, interrogando las formas en que el discurso científico, bajo el régimen de la posverdad en tiempos cibernéticos, escenifica una racionalidad punitiva y excluyente. La investigación parte de la hipótesis de que el género “revista científica” opera como un dispositivo retórico de legitimación y silenciamiento, produciendo efectos de verdad que delimitan quién puede saber, hablar y ser reconocido como sujeto epistémico. El marco teórico articula la arqueogenealogía foucaultiana del saber y del discurso (FOUCAULT, 2022) con la retórica crítica de base foucaultiana (BIESECKER, 1992; LANIGAN, 1996; FOSS, 1987; BLAIR, 1987) y con la tradición brasileña del análisis retórico-discursivo (GALINARI, 2009, 2011, 2012, 2016, 2020). A esta base se suman aportes feministas y transviados que desestabilizan el universalismo epistémico moderno, como Butler (2022, 2024), Katz (2007), Preciado (2019, 2023), Favero (2022) y Colling, Sousa y Casteleira (2024). Estos marcos permiten tensionar el ethos científico y sus performances de neutralidad, objetividad y masculinidad racional, revelando la cisheteronormatividad como principio organizador de la razón científica y de sus efectos de verdad. El corpus está compuesto por revistas científicas brasileñas A1 del área de las Ciencias de la Vida, cuyas políticas editoriales, textos introductorios y dispositivos de evaluación son analizados como superficies de enunciación y prácticas de exclusión discursiva. Los resultados preliminares indican que la retórica científica contemporánea escenifica una “cisheteronormatividad blanca y racional” (Favero, 2022), sostenida por un ethos de neutralidad que reitera la abyección de los saberes de género y sexualidad. Así, la investigación reinscribe las revistas científicas como géneros discursivos liminares —umbrales donde la ciencia y la disidencia se enfrentan— y propone, desde una crítica transfeminista, una lectura del discurso científico como campo de disputa entre verdad, cuerpo y poder.

La tópica *Theatrum mundi* y la teatralidad en las escenas de los grabados de la edición latina de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas

JESÚS FREIRE, DEOLINDA
Universidade Federal do Triângulo Mineiro (Brasil)

El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre la tópica *Theatrum mundi* a partir de la teatralidad empeñada en las escenas representadas en dos grabados de la edición latina de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, preparada por Theodor de Bry y publicada en Frankfurt en 1598. De los diecisiete grabados, analizamos dos que adornan la narración de los reinos “De la Nueva España [particular]” y “Del reino de Yucatán”. La *Brevísima* pertenece al subgénero historiográfico relación que, en los siglos XVI y XVII, se compone de discursos fabricados por el arte de la retórica, de modo que narrar los hechos contruidos como memorables es también describirlos, por lo tanto, retratarlos para que el lector los vea con evidencia. En las obras del género historiográfico adornadas con grabados, las materias leídas y vistas se desdobl原因 en una competición entre el discurso de la Historia y el arte del Grabado. Los grabados amplifican la narración con los efectos de *docere* (enseñar), *delectare* (agradar) y *movere* (conmover) con el manejo de la teatralidad en las acciones de los españoles representadas en las escenas que componen las imágenes. Los grabados provocan el placer de la maravilla, enseñan y conmueven al lector, convenciéndolo del vicio de la avaricia de los españoles y del horror de la destrucción de las Indias. Para la lectura del discurso, nos basamos en los preceptos de las artes retóricas de Aristóteles, Quintiliano y Cicerón, además de los manuales retóricos cristianos; para el arte pictórico y la tópica *Theatrum mundi*, consideramos a Leon Battista Alberti, Abraham Bosse, Rodrigo Bastos y Frances Yates.

"Nosotros no somos los monstruos". Herramientas argumentativas para disputar la memoria en discursos legislativos de La Libertad Avanza

JORDÁN, ABRIL

Instituto de Lingüística - Facultad de Filosofía y Letras - UBA (Argentina)

En este trabajo vamos a explorar cómo la utilización de ejemplos tomados de la historia (Ferry, 2011) en los discursos de Rebeca Fleitas, legisladora de la Ciudad de Buenos Aires perteneciente al partido La Libertad Avanza, pronunciados en el marco de las sesiones conmemorativas del Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, funciona, tal como describe Maingueneau (2016), como una herramienta discursiva para convalidar el *ethos* (Amossy, 1999) de los oradores, y por consecuencia, fortalecer el relato que se quiere establecer, en este caso, la idea de una "historia completa". Utilizaremos una metodología cualitativa y ahondaremos en el argumento del ejemplo tomado de la historia descrito por Ferry (2011). El objetivo es analizar cómo este mecanismo discursivo incide en el *ethos* (Amossy, 1999), es decir, en la construcción de la imagen del orador, que permite legitimar su posicionamiento. A su vez, vamos a retomar las ideas de Danblon (2004) y Maingueneau (2016) para pensar cómo estos ejemplos se trasladan al presente y sirven como vehículo para extender características negativas al contrincante político. Además, observaremos la presencia de elementos de la dimensión polémica (Amossy, 2017; Bonnafeuf, 2001). El corpus está compuesto por 4 discursos emitidos en las sesiones conmemorativas mencionadas, que abarcan desde el año de asunción de la legisladora, 2022, hasta el año presente, 2025. Como resultados preliminares, podemos afirmar que la utilización de ejemplos tomados de la historia es una herramienta muy productiva y recurrente en los discursos de la legisladora, que sirve como puntapié para disputar el relato de memoria oficial y la cifra de los desaparecidos. A partir de este mecanismo, pretenden preservar su *ethos*, "no somos negacionistas"; persuadir a un otro "hay una historia incompleta"; y, a su vez, desplazar las características negativas hacia un oponente político, "ustedes son los negacionistas".

La Tópica en la Estética de Baumgarten: arte de la invención para el *analogon rationis*

JUÁREZ, MAURO RODRIGO

FaHCE - UNLP - CleFi - IdIHCS (Argentina)

Alexander Gottlieb Baumgarten es reconocido como el fundador de la estética como disciplina filosófica autónoma en la Modernidad. Su obra magna, la *Aesthetica* (1750/1758), establece un vasto programa para la "ciencia del conocimiento sensible" (*scientia cognitionis sensitivae*). Un concepto central en este programa es el del *analogon rationis*, relacionado con el cultivo de dicha ciencia y con la posibilidad de elegancia al ordenar cosas sensibles. Este trabajo se inscribe en el marco de mi proyecto doctoral "Del *ars characteristic* a la documentalidad: Una reconstrucción histórica del *analogon rationis* en la tradición leibniziano-wolffiana y su aporte a la ontología social contemporánea". La ponencia, particularmente, busca analizar la concepción y función de la Tópica (Tópica o Topología) en la *Aesthetica* como *ars inveniendi* (arte de la invención), distinguiéndola de la tónica lógica tradicional, e investigar cómo esta tónica estética opera en relación con el *analogon rationis* para descubrir y organizar los "lugares" (*loci*) relevantes para el conocimiento sensible. Se emplea un análisis histórico-filosófico y conceptual, centrado en la *Aesthetica*, particularmente en la Sección X dedicada a la Tópica y pasajes relevantes sobre el *analogon rationis* y la *ubertas* (riqueza/abundancia). La reconstrucción histórica se articula con una comparación conceptual para

dialogar con teorías contemporáneas sobre los signos, la representación y la ontología social, especialmente la Documentalidad de Maurizio Ferraris, que enfatiza el acto de dejar huellas. Los resultados preliminares sugieren que la tópica estética funciona como un método de invención sensible, orientado a descubrir la *ubertas* de características que contribuyen a la perfección sensible. Diferente de la tópica lógica que busca argumentos para la verdad del intelecto, la tópica estética sirve a la aprehensión "bella". El *analogon rationis* permite ordenar cosas sensibles y seleccionar lo pertinente para una representación rica y adecuada. Esto subraya la dignidad cognitiva de la esfera sensible, estructurada de manera análoga a la razón. Este vínculo histórico-conceptual ofrece herramientas para comprender las bases de la cognición estética y su relación con los signos y las huellas, relevante para explorar las raíces de teorías contemporáneas como la Documentalidad.

Entre Marx, Jesús y Perón: heterogeneidades enunciativas en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo

KLEMEN, TOMÁS FEDERICO
Universidad de Buenos Aires - UNLa (Argentina)

La presente comunicación se enmarca en una investigación más abarcativa sobre la articulación entre la discursividad religiosa y la discursividad política en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (1968-1973) a partir de las expresiones "(la) revolución" y "(la) liberación", comprendidas como fórmulas (Krieg-Planque, 2006, 2009), y sus reescrituras. Me propongo analizar las estrategias discursivas involucradas en el tratamiento de la voz ajena a partir de los procedimientos de la polifonía y la heterogeneidad enunciativa, que inciden en la construcción de una identidad discursiva propia sustentada en el catolicismo posconciliar, el marxismo y el peronismo. Para ello, indago en las formas en las que el Movimiento se apropia, inscribe y reinterpreta discursos ajenos a partir del discurso referido (Voloshinov, 2009; Reyes, 1993, 1994), y en la manera en que rechaza expresiones atribuidas a locutores identificados a otros posicionamientos (Charadeau y Maingueneau, 2005; Maingueneau, 2014) con el uso de las comillas de distanciamiento (Authier-Revuz, 1982). Los documentos estudiados provienen del boletín *Enlace*, publicación bimestral de la organización, y son de dos tipos: textos firmados de manera colectiva por el MSTM y textos firmados individualmente por alguno de sus miembros. Como resultados preliminares, la incorporación de la voz ajena y los mecanismos de la polifonía en la producción discursiva en el MSTM responden de manera general a tres estrategias: en primer lugar, como citas y figuras de autoridad que legitiman el posicionamiento político-religioso de la organización; segundo, como diálogo con diversas tradiciones del pensamiento político revolucionario para establecer sus puntos de encuentro con la doctrina católica; por último, como modo de polemizar y/o distanciarse de puntos de vista alternativos, dentro o fuera de la Iglesia, con los que se participa en la disputa por los sentidos de "revolución" y "liberación". A su vez, mientras que la fórmula "(la) liberación" se integra con fluidez desde el interdiscurso bíblico y a partir de la cita en estilo directo de los documentos eclesiásticos posconciliares, "(la) revolución" aparece con mayor precaución, recontextualizada y controlada en su enunciaci3n con el uso de procedimientos como el estilo indirecto encubierto.

Las emociones en el discurso mediático. Su creciente intensificaci3n y los recursos semi3ticos que se despliegan

LABARTHE, LUCRECIA
Área Transdepartamental de Crítica de Artes- UNA (Argentina)

Este trabajo reflexiona sobre la creciente intensificación de las emociones en el discurso mediático. Al mismo tiempo se reflexiona críticamente sobre las construcciones, funciones y propósitos pragmáticos de estas emociones. El objetivo es investigar las emociones en los medios desde perspectivas semióticas, pragmáticas y discursivas en el contexto sociopolítico contemporáneo en el que las nociones tradicionales sobre el papel de los medios están cambiando notablemente. Se diseñan brevemente tres áreas principales de exploración: las lógicas de la producción y recepción de los medios, los límites del discurso mediático y los recursos semióticos desplegados para construir la emocionalidad. Se intenta una contribución al estudio de las representaciones lingüísticas de las emociones. Estas cuestiones tienen implicaciones para las posibilidades discursivas en todos los ámbitos de la vida social, incluido el debate político y la infinita variedad de temas sociales que lo abordan.

La des-unión de los *Topoi* en la *Retórica* de Aristóteles, algunas consideraciones sobre un viejo problema

LARIOS CORTÉS, GUSTAVO JAVIER
FFyL - UNAM (México)

El tema de los lugares comunes ha sido uno de los problemas a resolver por parte de los estudiosos de la retórica a lo largo del siglo XX y XXI, sin embargo, aunque hay más o menos claridad de lo que son en autores como Cicerón, en Quintiliano o en los manuales de la antigüedad, en Aristóteles quedan una serie de interrogantes irresolubles en relación con la naturaleza y unidad de los *topoi*, tanto los que aparecen en los *Tópicos*, como los que aparecen en la *Retórica*. Desde finales del siglo xx, el estudio de la Retórica aristotélica ha evolucionado a partir de la integración de nuevas perspectivas filosóficas y lingüísticas, lo cual ha enriquecido el debate acerca de los lugares comunes y su función dentro del discurso persuasivo. Investigadores contemporáneos han profundizado en la diferencia entre lugares comunes y tópicos dialécticos, destacando cómo ambos conceptos influyen en la construcción de argumentos y en la organización del pensamiento lógico. La postura de Christoff Rapp enfatiza la importancia de los lugares comunes en el razonamiento práctico y su utilidad para modelar estrategias argumentativas en contextos retóricos diversos. Por su parte, Sara Rubinelli propone una interpretación en la que los lugares comunes se conciben como herramientas cognitivas esenciales para la transmisión de conocimiento y la generación de consenso. En este trabajo se analiza la aplicabilidad de ambos enfoques, considerando casos concretos extraídos de textos clásicos y modernos. Esta revisión crítica permite comprender mejor los desafíos metodológicos y conceptuales que representa el estudio de la *Retórica* de Aristóteles en la actualidad, además de ofrecer nuevas líneas de reflexión sobre este tema.

Analítica, dialéctica y retórica: de las disciplinas aristotélicas a las tradiciones rivales

LÓPEZ, FEDERICO
Centro de Investigaciones en Filosofía - UNLP (Argentina)

En el contexto de la Teoría de la argumentación contemporánea se han realizado esfuerzos por integrar lo que suele ser considerado como distintas dimensiones del fenómeno de la argumentación (o de su estudio). Tales dimensiones, a saber, la lógica, la dialéctica y la retórica se han intentado integrar apelando a la tríada de conceptos producto, procedimiento y proceso (Wenzel, 1990). Como ha argumentado Bermejo Luque (2009), se trata de un intento de integración problemático, pues

crea la idea de que se trata de dimensiones compatibles de un mismo fenómeno, cuando en verdad, en la teoría de la argumentación contemporánea, la lógica, la dialéctica y la retórica configuran concepciones, hasta cierto punto, rivales. Bermejo Luque sugiere la hipótesis de que las interpretaciones que se han dado de las disciplinas Aristotélicas, la analítica (comúnmente asociada con la lógica), la dialéctica y la retórica han constituido de hecho un obstáculo para su integración. Con la intención de explorar esta hipótesis con cierto detalle, volveremos sobre las disciplinas aristotélicas e intentaremos sugerir otro modo de integración que no solo supera los problemas de la típica tríada producto-procedimiento-proceso, sino que además hace justicia al pensamiento del estagirita. Nuestro recorrido nos llevará, desde el cuestionamiento de la idea de que Aristóteles es el fundador de una única disciplina llamada *lógica*, al reconocimiento de tres tradiciones a las que su obra dio lugar, a saber, una tradición *epistemológica*, ligada fundamentalmente a la dialéctica, una tradición *formalista* ligada a la analítica y una tradición civil o argumentativa, ligada fundamentalmente a la retórica. La teoría de la argumentación contemporánea puede ser considerada como una parte de esta última tradición, y es desde allí que se ha intentado la integración de las disciplinas aristotélicas comprendidas ahora como dimensiones o aspectos de la argumentación (o de su estudio). Sugeriremos que, si recuperamos el espíritu de los escritos “lógicos” de Aristóteles, y comprendemos sus disciplinas no como estudios sobre (distintos tipos de) silogismos, sino como el estudio de distintas prácticas de *logos*, entonces, se abre la posibilidad de un nuevo y más fructífero modo de integración de sus aportes.

El Romancero americano en el marco de la Retórica Cultural. Un caso concreto: sobre el Romancero tradicional argentino

LÓPEZ SÁNCHEZ, RAQUEL
Universidad de Alicante (España)

Sostiene Menéndez Pidal (1953, II: 344) que “el Romancero se encontrará vivo en cualquier parte de América como haya quien quiera y sepa buscarlo”. La denominación “Romancero Americano” engloba una realidad cultural vasta y heterogénea, que abarca siglos de historia y una amplia extensión geográfica. Existe un consenso en considerar este corpus como parte integral del Romancero hispánico. Sin embargo, la delimitación y el estudio del Romancero americano se enfrentan a no pocos retos, entre ellos, la escasez de investigaciones sistemáticas, la dispersión de los textos y la diversidad de criterios utilizados en su recolección y transcripción. Estos obstáculos han dificultado la construcción de un corpus coherente y representativo (González, 2015-2016: 210). Esta contribución, por tanto, toma como punto de partida el trabajo de Aurelio González, también los de Gloria Chicote, Mercedes Díaz Roig o Alejandro Higashi, más recientemente, en torno a la edición de un Romancero americano y reconsidera el trazo de un recorrido histórico por la evolución del género, analizando sus vínculos con los contextos sociales y culturales en los que se desarrolló. Más concretamente, se adopta la perspectiva teórico-metodológica de la Retórica Cultural, propuesta por Tomás Albaladejo, para analizar el caso específico del Romancero tradicional argentino. El romance dejó de conservar su carácter exclusivamente español, como inevitablemente exige el proceso de apropiación folclórica, para asumir las particularidades locales e impregnarse de los cantos y ritmos criollos. Se transformó así en un bien cultural integrado plenamente en el acervo de la comunidad que lo adoptó como propio.

La Conquista de América generó una vasta producción literaria, destacando las crónicas como testimonios directos de este proceso histórico. Estas narraciones, a menudo influenciadas por la tradición del Romancero, combinan elementos históricos y de naturaleza ficcional, dando lugar a una narrativa híbrida que refleja la complejidad y la diversidad de las experiencias coloniales. Tomando

en consideración el encuentro entre la tradición oral española, así como la composición de romances viejos y nuevos, y los renovados contextos culturales de América, esta ponencia se propone examinar cómo el Romancero se resignifica en el ámbito rioplatense a través de procesos de apropiación, resemantización y mestizaje cultural. Desde esta perspectiva, se analizará cómo las prácticas discursivas del romance tradicional argentino se constituyen como formas simbólicas de representación social, vehiculando imaginarios identitarios en el entramado cultural criollo. El análisis se centrará en casos específicos ("Romance del Chacho Peñaloza", "Romance de Tomás Paredes", entre otros) que permiten visibilizar la pervivencia, adaptación y relectura del Romancero en clave americana, atendiendo a sus dimensiones retóricas, culturales e ideológicas dentro del marco conceptual de la Retórica Cultural.

Artimanhas do ethos

MAGALHÃES, ANA LÚCIA

Faculdade de Tecnologia de São Paulo (Brasil)
Grupo ERA, Pontificia Universidad Católica de São Paulo (Brasil)

LIMA, CARLOS HENRIQUE M.

Pontificia Universidad Católica de São Paulo (Brasil)

Históricamente, parece haber sido Isócrates el primer filósofo en abordar el ethos cuando, en su obra "Elogio a Helena", comenta que el discurso, además de conjugar elegancia, originalidad y claridad, distingue a su enunciador. En "Ad Demonicum" (380 a.C.), aconseja que el orador debe precaverse "contra las acusaciones, aunque sean falsas, porque la multitud ignora la verdad y solo atiende a la reputación del orador". De esta manera, este filósofo refuerza la necesidad de construir una imagen favorable de sí mismo durante el acto retórico, preocupado por la formación del hombre griego como ser ético y político. Aristóteles dedica especial atención al ethos, vinculándolo a las cualidades morales del orador y enfatizando que constituye un componente crucial de la argumentación, una prueba fundamental para generar un juicio favorable del orador y la adhesión del auditorio a un determinado punto de vista. En la senda de este pensamiento ligado a la moral y la ética, Cicerón centra su reflexión sobre la presentación del orador en la adecuada demostración del carácter, y Quintiliano, a su vez, refuerza la importancia de la integridad del orador y la necesidad de una vida recta, honrada y justa para, como reflejo retórico, fortalecer los mecanismos persuasivos del discurso. Más modernamente, con la reanudación de los estudios retóricos, nuevos investigadores se han dedicado a indagar el ethos: Perelman y Olbrechts-Tyteca, Meyer, Eggs, Ferreira, Reboul, Woerther, Zumthor, Bazerman, Amossy, Maingueneau, entre otros, han escrito sobre el tema. Es relevante recordar que Woerther, en un estudio semántico sobre la palabra ethos, afirma que no existe, en la obra de Aristóteles, una estandarización de su uso y extensión significativa. Tampoco encontró uniformidad en otros tratados que la emplean, lo que facilita comprender la razón por la cual continuamos explorando la magnitud del término sin alcanzar un consenso. Esta riqueza de estudios resulta saludable y necesaria. En cualquier caso, al menos en retórica, se ha afirmado que el ethos es concebido como la representación de sí mismo del orador en el acto retórico. Es, por tanto, producto y reflejo del propio discurso enunciado para un auditorio. Este texto abordará, metodológicamente, un estudio sobre el ethos a partir de los autores previamente mencionados.

Desigualdad de género en el debate competitivo escolar en el ámbito hispanoparlante

MAMBERTI, JUAN

Universidad de Palermo – Universidad de Granada (Argentina-España)

La presente investigación tiene por objetivo examinar posibles situaciones de desigualdad de género en el debate competitivo escolar en el ámbito hispanoparlante. Dado que este tipo de certámenes suelen organizarse con el fin de desarrollar habilidades para la comunicación y la argumentación, es importante comprender mejor en qué medida la práctica resulta igualitaria en términos de género: la presencia de desigualdades podría implicar también un acceso desigual al desarrollo de dichas capacidades.

Este estudio será cuantitativo: se procesarán los datos de tres ediciones consecutivas del campeonato "Mundial Escolar de Debate" (MED): 2023, 2024 y 2025. Los datos, que incluyen detalles sobre las personas participantes y su rendimiento competitivo, se terminarán de recopilar y analizar una vez finalizada la edición 2025, antes del VII Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina y VIII Coloquio Nacional de Retórica.

Si bien todavía no se cuenta con resultados preliminares, hallazgos en otros contextos permiten comprender la relevancia de esta investigación. Un estudio en el ámbito hispanoparlante universitario (Mamberti, 2025) mostró que entre 2018 y 2022, en el Campeonato Mundial Universitario de Debate en Español (CMUDE) hubo una desigualdad de género tanto en la participación de debatientes como de personas juezas, con una mayor presencia de hombres en ambos casos; además, se observaron desigualdades persistentes en el desempeño competitivo en favor de los hombres y se identificaron numerosas prácticas discriminatorias que afectaban de manera desproporcionada a quienes no eran hombres. Asimismo, en ese estudio se señaló que en el debate escolar podían existir prácticas discriminatorias que desalentaran la posterior participación a nivel universitario. Por su parte, en la edición 2023 del CMUDE "se mantuvieron situaciones de desigualdad identificadas en ediciones anteriores: en general, participaron más hombres (...) y obtuvieron mejores calificaciones" (Mamberti, 2024, p. 75).

Este estudio permitirá comprender mejor en qué medida el debate competitivo escolar hispanoparlante presenta las desigualdades documentadas en otros contextos. Esto brindará elementos valiosos para evaluar la igualdad de género con la que se desarrolla esta práctica educativa.

El Poder Retórico de Hacer Mundos: El Análisis Retórico-Disociativo y La Retórica de la Adjetivación

MARSILLAC, NARBAL DE

Universidade Federal da Paraíba (Brasil)

Desde sus orígenes, la retórica siempre ha estado ligada a un "poder de hablar". Esta concepción agonística de su origen se basa en el supuesto de que el poder es ser capaz de establecer prescripciones consideradas "correctas" o descripciones consideradas "verdaderas" del mundo, incluso mediante una supuesta persuasión racional. La propuesta de estas líneas es, por el método del análisis retórico-disociativo, los efectos naturalizadores, normalizadores y neutralizantes que pueden perpetuar un estado de violencia discursiva, sometimiento y menosprecio del otro mediante el uso de lo que aquí se llama convencionalmente retórica de la adjetivación. Importa pensar los efectos manipuladores y erísticos de la calificación de los discursos en general, tales como buenos, malos, objetivos, subjetivos, constitucionales o inconstitucionales, racionales o no racionales, etc., y, sobre todo, por la capacidad de, con ello, utilizando una expresión de Goodman, "hacer mundos" (*Worldmaking Power*), con lo que se pretende mostrar que el mejor antídoto contra el mal uso de la

retórica es la retórica misma y, más precisamente, el análisis retórico que se revela, por tanto, como un acto de resistencia a una relación de poder.

Estrategias retóricas en los artículos de Mariano José de Larra: el caso de "Cuasi. Pesadilla política"

MARTÍNEZ, FRANCISCO BERNARDO
FFyH - UNC (Argentina)

La crítica literaria coincide en destacar la amplitud y riqueza de recursos expresivos presentes en la obra del escritor romántico Mariano José de Larra (Madrid, 1809-1837), primer *journaliste* profesional en España y uno de los principales cultivadores del artículo de costumbres en el siglo XIX peninsular. Un autor que suele exponer en sus colaboraciones para la prensa sus reflexiones sobre una Europa en tensión entre el cambio y la persistencia, atravesada por una sensación de incertidumbre general, la que lo aqueja también en su fuero personal. En este orden, Larra sostiene una concepción del articulismo como género literario centrado en la primacía concedida al estilo y los recursos retóricos, por cuyo intermedio puede hacer pública su crítica a la engañosa retórica que entiende permea la totalidad de su siglo. Su esmerada escritura demuestra, en efecto, el especial cuidado de elaboración en la elocución y estilo, invención y disposición en cada uno de sus artículos. En ellos se observa además una concentrada presencia de la subjetividad y el empleo con fines críticos de la parodia, la sátira y el humor, acento inconfundible de su estilo personal. Así también la ficcionalización del "yo", en la creación y uso de diversos seudónimos, tales como el muy difundido "Fígaro". Para este trabajo nos proponemos analizar, desde una lectura comparatista de perspectiva histórico-literaria, algunos aspectos escogidos de "Cuasi. Pesadilla política", artículo satírico firmado precisamente por Fígaro en agosto de 1835 para la revista *Mensajero* de Madrid. El cronista, al regreso de un viaje reciente por las principales capitales europeas, expone aquí una mordaz alegoría crítica al vocabulario político en boga en su presente, a la vez que denuncia la confusión y el caos que detecta en la realidad. Digamos finalmente que si bien la obra de Larra ha sido ya bastante trabajada por la crítica, no hemos encontrado estudios que aborden en profundidad este tema y artículo en particular, una de las razones por la que lo elegimos para ser presentado en esta instancia.

La idea de estilo en las letras Hispánicas

MARTINEZ AMARO, JOSÉ LUIS
Universidad de Brasilia (Brasil)

No hay un número determinado de estilos, ya que hay tantos como naturales, pero tenemos como ha mostrado Grigera (1994) por lo menos dos tradiciones una ciceroniana, que refiere a 3 estilos y otra llamada de bizantina, que tiene entre otros a la figura de Hermógenes, que propone un número de 7 estilos con divisiones que llegan a 20. Ambas tradiciones están presentes en las letras hispánicas desde los siglos XV y XVI. Aquí quiero referirme a como la tradición de Hermógenes aparece en algunos tratados hispánicos y si es posible pensar con esas ideas estilos literarios contemporáneos. Si observamos los tratados de retórica y poética en español, desde el siglo XVII, sin contar con los precedentes de Miguel de Salinas y del Pinciano, o del Arte de agudeza de Gracián, entre otros y partimos del *Jardín de la elocuencia*, de Hebrera y Esmir, 1676, vemos como hay un tratamiento de la idea de estilo, tanto literario como oratorio diferente a la de alto medio y bajo, que viene de la vertiente ciceroniana y se acerca más a la tradición bizantina, de raíz hermogeniana. Desde esta otra perspectiva los estilos se multiplican, en el caso de Hebrera a 11, en 1840, en su *Curso de Bellas*

letras, Vicente López registra 14. Lo que cambia entre un tratado y otro, aparte de la denominación de los estilos es la noción de retórica. En Hebrera, la retórica es la reina de todos los discursos, en López se ha convertido en un apéndice superficial de la literatura, que ha ocupado su lugar. Aquí propongo 3 cortes para ver cómo se efectúa el desplazamiento de la retórica por la historia literaria. En un primer corte, describo las *ideas* de estilo de Hebrera y Esmir, en un segundo corte, las *ideas* de estilo que propone Vicente López. En un tercer corte, las ideas de estilo de Hermógenes aplicadas a la literatura contemporánea.

Retóricas de la dignidad: análisis multimodal de los espacios virtuales de madres buscadoras en México

MARTÍNEZ VIZCARRONDO, DORIS
Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico)

Este trabajo analiza la retórica de la muerte como práctica activista en los espacios virtuales de colectivos de madres buscadoras en México, quienes enfrentan la desaparición forzada mediante estrategias discursivas orientadas a la restitución simbólica de los cuerpos hallados en fosas comunes. El objetivo principal es explorar cómo, a través de publicaciones digitales, estas mujeres construyen una narrativa multimodal que busca devolver la dignidad a los muertos, rescatando su humanidad mediante objetos personales como ropa, fotografías, documentos y pertenencias.

El marco teórico-metodológico se fundamenta en la semiótica social (Kress y van Leeuwen), los estudios del discurso (Verón, Maingueneau), y aportes de Susan Sontag sobre la representación del sufrimiento, así como de Michel de Certeau sobre las tácticas cotidianas de resistencia. Se incorpora además la categoría emergente de “medio muertos”, que designa cuerpos sin identidad ni inscripción legal, suspendidos entre la vida y la muerte. Las madres buscadoras desafían esta condición al restituir nombre, rostro y pertenencia, transformando el anonimato en memoria activa.

El corpus está compuesto por publicaciones de tres colectivos de búsqueda activos entre 2020 y 2024, seleccionadas por su densidad simbólica, recurrencia temática y diversidad de recursos expresivos. Los resultados preliminares indican que estos espacios virtuales operan como escenarios de resistencia, pedagogía y justicia simbólica, donde la representación de los cuerpos ausentes se transforma en acto de amor radical, denuncia situada y construcción de memoria colectiva.

Este enfoque permite visibilizar una retórica que no clausura la muerte, sino que la resignifica como práctica de vida, agencia comunicativa y transformación social.

“Ratio tristior”: crítica a las formas del discurso epicúreo en el *De rerum natura* de Lucrecio

MATTOS, ROBERTO
LICH - UNSAM - CONICET (Argentina)

El objetivo de esta ponencia es reconstruir, en términos retórico-pedagógicos, la crítica que Lucrecio esgrime contra las formas tradicionales del discurso de los epicúreos que le precedieron. Para llevar a cabo esta reconstrucción, haremos un examen articulador de los planteos medulares de su célebre analogía de la copa endulzada (1.935-950 y 4.10-25): predisposición del público ante la *vera ratio*, doctrina como *φάρμακος*, elección de la poesía como vehículo de la doctrina, fundamentos doctrinarios de la percepción gustativa y auditiva, configuración de su ethos como poeta y el ethos de los poetas rivales, entre otros; tarea que implicará apelar a rudimentos de índole ontológico, epistemológico, estético, retórico y filológico. Nuestra interpretación se enmarca en los términos en

que se ha propuesto la apertura de la tercera vía de abordaje de lo que los especialistas denominan "la retórica del *De rerum natura*", vía que contempla los planteos retóricos netamente lucrecianos a la luz de las únicas muestras de la retórica epicúrea conservada -la de Filodemo de Gádara, S. I a.C.- y los fundamentos sobre los que se asienta la doctrina profesada. En este marco, nuestra reconstrucción de la crítica lucreciana a las formas del discurso epicúreo tradicional bien puede ser concebida como un nuevo aporte a "la retórica del *DRN*"; resultado más significativo de la presente investigación.

Algunas imágenes bíblicas y cristianas en los escritos de Perón, el Peronismo y Montoneros (1945-1975)

MELA, FACUNDO

Escuela Bíblica "Nuestra Señora de Sion" - Instituto Arquidiocesano Beato Cardenal Pironio
(Argentina)

El uso de imágenes y/o expresiones religiosas es un recurso retórico que permite explicar, explicitar y enfatizar una idea o concepto que se quiere transmitir. En varios escritos y discursos tanto de Juan Domingo Perón, como de dirigentes del Peronismo y Montoneros, entre 1945 y 1975, aparecen algunas expresiones bíblicas, cristianas y/o católicas, que buscan enunciar su pensamiento de modo claro. El empleo de este recurso presupone el conocimiento de las mismas, tanto por parte de los actores políticos como de su auditorio. El presente trabajo tiene como objetivo señalar algunas imágenes, personajes o términos religiosos, explicar brevemente su origen y su significado en el contexto en que fueron utilizados, y ser así, no solo un aporte al estudio del pensamiento de dichos actores políticos, sino también presentar el uso retórico de algunos conceptos religiosos en el discurso político. Su desconocimiento puede acarrear errores o faltas de comprensión en lectores y estudiosos que no provengan del mundo confesional.

En primer lugar, se harán algunas aclaraciones terminológicas, distinguiendo los conceptos "bíblico", "cristiano" y "católico"; y luego, se señalará cómo los términos "cristiano" y "cristianismo" han modificado su significación en las últimas décadas. En la segunda parte, se presentarán y analizarán los siguientes personajes e imágenes religiosas: El Padre eterno, el Papa y la bendición *urbi et orbi*, el óleo de Samuel, el hombre nuevo, Caín y Judas, David y Goliat, y el río Jordán. Estos personajes y objetos religiosos hablan de las convicciones, las ideas y las imágenes que los actores políticos estudiados tenían de sí mismos y de sus enemigos; expresando cuestiones relativas al poder, al talento y el liderazgo, la novedad, el fratricidio y la traición, la posición política y el perdón y el pecado.

Adivinanza popular en español: el lenguaje evaluativo como caracterizador discursivo

MELÉNDEZ ZARCO, ENRIQUE

Universidad Nacional Autónoma de México (México)

La adivinanza es una de las expresiones más antiguas de la poesía tradicional popular, inicialmente transmitida de generación en generación por vía oral, dentro de una dinámica lingüística situada en el juego y el reto intelectual. Desde sus orígenes, su asociación con la poética y la retórica estuvo presente en diversidad de tratados humanistas, de inspiración clásica, en que se explicaba el uso de los tropos y la metáfora. La presente ponencia ofrece un estudio discursivo de la adivinanza popular en español, tomando como referencia la vinculación entre la retórica y la lingüística, a fin de dar

cuenta del modo como el lenguaje evaluativo puede ser considerado para efectos de la caracterización de la adivinanza a la luz del género discurso. A partir de una selección de 836 adivinanzas del libro *Si quieres que te lo diga, ábreme tu corazón* (2016) de la investigadora mexicana María Teresa Miaja, se examinará la adivinanza desde la propuesta teórico-metodológica del modelo de la valoración, propuesto por Martin y White, elaborada a partir de la metafunción interpersonal postulada por Halliday con el propósito de estudiar la interacción entre los sujetos hablantes. Dicho modelo, inscrito en Lingüística Sistémico Funcional, permite justamente llevar a cabo un análisis valorativo de la adivinanza rescatando la dimensión retórica, la cual, al menos, durante el siglo XX había privilegiado el estudio de la lengua desde una perspectiva lógica o ideacional. Al mismo, el trabajo que ahora proponemos representaría una aportación relevante sobre una producción literaria que poca atención ha recibido entre los lingüistas, con todo y que sea la lengua la materia prima de su configuración discursiva.

Análise retórico-discursiva de emoções no processo judicial contra Flaubert

MELLO, RENATA

Universidade Federal da Bahia - Sorbonne Université (Brasil-Francia)

Esta comunicação propõe uma abordagem interdisciplinar, integrando elementos retóricos, discursivos e historiográficos no/do *corpus* selecionado. O arcabouço teórico inclui os conceitos de *ethos* aristotélico e retomado por analistas do discurso contemporâneos, como Maingueneau (2022), Amossy (2010), Charaudeau (2008) e Delormas (2013), bem como o conceito de *pathos*, também aristotélico e adotado por Plantin (2011). Ademais, mobilizo as ferramentas-chave da análise do discurso, através da análise qualitativa e da crítica interna e externa das fontes, bem como da análise de conteúdo e das noções de *comunidades emocionais* e de *roteiros emocionais* propostas por Rosenwein (2011). Com esses conceitos, debruço-me sobre as identidades representadas, o papel dos interlocutores envolvidos e os dispositivos retóricos empregados no processo movido contra Flaubert em 1857. Analiso como os advogados -M. Sénard pela defesa e M. Pinard pela acusação- recorrem às comunidades emocionais e aos discursos associados às crenças sustentadas pela *doxa* do seu espaço-tempo. A acusação procura condenar Flaubert, o seu romance e a *Revue de Paris*, argumentando que encorajam o adultério e induzem em erro os jovens leitores. A defesa argumenta que o romance é um conto de advertência exemplar sobre uma mulher infeliz que procura na literatura, no amor e na moda um escape para a sua vida monótona. Detenho-me no *modus operandi* da utilização das emoções pelos advogados e o seu trânsito entre comunidades emocionais com o objetivo de refletir e normalizar a visão do mundo de algumas comunidades emocionais francesas do século XIX. Por fim, busco compreender melhor a sociedade burguesa francesa do século XIX, os seus modos de pensamento, os seus limites morais, éticos e estéticos, e a sua relação normativa com a arte e a literatura.

La recategorización de la muerte en los discursos pro-vida. Opciones léxico-gramaticales para codificar el capital lingüístico en el debate sobre la muerte digna en Argentina

MERLINO, SOFÍA

Universidad Nacional del Sur (Argentina)

Este trabajo tiene como objetivo general describir la representación de la experiencia sobre la muerte en las prácticas discursivas de especialidad en torno de la gestión médica del final de la vida en Argentina desde un enfoque sociofuncional del lenguaje. En particular, se aborda la serie de opciones léxico-gramaticales que permite conceptualizar la muerte, construirla como problema público y legitimar un posicionamiento pro-vida y anti-derechos por parte de especialistas en Bioética en una selección de artículos publicados en revistas académicas previo a la sanción de la ley de “muerte digna” en 2012. Siguiendo la perspectiva de la Lingüística Sistémico-Funcional, esas elecciones lingüísticas que sostienen las operaciones cognoscitivas ejecutadas para construir un objeto semiótico controversial constituyen opciones experienciales en el sistema de transitividad (Halliday 1982). En este sentido, el foco analítico del trabajo se sitúa en los patrones de procesos que codifican el sentido del objeto discursivo en función del proyecto de decir y de hacer de los hablantes (Charaudeau 1984; 2008). El estudio revela, justamente, cómo las posibles facetas de la configuración de la experiencia relevante para el debate se reducen a procesos limítrofes de cambio de estado y roles inherentes, y procesos de relación que hacen a la imposición de esa percepción y orden de los acontecimientos en términos de ciclo. Por otro lado, los procesos de relación con la negación como complemento lógico y la atribución de propiedades de indeterminación implican la atenuación de la fuerza referencial de la entidad muerte y su subordinación a la vida como concepto básico y puntal de la categorización. El análisis de estos actos optativos abre, entonces, la posibilidad de aprehender las formas de simbolización que sirven a la evasión del tratamiento de temas sensibles como el suicidio asistido y la eutanasia, aplacan, así, el grado de conflictividad de la discusión y determinan el encarrilamiento del debate hacia la órbita del derecho a la vida y la remisión del objeto muerte a los márgenes, junto con los instrumentos tutelares de la libertad.

Argumentação e construção de identidade no ensino superior: Estudo de caso apoiado no gênero acadêmico resenha

MICHELAN DE AZEVEDO, ISABEL CRISTINA
Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

No campo dos estudos linguísticos, diferentes investigações sinalizam a importância do exercício de produção de textos acadêmicos como uma forma de efetivar-se na esfera linguística, discursiva e pragmática da comunidade discursiva acadêmica. Reconhecendo a contribuição dos letramentos advindos da educação básica para constituição dos letramentos acadêmicos, esta pesquisa tem por objeto de estudo o gênero textual/discursivo resenha acadêmica. Nesse contexto, articulamos à escrita acadêmica, os letramentos com principal objetivo de descrever, analisar e interpretar o processo de apropriação dos mecanismos argumentativos, em resenhas acadêmicas, considerando a construção da identidade discursiva do graduando iniciante. Para a consecução do objetivo, buscamos responder à seguinte pergunta: de que maneira os mecanismos linguístico-discursivos e argumentativos são mobilizados nas produções escritas de resenhas acadêmicas, produzidas por graduandos iniciantes na educação superior, quando estão em processo de elaboração da identidade do sujeito na ciência? O arcabouço teórico está estruturado em Moita Lopes (2006); Signorini (1998); Lea e Street (1998); Street (2014); Motta-Roth e Hendges (2010); Azevedo et al. (2023), (2022), (2025); Aristóteles (2011), Perelman e Olbrechts-Tyteca (2014), entre outros. Do ponto de vista metodológico, trata-se de uma pesquisa documental de natureza qualitativa, constituída por fonte documental e primária, uma vez que a geração e coleta dos dados ocorre por meio da oferta de um curso de extensão. Empreendemos a aplicabilidade do método de pesquisa participante, uma vez que os partícipes se envolvem efetivamente no processo. O estudo estabelece interfaces da descrição, explicação e interpretação das informações, de acordo com o aparato

teórico-metodológico da Retórica aristotélica e da Nova Retórica. Considerando que a argumentação é inerente ao ser humano, os resultados preliminares desta investigação consistem na ampliação da capacidade argumentativa escrita do gênero resenha acadêmica, sob uma perspectiva cidadã, visto que cada aluno iniciante na educação superior se constrói a partir das proposições que defende, contribuindo, assim, para o processo de desenvolvimento da vida acadêmica e profissional do estudante universitário.

**La construcción de identidad autoral en discurso científico según la experticia de los escritores:
similitudes y diferencias del Compromiso entre escritores expertos y nóveles**

MIRALLAS, CAROLINA
Universidad Nacional de San Luis (Argentina)

En este trabajo nos concentramos en la interacción que construyen los investigadores en sus artículos de investigación (AI) según su grado de experticia escrituraria. El objetivo es describir y comparar las formas en las que escritores expertos (EE) y nóveles (EN) usan recursos de intertextualidad para posicionar sus voces frente a las de otros. Lo hacemos a partir de un análisis discursivo de instancias de COMPROMISO, según lo detalla el Sistema de la Valoración (Martin y White, 2005), en el marco de la Lingüística Sistémico-Funcional (Halliday, 1978; Halliday y Matthiessen, 2014). Recolectamos un corpus de 30 AI en inglés, 15 escritos por EE y 15 por EN. Estos fueron cargados a UAM CorpusTool, analizados cualitativamente de manera manual para identificar y codificar las instancias de COMPROMISO. En cuanto a la apertura dialógica, tanto EE como EN prefieren abrir el espacio dialógico y recurren a la Consideración para explicar fenómenos de forma comprensiva. Como diferencia, los EN usan el Reconocimiento con mayor frecuencia que los EE para señalar aportes ajenos. En contraste, los EE, con experiencia consolidada tanto disciplinar como escritural, despliegan estrategias más variadas y complejas para comprometerse en el diálogo. Respecto de la contracción dialógica, ambos grupos tienden a limitar la intervención de otras voces, sobre todo al eliminar resistencias y consolidar posturas que los posicionen como referentes. Los EN usan la Contraexpectativa con menor frecuencia que los EE y, cuando lo hacen, la desarrollan de forma menos elaborada. Asimismo, los EN recurren más al Respaldo que los EE, posiblemente por su necesidad de ratificar contribuciones mediante la conexión con resultados previos validados por pares. Estas tendencias se condicen con el propósito social del AI, al operar como estrategias persuasivas y de construcción de ethos del escritor, y contribuyen a legitimar su voz en un campo altamente especializado. En el plano de la aplicación, ofrecen insumos valiosos para programas de alfabetización académica y científica, particularmente para la enseñanza de estrategias de posicionamiento que fortalezcan la persuasión y credibilidad en la escritura de AI por parte de los EN.

Retórica del apetito: dietas y pecados en la fábula de los dos ratones (siglo XIV)

MIRANDA, LIDIA RAQUEL
Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos - Facultad de Ciencias Humanas,
UNLPam / CONICET (Argentina)

El trabajo analiza la fábula del ratón rural y el ratón urbano, presente en el *Libro de Buen Amor* y en el *Libro de los gatos*, ambos del siglo XIV castellano, a través de lo que hemos denominado retórica del apetito. Tanto la lujuria de las mujeres “deserradas” que menciona Garoça en el primero de los textos como la avaricia de los hombres “beneficiados” que critica el comentador del segundo son

pecados capitales que hacen malograr el alma, tal como la gula echa a perder el cuerpo, por ello su presentación mediante metáforas y simbolismos alimentarios es explícita en ambas obras.

El objetivo es registrar los elementos de la oposición entre sobriedad/escasez y exceso/abundancia en la esfera culinaria de la vida de los roedores y cómo se proyectan a otro campo conceptual, que tiene alcances morales y concentra el contexto ideológico y/o dogmático de los textos. Dicha proyección habilita también el examen de la alegoría y la analogía como recursos de personificación de animales con sentido ejemplar en la fábula.

El abordaje teórico-metodológico de la propuesta se enmarca en los estudios hermenéuticos y literarios de la persona humana, con base en la representación del cuerpo y los sentidos, en la Edad Media.

Los resultados preliminares de nuestro estudio señalan que los ideales de vida que encarnan los ratoncitos en cada obra revelan la naturaleza de una existencia confrontativa, con otros pero también en el fuero interno de cada cual: la retórica del apetito subraya la lucha de las personas por alcanzar sus deseos cotidianos y terrenales sin perder la salvación del cuerpo y del alma. En tal contrapunto, las historias destacan que ese combate es más arduo en la ciudad porque las inclinaciones humanas están más tentadas por los apetitos (y no solo por los gastronómicos): el espacio urbano ofrece mayores atractivos, en calidad y cantidad, para que la búsqueda de una satisfacción sensual e inmediata prime sobre la medida y la racionalidad.

Retórica, escritura y oralidad en la formación docente universitaria

MOLINA, MARÍA ELENA

IHUMA - Universidad Nacional del Sur - CONICET (Argentina)

La planificación didáctica de clases se erige como una práctica profesional tanto en la formación como en el ejercicio profesional de los docentes y forma parte de los géneros propios de la enseñanza (Molina, 2024). Desde una perspectiva retórica, el presente trabajo analiza la planificación didáctica de clases como una práctica discursiva situada en el marco de la formación docente, en la que confluyen dos géneros (la planificación y la clase) y dos modalidades comunicativas (la escritura y la oralidad). Siguiendo a Perelman y Olbrechts-Tyteca (1989), se concibe la planificación didáctica no como una simple anticipación técnica de la clase, sino como un discurso argumentativo dirigido a un auditorio (pares, estudiantes y autoridades institucionales) con el objetivo de justificar y dar legitimidad a las decisiones pedagógicas y didácticas. Se configura así un entramado retórico en el que la escritura de la planificación y la oralidad de la clase se co-construyen: la primera organiza, delimita y anticipa; la segunda actualiza, interpreta y adapta. La práctica de escritura no solo produce un texto, sino que también posiciona a quien planifica como docente: se trata de una escritura con valor performativo que define un *ethos* profesional, y que encuentra su correlato en la escena oral de la clase. La clase, a su vez, es también un género discursivo que implica una práctica retórica: el docente argumenta, interpreta, persuade y negocia sentidos en interacción con sus estudiantes (Cros, 2011). En lo que atañe a la metodología, el enfoque de este estudio es cualitativo y de tipo interpretativo. El análisis se centra en un corpus compuesto por ocho planificaciones de clases elaboradas por estudiantes de Profesorado en Letras de una universidad pública argentina y por los registros de observaciones de la implementación de dichas clases. El trabajo propone, de este modo, una lectura retórica de la enseñanza como práctica profesional, en la que la escritura y la oralidad se entrelazan en un sistema de géneros que forma parte del aprendizaje de la profesión docente.

Retórica, cultura y videojuegos: el avatar y sus tropos como espejos del presente

MOLINA AHUMADA, ERNESTO PABLO
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

El avatar es la modelización digital que los videojuegos utilizan para representar la voluntad de quien juega dentro del mundo del juego, es decir, el vehículo representacional que asegura la relación juego y fuera de juego. Esa relación suele modelizarse bajo la forma de una entidad cuya voluntad es relativamente delegada por parte de quien juega. Sin embargo, desde una perspectiva semiótico-cultural (Lotman), es dable pensar que esa modelización no es solamente efecto del control externo, sino que se enlaza a configuraciones de la cultura en un momento histórico determinado. Esas configuraciones suelen estructurarse a partir de la lógica retórica de los tropos, lo cual permite evaluar estos procedimientos de sentido en clave retórico-cultural.

Este trabajo se propone analizar qué procedimientos retóricos operan en la configuración del avatar en tres videojuegos y que rasgos generales de la cultura confluyen en esa modelización digital. Nuestra hipótesis parte de la metáfora como procedimiento constructivo primario para el enlace avatar/jugador, y especificada luego a través de los procedimientos de la personificación y el oxímoron. Estas formas trópicas construyen al avatar como una entidad compleja y semióticamente potente en el videojuego.

Para ejemplificar, recorreremos tres casos que permiten apreciar esta lógica constructiva, a la vez que contrastar márgenes de actuación (Murray), conectados con lógicas de ciertas zonas del sistema cultural. Así, analizamos el avatar que construye la segunda entrega de la saga de videojuegos bélicos *Call of Duty: Modern Warfare 2* (Infinity Ward, 2009) y lo ponemos en vinculación con la lógica bélica de la guerra con drones; también, analizamos el avatar en el juego de aventura *Flower* (ThatGameCompany, 2009) y la crítica ecológica que vehiculiza; y, por último, los avatares en el juego *Detroit: Become Human* (Quantic Dream, 2018), a la luz de la problemática de la empatía y libertad en androides con inteligencia artificial. Según nuestra perspectiva, la metáfora, la personificación y el oxímoron constituyen formas trópicas de la cultura que, dosificadas de manera diversa en estos ejemplos, permiten apreciar modelizaciones que revelan los videojuegos acerca de nuestra época.

Madre Y "Mala Feminista": La construcción retórico-discursiva de la identidad en el caso de Chimamanda Ngozi Adichie y la Gestación Subrogada

MOLPECERES ARNÁIZ, SARA
Universidad de Valladolid (España)

La escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie es conocida tanto por sus obras de ficción como por sus ensayos feministas (Ngozi Adichie, 2015; 2017), obras en las que un importante foco del discurso está en la construcción de la identidad propia, que siempre se realiza a través de la oposición polarizada entre el centro y el margen, entre la cultura, raza y género dominantes y los periféricos.

Curiosamente, al hacerse público recientemente que Chimamanda ha sido madre por gestación subrogada, se ha generado un enorme debate, ya que, mientras Ngozi Adichie ha construido su identidad (incluyendo su yo factual ensayístico) a partir de esa posición de sujeto marginal por género y raza, ahora desde el exterior se está construyendo discursivamente su identidad como sujeto privilegiado económicamente que ha "oprimido" a una mujer en los márgenes, haciendo que gestara a sus hijos.

Esta situación ha iniciado un interesante conflicto retórico-discursivo en el que a nivel ideológico se entrecruzan argumentos, tópicos retóricos, metáforas o símbolos que pertenecen a diferentes

cosmovisiones ideológicas (principalmente distintas corrientes dentro del feminismo) que interpretan la misma parcela de la realidad de manera polarizada, redefiniendo conceptos y significados según los diferentes puntos de vista.

El presente trabajo pretende analizar este choque ideológico en la construcción discursiva del sujeto identitario de Ngozi Adichie desde un marco teórico-metodológico que integra retórica, lingüística cognitiva y análisis del discurso –siendo los principales pilares del análisis las teorías de Maingueneau (1996) sobre la construcción del sujeto y los conceptos de marco lingüístico de Lakoff (2002)–, poniendo el foco en los procesos de reenmarcado ideológico en la *elocutio* de los textos objeto de análisis (nuestro corpus lo formarían los dos ensayos de Ngozi Adichie mencionados y una serie de artículos periodísticos que critican y defienden a la autora). El análisis también tendría en cuenta la construcción retórica del yo que posibilita cada género discursivo analizado, esto es, el ensayo y el discurso periodístico, pues, lo adelantamos ya, existe un trasvase y un diálogo entre cómo se construye el yo factual ensayístico y cómo se reinterpreta en el discurso periodístico o de opinión.

La Historiografía como Arsenal Retórico: El Uso de Heródoto, Tucídides y Jenofonte en Dión de Prusa

MONTANARES-PIÑA, FELIPE
Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile)

El objetivo de este trabajo es analizar la función retórico-política del ejemplo histórico (*paradeigma*) en el programa parenético del orador y filósofo Dión de Prusa (c. 40-120 d.C.). Se busca demostrar que la historiografía no constituye para Dión un mero repertorio de anécdotas, sino el fundamento empírico que conecta su "Eje Cultural", de raigambre filosófica, con su "Eje Político", enfocado en la reforma cívica. El corpus de estudio se centra en una selección de los discursos de Dión, examinando específicamente cómo se apropia de las narrativas de los tres grandes historiadores del canon clásico: Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

El marco teórico-metodológico combina el análisis del discurso retórico con la historia de las ideas. Se parte de la concepción grecolatina de la historia como *historia magistra vitae* (Cicerón), cuyo propósito es eminentemente pedagógico y moral, y no positivista. Metodológicamente, el análisis se apoya en la teoría aristotélica del *paradeigma* como prueba inductiva y en los estudios modernos sobre la naturaleza retórica de la historiografía clásica (A. J. Woodman) y la función del ejemplo en la cultura grecorromana (M. B. Roller). Se aborda la obra de Dión como un exponente clave de la Segunda Sofística, periodo en el que la memoria cultural helénica fue reactivada con fines persuasivos.

Preliminarmente podemos reconocer que Dión asigna a cada historiador una función específica dentro de su arsenal retórico. Heródoto es la fuente del paradigma identitario (libertad griega vs. despotismo bárbaro) y de las advertencias morales sobre la *hybris*. Tucídides proporciona el método clínico para diagnosticar la patología política de la *stásis* (guerra civil) y un sofisticado análisis de la trágica tensión entre la palabra (*logos*) y la acción (*ergon*). Finalmente, Jenofonte, a través de su *Ciropeia* y su *Anábasis*, ofrece los modelos idealizados de liderazgo: el rey virtuoso y, de manera crucial, el filósofo-general cuya *paideia* se demuestra en la acción. Se concluye que Dión instrumentaliza la memoria histórica para dotar de una facticidad y autoridad irrefutables a su consejo filosófico, transformando el pasado en la prueba más potente para la reforma del presente.

¡Viva la libertad, carajo! Enunciación aforizante y ethos profético en el discurso de la derecha libertaria argentina

MONTERO, SOL
Universidad Nacional de San Martín - CONICET (Argentina)

CAMPETELLA, LUCIANO
Universidad Nacional del Sur (Argentina)

Uno de los rasgos característicos del discurso de la derecha libertaria argentina es la proliferación de frases breves, memorizables y ritualmente repetidas que movilizan las pasiones y convicciones de los seguidores. El abordaje de enunciados como "¡Viva la libertad carajo!" o "La inflación es siempre y en todo lugar un fenómeno monetario" resulta necesario en tanto son centrales en la configuración del ethos político del presidente argentino Javier Milei. En este artículo, las estudiamos como "frases sin texto" (Maingueneau, 2012) y sostenemos que su carácter fuertemente ritualizado y su apoyo en los discursos constituyentes de la ciencia económica y la religión acercan la figura de Milei a la de un predicador o profeta. En esta comunicación trabajamos con un corpus de frases extraídas de la red social X y de los discursos institucionales del presidente argentino y proponemos clasificarlas en *enunciados aforizantes emocionales*, en los que prima la dimensión pathémica como estrategia de identificación y convocatoria de los seguidores y *enunciados aforizantes doctrinarios*, en los que el enunciador transfiere la asertividad de los discursos científico y religioso a la configuración de su ethos político, devenido así el de un predicador o un profeta. La enunciación sentenciosa y moralizante propia de las frases sin texto estudiadas contribuye a consolidar esa imagen presidencial, en gran medida sostenida por la invocación de los dogmas de la filosofía anarcoliberal y de la doctrina religiosa. La repetición ritual de esos dogmas, bajo la forma de frases sin texto, en sus alocuciones públicas y en sus redes sociales contribuye, además, a consolidar los vínculos con su comunidad de seguidores y partidarios.

El germen semiótico en 'Retórica', de Aristóteles

MORENO, SEBASTIÁN
Universidad ORT Uruguay (Uruguay)

Esta ponencia presenta el germen semiótico que contienen los tres libros de la *Retórica* de Aristóteles. El abordaje de teorías y sistemas filosóficos desde una perspectiva semiótica es una tarea que las ciencias sociales y las humanidades aún se deben, por lo que el carácter de la investigación cuyos resultados se presentan en esta ponencia es exploratorio, a través del trabajo con la retórica, un campo del saber que, por su naturaleza, tiene una cercanía con los objetos de interés para la semiótica, al menos en su variedad discursiva y sociocultural. En la ponencia se presentarán los resultados de un trabajo analítico con la totalidad del texto de Aristóteles, trabajo orientado a identificar ideas, conceptos e instrumentos que luego hayan sido retomados y/o reformulados por la semiótica —en particular, la de la tradición estructural-generativa— en la segunda mitad del siglo XX. El examen del texto aristotélico contemplará especialmente las categorías de "efecto de sentido", "figurativización" y "enunciación", que son centrales para la semiótica de matriz discursiva tal como es practicada actualmente. Si bien conceptos como estos no son mencionados por Aristóteles en su tratado, la hipótesis que proponemos es que varios pasajes del texto pueden ser abordados desde una lectura apoyada en estas categorías, lo que podría arrojar nueva luz sobre un texto antiguo, hoy clásico, que no ha sido examinado desde la semiótica contemporánea, y menos aún desde una mirada interesada por comprender de qué manera los planteos aristotélicos sobre la persuasión pueden ser abordados desde una perspectiva semiótico-performativa. La originalidad del trabajo a

presentar en esta ponencia es doble. Primero, se intenta abordar desde la semiótica un tratado de retórica, con atención a aquellos elementos y aspectos que pueden ser de interés para la disciplina. Segundo, hasta donde el ponente tiene conocimiento, no existe una lectura del tratado de Aristóteles sobre retórica desde dicha perspectiva, por lo que se trataría de un trabajo original.

La educación superior en disputa: estrategias retóricas y modelos mentales en las marchas en defensa de la universidad pública argentina (abril – octubre de 2024)

MOYA, MARTA EDITH

CideAR - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

La crisis de las universidades públicas de la Argentina a causa del progresivo ajuste y desfinanciamiento que se aplica desde hace décadas, hoy se profundiza debido a la política educativa del gobierno nacional presidido por Javier Milei. De este modo, se pone en riesgo la subsistencia de la educación superior, la investigación científica y tecnológica y la producción de conocimientos, bienes y servicios de estos sectores. Por su parte, las organizaciones que nuclean a los estudiantes, docentes y no docentes universitarios se unen para invitar al diálogo a las autoridades nacionales y llamar a la sociedad a defender la gratuidad, la autonomía y la calidad de la educación superior. En ese marco, el Frente Sindical de Universidades Nacionales, la Federación Universitaria Argentina (FUA) y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) emiten la “Declaración del 23 de abril” y la “Declaración del 2 de octubre” del año 2024 para convocar a las marchas realizadas en todas las provincias.

En este trabajo, nos proponemos identificar y analizar los tropos de esos dos documentos, puesto que consideramos que ellos vehiculizan una representación de la universidad pública como objeto valioso y digno de ser defendido por toda la sociedad.

El marco teórico está compuesto por las clasificaciones de tropos elaboradas por Díaz Bautista (1990) y Albaladejo Mayordomo (1991), quien las reduce a tres: la metáfora, la sinécdoque y la metonimia. Estos tropos se engloban en la categoría de concepto, postulado como un conocimiento común a locutores y destinatarios sobre el que edifican su visión del mundo. Además, adoptamos la explicación de Teun van Dijk (1999), para quien los tropos consisten en estructuras lingüísticas y estrategias retóricas que dirigen la construcción de los modelos mentales de los destinatarios.

Al finalizar esta etapa de nuestra investigación, concluimos que el objeto “universidad pública” que sostienen las comunidades universitarias no es el mismo que ataca el movimiento libertario; dicho de otra manera: en una misma etapa histórica conviven distintas formaciones discursivas sobre los mismos asuntos y lo que durante mucho tiempo era indiscutible, hoy es objeto de controversia nuevamente.

Ciberretórica: escenario de la retórica en la comunicación digital. Límites y alcances del concepto

MUÑOZ RODRÍGUEZ, OMAR CAMILO

Universidad Cervantes - UNICERVANTES (Colombia)

La retórica ha desempeñado una labor importante en el desarrollo de la comunicación tanto verbal como escrita, renovándose en cada época y momento de la historia, basta mirar su presencia en los escenarios actuales de la comunicación digital para evidenciar su trascendencia y vigencia. Por tal motivo, en el presente escrito se abordará a la retórica de nuestro tiempo con el término Ciberretórica, construyendo una definición clara y estable del concepto, rescatando su legado,

tradición y raíz etimológica, con el fin de puntualizar su referencia para ser aplicada de manera correcta evitando su posible generalidad y ambigüedad en la época digital.

Ethos retórico de la política twittera: un estudio de las modalidades enunciativas de simpatizantes de Milei en torno a polémicas

NAHABEDIAN, JUAN JAVIER
Universidad Nacional de Moreno (Argentina)

El discurso político contemporáneo emplea las redes sociales como cajas de resonancia para la promoción de figuras y proyectos; entre ellas, Twitter parece destacarse por ser la de mayor intensidad polémica-conflictual. Ahora bien, no solo sirve como medio directo de comunicación pública y propagandística de los políticos o como foro de debate siempre abierto, sino que también constituye un espacio para la construcción de comunidades de afinidades ideológicas (Zappavigna, 2011), que reafirman su pertenencia gregaria a partir de la apelación a valores inscriptos en la propia enunciación. La ponencia aquí presentada se interesa por las modalidades enunciativas que preponderan en mensajes de los usuarios que muestran simpatías manifiestas hacia el presidente Javier Milei. Para ello, se instrumentó la teoría modular de la modalización de Laurent Gosselin (2010). El trabajo exploratorio consistió en la construcción de corpus de mensajes de Twitter (tuits) de usuarios afines a Milei en torno a polémicas de actualidad (Cierre de Telam, votación de la Ley de Bases, marcha de la CGT y firma del “Pacto de mayo”) y la tipificación de estas intervenciones en el discurso público a partir de las categorías modales organizadas por Gosselin (alética, apreciativa, axiológica, epistémica, bulética y deóntica). El relevamiento de los 243 tuits que conformaron el corpus permitió su distribución en dos series según predominaran fuerzas modales de orientación positiva o fuerzas modales de orientación negativa. Coincidentemente, la primera serie presentó predominancia de la categoría modal apreciativa, mientras que en la segunda tuvo más presencia la axiológica. Dado que la problemática de ethos retórico está directamente vinculada a las formas de presentación de instancias de validación para las proposiciones afirmadas, esto es, a problemáticas de cuño enunciativo (Maingueneau, 2002), este primer resultado es sugerente para pensar, por un lado, la especificidad retórica de la red social Twitter y, por otro, las formas de construcción identitaria de estas comunidades online de afinidades políticas de derecha. Lateralmente, se destaca el uso de la descalificación como argumento ad hominem y, a la vez, como medio discursivo de actualización de valores y reinscripción comunitaria.

A trollagem política da extrema direita no TikTok: uma análise discursiva dos efeitos de humor na política brasileira

NASCIMENTO, MYLLENA
Universidade Federal de São Carlos (Brasil)

A ascensão da extrema direita no cenário político brasileiro, especialmente desde a eleição do ex-presidente Jair Bolsonaro em 2018, e o uso maciço das mídias sociais como ferramenta de comunicação política permitiram que o humor fosse usado como forma de autoproteção diante do discurso de ódio. De acordo com o relatório “TikTok e Polarização Política no Brasil”, perfis e políticos de direita tendem a possuir um maior número de seguidores no Tiktok (2022), além de frequentemente utilizarem uma linguagem mais voltada ao humor e ao entretenimento, afastando-se com mais frequência de discussões sobre questões públicas. Assim, desde a campanha

presidencial brasileira de 2018, o humor, materializado principalmente por meio da prática da trollagem política, tem sido usado regularmente como uma forma de discurso pelo ex-presidente e seus respectivos aliados políticos. Dessa maneira, o discurso político está imerso em um novo jogo de linguagem, no qual o ato de trollagem tornou-se uma parte normalizada do discurso político (HANNAN; 2023). Neste trabalho, consideramos o conceito de trollagem política como cunhado por Lamerichs et al: “Definimos trollagem política não apenas como o ato de publicar mensagens e memes odiosos, mas como um fenômeno mais amplo por meio do qual os usuários se envolvem em comportamentos influentes e tóxicos” (2018, p. 182-183). Dessa forma, nosso objetivo é tecer algumas considerações sobre o funcionamento discursivo da trollagem no discurso político brasileiro, focalizando particularmente seu uso na extrema direita veiculado na mídia social TikTok. Nosso corpus de análise compreende dois discursos digitais misóginos veiculados no TikTok pelo deputado estadual Bruno Engler (PL-MG). Para tanto, utilizaremos como base teórico-metodológica a articulação entre a Análise do Discurso francesa derivada de Michel Pêcheux (2014), os aportes do pensamento de Michel Foucault sobre a ordem do discurso (2000; 2014a; 2014b; 2016), além dos pressupostos e procedimentos da semântica discursiva e da pragmática linguística dedicados à análise do discurso de ódio, conforme empregado por Longhi e Vernet (2023). Desse modo, faremos uma análise discursiva da constituição, formulação e circulação dos dois discursos digitais.

Aproximaciones al género escrito trabajo final de Licenciatura en Biología

NERON, ROXANA ELIZABETH
PIDUNTDF – A1- 03/2022 IEC-UNTDF (Argentina)

Los estudios superiores traen consigo particulares escrituras para lograr culminar las carreras. Esta incipiente exploración puede colaborar en la instancia de egreso puesto que trata de los Trabajos Finales escritos que se realizan para egresar de la Licenciatura en Biología en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur. Estos trabajos son el producto final de los egresos que van desde el año 2019 hasta el año 2024. El enfoque de esta investigación concibe las producciones de estudiantes como parte de prácticas situadas por ende la indagación realizada sitúa las escrituras en prácticas sociales e históricamente constituidas que configuran las particularidades de los géneros asimismo la relación de los textos producidos con su contexto de realización. En este primer e incipiente acercamiento al corpus, que incluye los siete trabajos finales de tesis correspondientes a la totalidad lograda en la licenciatura, se pone el foco en el discurso escrito desde una perspectiva de género con una metodología centrada en reconocer sus características desde los ejemplares logrados hasta el momento. Esta modalidad de trabajo es el inicio de posteriores lecturas para luego avanzar en exploraciones del estilo, el contenido y la audiencia. Desde la perspectiva de género escrito, se lograron caracterizar los trabajos finales de tesis desde sus particularidades frecuentes y en común, manifiestas en cada uno de estos trabajos individuales. Se identifica que la totalidad de los ejemplares están asociados a un mismo propósito y demuestran tener un consistente grado de similitud en la estructura desde la que organizan la escritura. En este sentido se reconocen semejanzas en las recurrencias de este género escrito para el egreso.

El eterno retorno de la raza. Representaciones discursivas del 12 de octubre en un posteo de Casa Rosada durante el gobierno de Milei

NUÑEZ, MARÍA LAURA
INVELEC – ININCCO – INSIL – UNT (Argentina)

Es sabido que, en Argentina, las efemérides históricas son el resultado de una construcción política que buscó moldear la historia y la identidad de una nación con un criterio homogéneo. Sin embargo, en cada conmemoración, se las utiliza con diferentes fines políticos. A contrapelo de las últimas décadas que apostaron por las diversidades, el retorno de la derecha al poder busca restaurar una historia unívoca inspirada en los primeros años del siglo XX. Para el estudio de este fenómeno, el presente trabajo se detiene en el caso del 12 de octubre. Específicamente en el análisis de un video publicado por el sitio oficial de Casa Rosada en el año 2024 que retomó el *Día de la Raza* y reivindicó la llegada de los españoles a América como lo hacía el gobierno que instauró la fecha en 1917. Esto se contrapone a la legislación vigente que conmemora el *Día del respeto a la diversidad cultural* desde el cambio de denominación ocurrido en 2010 en el marco del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. ¿Cuáles son las representaciones discursivas que permiten reinstalar un paradigma que se creía perimido? A partir de este interrogante principal, desde el Análisis Crítico del Discurso, se analizan las estrategias discursivas con las que el gobierno de Javier Milei aspira a recuperar, en el marco de un género epidíctico, la memoria retórico argumental (Vitale, 2024) de la fundación de esta fecha patria. La mirada eurocentrista a través de la nominalización de la historia se convierte en la herramienta predilecta para simplificar procesos históricos complejos.

Nuevas Derechas, Retórica Política y Erosión Democrática

OLIVARES, NICOLÁS EMANUEL
CONICET-FCEyJ-UNLPam (Argentina)

En el presente trabajo se brinda respuesta a tres interrogantes de relevancia: ¿cómo se define en la teoría política y constitucional el concepto de erosión democrática?, ¿qué conexiones conceptuales podrían trazarse entre los sintagmas “nuevas derechas”, “retórica política” y “erosión democrática”?, ¿qué concepción normativa de lo político nos permitiría dar respuestas adecuadas al fenómeno contemporáneo de la erosión democrática? Para ello se utilizan, en primer lugar, el método filosófico político normativo de la reconstrucción racional de conceptos, en segundo lugar, el método histórico conceptual de lo político de la identificación de usos semánticos predominantes, y en tercer lugar, el método crítico discursivo de la identificación de discursos circulantes. Los hallazgos principales demuestran la ineficiencia de las concepciones normativas liberal y populista de lo político para hacer frente a los actuales procesos de erosión, desconsolidación y regresión democrática, fomentados por nuevas derechas gubernativas. Se concluye que resulta promisorio, deseable y atractivo adoptar, en lugar de aquellas, una concepción deliberativa reflexiva del concepto de lo político y de la retórica política.

Metadiscurso interaccional en el artículo de investigación: un estudio sobre la variación en cuatro disciplinas científicas

OLIVEROS RODRÍGUEZ, ELENNYS MARGARITA
Universidad Surcolombiana (Colombia)

El estudio del metadiscurso interaccional ha recibido en las últimas décadas una atención importante, especialmente en lenguas como el inglés. Comprender cómo los investigadores hacen uso de las estrategias metadiscursivas en el artículo de investigación es relevante principalmente porque son estas mismas estrategias las que guían al lector durante el procesamiento de la

información lingüística y retórica. En español, las investigaciones que describen el comportamiento de los marcadores metadiscursivos y su frecuencia de aparición en determinadas secciones retóricas del artículo de investigación son escasas. Por el contrario, en inglés se cuenta con suficiente evidencia para llegar a la conclusión de que el metadiscurso en el artículo de investigación constituye una marca de la variación entre las disciplinas; no obstante, en español tenemos poca evidencia para llegar a tales conclusiones, dado que hasta el momento los trabajos que colaboran en la tarea de desentrañar las regularidades lexicogramaticales, de construcción del metadiscurso en el género artículo de investigación que se escribe y publica en español son contados. Para colaborar con esta línea de trabajo, la presente investigación tiene el objetivo de analizar desde la dimensión interaccional y retórica el metadiscurso interaccional en artículos de investigación publicados en español en las disciplinas de Agricultura y Ciencias Biológicas, Lingüística, Educación y Medicina. Para lograr este propósito, se construyó un corpus especializado con 160 artículos de investigación publicados en revistas de Scopus categorías Q1, Q2, Q3 y Q4; se siguió un enfoque basado en la Lingüística de Corpus (Lee, 2008; Hyland, 2012; Hanford, 2012), lo cual permitió examinar un ingente volumen de información lingüística. En esta medida, nos basamos en el modelo integrativo propuesto por Hyland y Tse (2004) y Hyland (2005), además de las ampliaciones propuestas por Mur-Dueñas (2011) y Salas (2015) para el estudio del metadiscurso interaccional en los artículos de investigación publicados en español. Algunos de los resultados muestran que los escritores de Agricultura y Ciencias Biológicas, Educación y Medicina prefieren desplegar estrategias de mitigación, mientras que en Lingüística se hace un mayor uso de las automenciones. Se concluye que los recursos interaccionales varían según la disciplina, la sección retórica y los intereses estilísticos de los investigadores.

Plata y piedra, arquitectura de extracción y dominio en Hispanoamérica. Una aproximación a la nueva Casa de la Moneda de Potosí a través de la retórica del espacio

O’ROURKE MUROLO, G. TOMÁS
Universidad Nacional de Luján (Argentina)

La ponencia se interesa por las cualidades retóricas del ambiente construido, con la intención de socializar los primeros pasos de una investigación de doctorado sobre la Casa de la Moneda de Potosí. El proyecto se preocupa por la operatividad retórica de este edificio, construido entre 1750 y 1775, en el marco de un amplio proyecto de *modernización* en el Imperio Español. A propósito, existe un reciente y renovado interés por la arquitectura colonial o de extracción (Bremmer, 2016; Niell & Gordo Pelaez, 2019), y los vínculos entre espacialidad y retórica (Dickinson, 2020; Cuesta Hernández, 2014), que inspiran una aproximación a la nueva ceca en tanto expresión de un “lenguaje arquitectónico emblemático” (Cuesta Hernández, 2014, p. 198).

En esta presentación me interesa introducir brevemente el caso de estudio y estado de la cuestión, para luego adelantar las líneas de análisis que orientan la investigación. Los estudios sobre las reformas urbanas en la Nueva España durante este periodo permiten registrar varios puntos de partida, e inscribir el caso de estudio en su contexto histórico de producción que comprende, además de aspectos políticos y económicos, una transición el ámbito de la arquitectura (del barroco al neoclasicismo) que Larkin vincula con una nueva epistemología “that ruptured the close connection between sign and signified” (2010, p 8). Luego, una aproximación a la modernización en los procesos de acuñación y el sistema de cecas hispanoamericanas durante el siglo XVIII ayudan a iluminar las condiciones diferenciales del caso potosino, cuya casa de moneda es el edificio de mayor extensión construido en Hispanoamérica. Esta obra invita a pensar en las cualidades retóricas del ambiente construido, o bien, cómo los reyes Borbones encuentran en la modelación del espacio

urbano -y en la apariencia de este edificio- una manera de intervención retórica. A modo de conclusión, por tratarse de las etapas más tempranas de una investigación de doctorado, me interesa anticipar las posibles tensiones metodológicas y teóricas de este proyecto.

Bookfluencers: ¿quiénes son? Análisis de perfiles digitales en Instagram

OTTOLENGHI, DANIELA

Universidad de San Isidro Dr. Plácido Marín - Universidad de San Andrés (Argentina)

En el ecosistema mediático digital actual conviven distintos tipos de perfiles lectores y el término con el que se suele denominar a quienes promueven la lectura en plataformas digitales es el de *bookfluencers*. Nos preguntamos entonces, ¿Quiénes son? ¿Cómo se enuncian a través de los elementos que componen su perfil en redes?

En este artículo, el objetivo es conocer las características de estos jóvenes en tanto lectores e influencers literarios. A partir de la observación etnográfica virtual en desarrollo y las entrevistas realizadas, se presenta un análisis de los perfiles digitales de estos jóvenes que socializan la lectura en entornos virtuales. Utilizamos los aportes del análisis del discurso (Amossy, 1999; Maingueneau, 2004 y Tosi, 2018), la noción de *ethos* discursivo, los estudios de la sociología de la lectura (Bourdieu y Chartier, 2010; Petit, 1999), la literacidad digital y multimodalidad (Scolari, 2018; Cassany y Aliagas, 2021, Cope y Kalantzis, 2009).

Luego del estudio, encontramos, en primer lugar, que resulta complejo englobar a todos los jóvenes entrevistados en un único perfil lector. Como resultado del funcionamiento de los algoritmos, la dinámica y el diseño e interfaz de las plataformas digitales, pero también de la vinculación con el mercado editorial, surge una amplia visibilización y éxito de algunos usuarios por sobre otros.

En segundo lugar, estos lectores explicitan sus preferencias literarias en la configuración digital de su perfil. Enfatizan no el conocimiento sobre los libros o autores, sino su pasión y voracidad a través de distintos recursos.

En tercer lugar, la composición de la foto con la que eligen mostrarse es un elemento fundamental. La imagen refuerza la enunciación que se hace desde el nombre de usuario que es la de que son lectores que se dejan llevar por la pasión y la afición por la literatura, y no porque sean eruditos en el tema.

En conclusión, identificamos dentro de la comunidad de lectura virtual que existen distintos tipos de perfiles lectores: guías o referentes, influencers o microcelebridades. Construyen una imagen de sí mismos que puede ser una marca, promueven no solo sus prácticas sino a ellos mismos, como lectores, escritores, intermediarios.

La tríada argumentativa como eje de un proyecto pedagógico para aprender en Humanidades: un proyecto de escritura académica

PADILLA, CONSTANZA

Facultad de Filosofía y Letras - UNT-CONICET (Argentina)

LOPEZ, ESTHER ANGÉLICA

Facultad de Filosofía y Letras - UNT (Argentina)

Este trabajo presenta una experiencia pedagógica consolidada a lo largo de veinte años en una asignatura de primer año de la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Tucumán. En el marco

de un programa de alfabetización académica, hemos implementado un proyecto de escritura auténtica centrado en la elaboración gradual de ponencias grupales, culminando en su socialización y defensa en jornadas académicas ante un público real.

El proyecto se sustenta en un fuerte acompañamiento de prácticas colaborativas orales y escritas, facilitando un proceso recursivo de aprendizaje de la escritura académica. Los estudiantes se involucran como productores principiantes del conocimiento disciplinar. Partiendo de un eje común —el estudio de géneros discursivos de circulación actual (Bajtín, 1982)—, cada grupo selecciona un género de su interés para desarrollar un estudio teórico y empírico. Esto implica una investigación rigurosa con fuentes bibliográficas y una indagación de la realidad a través de datos empíricos sobre las prácticas discursivas en el contexto social.

En esta oportunidad, queremos dar cuenta de cómo, por un lado, el desenvolvimiento escrito de la ponencia implica un triple desafío (Padilla, Douglas y Lopez, 2011): la interrelación entre una *argumentación lógica* (manejo riguroso de la evidencia), *retórica* (adaptación del discurso a la audiencia) y *dialéctica* (defensa del trabajo e interacción con el público) y, por otro lado, cómo los estudiantes van elaborando de manera paulatina un *ethos* (Amossy, 2018) experto que se consolida al momento de socializar el trabajo en las jornadas académicas y que se materializa en las presentaciones en formatos digitales en los que apoyan su exposición. El corpus de nuestra investigación está conformado por 5 ponencias de los grupos de las cohortes (2023 y 2024) y, por las presentaciones en PPT de estos trabajos.

Los resultados de esta experiencia evidencian cómo el diseño de esta propuesta didáctica permite observar la manifestación de la tríada argumentativa en la producción escrita y oral de los estudiantes, así como la construcción progresiva de su *ethos* académico en el proceso de investigación, elaboración y defensa de sus ponencias, logrando una efectiva inmersión en las prácticas discursivas disciplinares.

Imágenes sensoriales de los elementos agua y fuego en el *Agamenón* de Esquilo

PANIZZA, MARÍA CECILIA
FaHCE - UNLP (Argentina)

Las imágenes literarias o sensoriales consisten en un conjunto de palabras reunidas para evocar un fenómeno percibido a través de los sentidos. Estas imágenes son reconocidas generalmente como un recurso del lenguaje poético, pero el poder de transmitir y conmover con las palabras adecuadas alcanza a toda la literatura. Las imágenes transmiten emociones y estimulan la imaginación de los espectadores, generando interés y una conexión a partir de realidades conocidas o experimentadas por el público. En esta oportunidad se analizan las imágenes vinculadas al agua y al fuego, dos de los elementos de la naturaleza o del cosmos, de las que se vale el autor del *Agamenón*. Se aborda la construcción lingüística de estas figuras, el pensamiento del dramaturgo presente en las mismas y la función que, acaso, hayan tenido en la argumentación del texto, orientada a la persuasión. En este sentido, se considera que las imágenes creadas por Esquilo logran tener más fuerza que las palabras mismas, ya que posibilitan acceder a otros niveles de significado, y se explora su articulación en la oposición agua – fuego, elementos requeridos en diferentes rituales de purificación, el cual llega a ser uno de los temas principales de la trilogía de *La Orestía*.

Los símiles en el canto XVI de *La Ilíada*

PANIZZA, MARÍA CECILIA

FaHCE - UNLP (Argentina)

El símil es una figura retórica que resalta la semejanza o similitud entre un referente y otro, para atribuirle al primero características del segundo. En la épica griega pueden cumplir diferentes objetivos: frenar una secuencia y construir suspenso; facilitar la visualización de un evento; embellecer una descripción; o retener y cautivar la atención de la audiencia. Con este recurso, el poeta acerca el relato al oyente y le hace más comprensible la narración al comparar las acciones de los héroes con elementos de su mundo cotidiano. En esta oportunidad se analizan los símiles, tanto breves como extendidos, identificados en el canto XVI del poema épico *La Ilíada*, atribuido a Homero. Se aborda su carácter estructural y compositivo, además se establece una tipología de los símiles empleados en este canto. En la *Ilíada*, las comparaciones breves expresarían la idea de poder de los dioses y de los héroes, como en otras épicas antiguas, mientras que la mayoría de los símiles extendidos introducirían escenas de la vida diaria en contexto de guerra. Algunas de las figuras retóricas señaladas pueden vincularse con otras similares que aparecen en distintos cantos del poema así como hay algunas más que presentan una continuidad temática dentro del mismo canto. Los símiles generan un efecto de contraste entre el presente de la narración y el pasado legendario que retrata, pero al mismo tiempo transmiten imágenes vinculadas con la regularidad de la naturaleza. La comparación con la realidad de la naturaleza es una estrategia que busca hacer conocido o comprensible aquello que era desconocido o lejano para la audiencia de la época.

Narrativa transmedia: La plataforma digital Grandes Mujeres Latinoamericanas de la revista Billiken. Nuevas formas de leer, estrategias narrativas y escenografías en la biografía de Andrea Gamarnik

PASTOR BERROA, YANINA AMELIA

Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) (Argentina)

Este trabajo tiene como objetivo analizar la utilización de la *narrativa transmedia* (Jenkins, 2011) y las escenas de enunciación (Maingueneau, 2001) que se construyen en la plataforma digital *Grandes Mujeres Latinoamericanas* de la revista Billiken (plataforma lanzada el 23 de noviembre de 2021) que se encuentra incluida y enlazada en el artículo también a analizar escrito por Julieta Escat: “Mirá el video sobre Gabriela Gamarnik, la científica argentina que creó el test de anticuerpos para el Covid-19 y que busca aplacar el virus del dengue”, aparecido el 10 de febrero de 2022, que tiene como propósito visibilizar los aportes de las mujeres en todos los ámbitos, fomentar la igualdad de género y celebrar la diversidad. Este material está pensado como recurso didáctico junto a las Secuencias temáticas Mujeres en las ciencias para trabajar en el aula en el nivel primario y puede utilizarse para dar ESI.

La revista Billiken es una revista con destinatario infantil, cuyas ediciones eran en soporte papel, pero en la actualidad, por el avance de las nuevas tecnologías que ha llevado a cambios en las formas de leer de los nuevos lectores, ha pasado a un formato digital. Entendemos que las nuevas tecnologías son usadas en la creación de universos narrativos, y para ello también se utiliza la retórica visual, en la divulgación de las ciencias, en la promoción, circulación y recepción de las publicaciones periódicas que dan cuenta de su tiempo.

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la transmisión de la cultura pues establecen una jerarquía de los sentidos que se basa en la forma de percibir y en el orden epistémico (Chartier, 1996), pero también en la divulgación y visibilización de problemas sociales a través de los discursos y el uso de elementos visuales (imágenes, diseño, tipografías, etc.) que es un compromiso

que tienen los medios de comunicación como productores de realidad social (Verón, 1993) con su tiempo y su sociedad.

Ética del sufrimiento y estrategias de persuasión en Séneca y Viktor Frankl

PAZ, ALEJANDRO NAHUEL

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

Si bien se ha argumentado a favor de una relación entre Estoicismo y Logoterapia, aquello no se ha realizado sin dificultad. En la obra de Frankl es posible encontrar enormes similitudes con Séneca, Epicteto y Marco Aurelio, mas no una referencia directa a los mismos. Además, existen diferencias que a todas luces podrían quebrar todo diálogo entre las corrientes, como la postura que cada una mantiene ante el sufrimiento.

Sin embargo, comparten puntos clave: la primacía de la **respuesta interior** frente a las circunstancias externas; la centralidad de una dimensión espiritual o noológica que posibilita la **autotrascendencia**; la valoración de la vida orientada por fines o valores frente a la búsqueda hedonista; y la concepción de la filosofía como **cura animi**, es decir, práctica transformadora más que mera teoría. Estas convergencias ofrecen un terreno común para el diálogo entre logoterapia y estoicismo general.

Ahora, a lo específicamente retórico:

- **Ethos:** Frankl funda su autoridad en el testimonio y la autoridad clínica; los estoicos, en la exemplaridad filosófica y la voz del consejero.
- **Pathos:** Frankl moviliza empatía mediante relatos vividos del sufrimiento; la tradición estoica apela a la indignación contra la vida malgastada y al anhelo de virtud.
- **Logos y forma:** Frankl estructura narrativas clínicas y argumentos teleológicos; Séneca y Epicteto emplean máximas, antítesis y forma epistolar para activar la reflexión práctica.

Ambos usan metáforas, preguntas retóricas y ejemplificación como dispositivos persuasivos.

El marco teórico-metodológico combina la retórica clásica con estudios contemporáneos sobre filosofía práctica y psicoterapia; incorpora observaciones secundarias sobre el origen helenístico de la psicoterapia y la noción de *cura animi*.

Ethos del investigador: Posicionamiento estratégico según género y experticia en artículos de investigación científica del Boletín de Filología en los últimos 10 años

PAZ GUAJARDO, VALENCIA

Universidad Andrés Bello (Chile)

FERNÁNDEZ, WILSY MICHEL

Universidad Andrés Bello (Chile)

El trabajo se enmarca en el Proyecto Fondecyt 11250150 que estudia el discurso académico, en específico, el género discurso Artículo de Investigación Científica (AIC). En este marco, la ponencia busca analizar el ethos de los autores por medio de las estrategias de posicionamiento estratégico, según las variables de género y experticia en particular en lo AIC del Boletín de Filología de la Universidad de Chile entre 2013 y 2023. El corpus construyó a partir de 107 artículos según los siguientes criterios de inclusión: (a) artículos de investigación científica (AIC) en español publicados en las diez revistas más importantes de lingüística en América Latina entre 2013 y 2023, según el Scimago Journal Rank (SJR); (b) artículos cuya autoría corresponda exclusivamente a personas de un

solo género (mujeres u hombres); y (c) artículos en los que el primer autor posea afiliación institucional y adscripción regional en una entidad latinoamericana. Para el análisis se consideran los planteamientos de Meza (2016 & 2017) sobre los aspectos sociales, discursivos y argumentativos que conlleva la transmisión de conocimientos. La metodología fue mixta, combinando codificación cualitativa de estrategias de posicionamiento epistémico y, aplicando estadística descriptiva para las variables de género y nivel de experticia en un enfoque cuantitativo. Los resultados preliminares indican que el ethos del investigador varía según el nivel de experticia y género. Los autores masculinos en un nivel experto más elevado recurren a formas más implícitas de legitimación, pues ya ocupan un lugar simbólico dentro de la comunidad, a diferencia de las autoras consolidadas, quienes suelen utilizar más estrategias de validación explícita.

La política en clave de escándalo: una exploración

QUÉS, MARÍA ELENA
UNGS/UBA (Argentina)

La venerable tradición de los escándalos políticos ha estado, en general, asociada a la develación de lo que, desde el punto de vista de sus protagonistas, debía permanecer oculto. La visibilidad se vincula, por lo tanto, a un sistema comunicativo heterogéneo y hostil -rumores, denuncias, penalizaciones- que, supuestamente encarna la doxa. El escándalo clásico es, en términos generales, un efecto de recepción marcado por el rechazo de una parte significativa del colectivo a determinada conducta de los notables del grupo. En ese marco, un oficialismo voluntaria y activamente escandaloso es -ha sido- casi un oxímoron. *E pur si muove*.

Los fenómenos correspondientes a la política argentina que se abordarán en este trabajo, sin embargo, se asocian a la voluntad de escandalizar exhibida por los protagonistas que -sin ser enteramente novedoso- resulta disruptivo por la intensidad, la escala y la frecuencia con que se pone en escena. Intentaremos explorar los rasgos distintivos de esta tendencia y su impacto corrosivo sobre la tradición deliberativa que ha sido o ha querido ser el núcleo de la retórica política.

Se abordarán, en primer lugar, los matices de sentido que se desprenden de definiciones etimológicas y sociológicas (Thompson, 2001), a fin de circunscribir el alcance del fenómeno y sus lazos con las ideas de transgresión y provocación.

Por otra parte, recurriremos a caracterizaciones del escándalo -como la propuesta por Sarlo (2018)- para ensayar algunas traspolaciones al presente político argentino.

Finalmente, se analizará una serie de ejemplos, según la siguiente taxonomía tentativa: lo verbal escandaloso, la lógica escandalosa, la borradura de las fronteras éticas y las pasiones escandalosas.

Un análisis dialógico de la BNCC: la enseñanza de la argumentación en la Educación Secundaria en Brasil

ROCHA, ISADORA
Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)

El objetivo de este trabajo es presentar, desde una perspectiva histórica y dialógica, la Base Nacional Común Curricular (BNCC) dentro de la trayectoria de las políticas lingüísticas en Brasil, con el fin de situar la BNCC en el proyecto ideológico de las medidas adoptadas por el Estado brasileño, a partir del recorte de la enseñanza de la argumentación en la Educación Secundaria. La Base Nacional Común Curricular fue homologada en 2018 y su construcción atravesó tres gobiernos, lo que influyó

considerablemente en el enunciado: los textos preliminares presentaban un enfoque más dialógico e inclusivo, mientras que el texto homologado adopta una perspectiva extremadamente cercana a las medidas neoliberales (ROCHA, 2021). Este cambio de perspectiva del documento también se refleja en lo que respecta a la cuestión de la argumentación en la Educación Secundaria, etapa escolar que ha pasado por transformaciones drásticas recientemente en Brasil. En este sentido, alineados con un enfoque dialógico, desde la perspectiva del Círculo de Bajtín (BAJTÍN, 2001 [1927]; BAJTÍN, 2011 [1919]; BAJTÍN, 2013 [1963]; BAJTÍN, 2014 [1924]; MEDVÉDEV, 2016 [1928]; BAJTÍN, 2017 [1920-24]; BAJTÍN/VOLOCHÍNOV, 2017 [1929]; VOLOCHÍNOV, 2019 [1921-30]), abordamos la BNCC a partir de su contenido proposicional, enunciativo y también de su entorno histórico, político e ideológico, con el objetivo de comprender los cambios asociados a la política lingüística de cada gobierno. Lo que observamos, después de cotejar los textos de la BNCC (versiones preliminares y homologada), es que el documento, específicamente en el caso de la enseñanza de la argumentación en la Educación Secundaria, constituye el resultado de un juego de fuerzas centrípetas y centrífugas, además de orientarse de acuerdo con las demandas sociales, políticas e ideológicas de su contexto de producción.

Como aqueles que ensinam a falar em público constroem suas próprias imagens?

RODRIGUES DA SILVA JÚNIOR, AMARILDO
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) (Brasil)

Com vistas a entender o funcionamento discursivo de parte das produções que suportam enunciados que tratam da fala pública, houve principalmente a apropriação de postulados, noções e recursos metodológicos da Análise do discurso, derivada de Michel Pêcheux e seu grupo. Assim, por meio da identificação, descrição e interpretação de enunciados materializados em cinco manuais de fala pública brasileiros publicados entre o final do século XX e o início do século XXI cuja autoria é de Reinaldo Polito, e em cinco materiais de ensino de oratória produzidos a partir da segunda década do século XXI pela franquia de escolas de oratória brasileira vox2you, foi possível verificar as imagens de si construídas pelos enunciadores. Falar em público é tema de enunciados materializados em diversos suportes materiais nos mais variados gêneros discursivos do Período Antigo ao Período Contemporâneo. A preocupação humana com as práticas de fala pública, sobretudo com a busca por uma desenvoltura idealizada, está presente em “ensaios” de sofistas, “diálogos” de filósofos, compêndios de ensino retórico de universidades e instituições religiosas, compêndios de urbanidade e de eloquência de personalidades intelectuais e inclusive em manuais de fala pública de professores de oratória e em materiais de ensino de escolas de oratória. Na tentativa de resolver essa preocupação, tais materializações exprimem um conjunto de técnicas e de recursos metalingüísticos que são apresentados como úteis para atingir tal desempenho, o que configura-se como uma prática retórica técnica, inserindo esses dizeres no campo da Retórica. A investigação, a partir das escolhas lexicais e enunciativas, das projeções das imagens de si como eficientes e benevolentes ao compartilhar de bom grado técnicas e conhecimentos declarados como úteis no alcance da tão desejada e considerada desenvoltura oratória de sucesso ao falar “bem” em público e estar alinhada a “boa oratória e comunicação”, possibilita ampliar a compreensão do funcionamento de parte dessas produções, mais especificamente no que tange às posições discursivas materializadas também no interior do campo da oratória brasileira e à formulação lingüística de enunciados em discursos sobre a fala pública.

Claves retóricas para la enseñanza de la oralidad: reflexiones desde un enfoque semiótico

RODRÍGUEZ, MARÍA VALERIA

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones (Argentina)

Esta investigación - enmarcada en el proyecto de investigación *El español de uso en el NEA, lengua materna y extranjera, interoperabilidades lingüísticas, discursivas y semióticas (16H1575-PI) UNaM-FHyCS-* aborda la enseñanza de los discursos orales en el ciclo orientado de la educación secundaria.

Partiendo de la importancia que tiene el buen desempeño oral, nos proponemos identificar los supuestos teóricos que subyacen a las prescripciones curriculares del eje “oralidad” del Diseño Jurisdiccional Misionero y reconocer de qué modo se recontextualizan sus contenidos en el discurso pedagógico de los distintos niveles de concreción curricular.

Configuramos claves discursivas para realizar un rastillaje cuyos resultados colaborarían para la construcción de las *claves retóricas para la enseñanza de la oralidad desde un enfoque semiótico*. En esta instancia, nos centramos en el análisis de un corpus de entrevistas a docentes y estudiantes sobre cómo perciben la enseñanza y aprendizaje de estos contenidos y el registro de clases de un 3er año de la escuela secundaria.

Para esto, seguimos los postulados de la lingüística sistémico-funcional de Halliday (2002) que concibe al lenguaje como un sistema de opciones, un potencial de significado, cuyas reflexiones sobre la lengua en uso colaboran a nuestro trabajo; además retomamos la red retórica de Barthes (1993) para entender a la retórica como un árbol de operaciones destinado a producir el discurso complejo que requiere tanto acompañamiento como la escritura. Desde la semiótica retomamos las categorías propias de la teoría de los umbrales (Camblong y Fernández, 2012) como los *cronotopos de pasaje* para pensar en cómo continúa el aprendizaje de una oralidad más compleja sobre la base de los saberes previos al ingreso escolar, en relación con aportes como el hábito, el mestizaje, la ley de continuidad, entre otras que tejen redes de sentidos y que iremos incorporando en un diálogo crítico para pensar posibles claves retóricas para la enseñanza de la oralidad.

Este recorrido por las claves discursivas proporcionó evidencias de un escaso desarrollo de los géneros discursivos orales en el sistema educativo formal; de modo que, pese a lo establecido por el curriculum del ciclo orientado, carece de un abordaje sistemático que atienda a los aspectos que implica el desempeño oral en toda su complejidad biosemiótica. En este sentido, proponemos un dispositivo semiótico para la enseñanza de la oralidad que abarca los siguientes postulados: la escucha, los artefactos, el teatro, la ley de continuidad y el hábito, que desplegaremos en la próxima instancia del congreso.

Imaginería y colonialismo en la clasificación corporal en la Nueva España. Apuntes sobre retórica de la imagen

RODRÍGUEZ SORIANO, ROBERTO ISRAEL

Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

En esta ponencia propongo examinar cómo la imaginería en la Nueva España se erigió como un dispositivo retórico fundamental para la clasificación corporal impuesta por el colonialismo. Tras la transición de un sistema de jerarquización fundamentado en la genealogía de la *pureza de sangre* a uno visual corpo-somático de la *pureza de sangre*, las representaciones visuales se convirtieron en herramientas persuasivas clave.

Propondré unos apuntes generales de cómo géneros como las *pinturas de castas* codificaron diferencias raciales y sociales a través de elementos visuales como el color de piel, la vestimenta y la composición, naturalizando jerarquías y estereotipos.

Esto incluirá el examen de la retórica visual presente en otros tipos de imágenes, incluyendo la imagería religiosa y los retratos de la élite, desvelando cómo elementos como los gestos, los objetos y el entorno contribuían a la construcción de identidades y a la demarcación de fronteras sociales. Se considerará tanto la función de estas imágenes en la reproducción de la ideología colonial como las posibles formas de recepción y resistencia por parte de los grupos clasificados. La propuesta busca aportar elementos de cómo la imagería novohispana no sólo reflejó las categorías coloniales, sino que activamente participó en su creación y perpetuación a través de estrategias retóricas visuales específicas, dejando un legado significativo en la comprensión de la raza y el cuerpo en el contexto latinoamericano.

Fakenews en los siglos de oro

ROJAS OTÁLORA, JORGE ENRIQUE
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (Colombia)

BRIJALDO RODRÍGUEZ, MÓNICA ILANDA
Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá (Colombia)

A partir de conceptos como posverdad, autoengaño y sesgo informativo, se propone el análisis del proceso de elaboración retórica de la persuasión en las redes sociales y se ilustra con ejemplos específicos de la modalidad de las llamadas fakenews. A partir de esta constatación se propone un estudio paralelo del fenómeno de las falsas atribuciones a la humanista toledana del siglo XVI Luisa Sigea (1522-1560) de una serie de cartas avisadas. Se intenta revisar el proceso de imitación intencionada tanto de su estilo como de sus planteamientos tratando de explicar el contexto en el que se producen estas falsificaciones para poner de manifiesto su intencionalidad y sus repercusiones. Se pretende mostrar las diversas maneras que, en los siglos de oro, se elaboraban falsos textos a partir de sesgos ideológicos específicos y malintencionados, pero en especial se espera demostrar la manera en que estos textos circulaban y producían los efectos buscados, como sucede en la actualidad con las redes sociales.

Mandriles, motosierra y licuadora: un análisis preliminar del discurso libertario en torno al hospital Garrahan

ROJAS, EDGARDO GUSTAVO
CEIL - IdIHCS - FAHCE - UNLP (Argentina)

La irrupción del partido libertario y su acceso a la presidencia en el año 2023, como así también su presencia en medios de comunicación tradicionales, canales de streaming y en redes sociales, no solo representa un espectro de políticas públicas en todas las áreas del gobierno, sino también la de un discurso pregnante en el imaginario social. Dado que entre las directrices de este discurso se destaca la recurrencia a expresiones metafóricas novedosas en la arena política en Argentina –por caso, “mandriles”, “motosierra” y “licuadora”– creemos que la teoría de la metáfora conceptual aporta herramientas teóricas y metodológicas de gran valor para avanzar en su análisis. En particular, nos proponemos en este trabajo adoptar como objetivo nodal identificar, explorar y analizar cómo dichas metáforas operan en la defensa del posicionamiento libertario en torno al desfinanciamiento del Hospital de Pediatría Profesor Juan Pedro Garrahan. Para llevar a cabo nuestro estudio, consideramos un corpus conformado por manifestaciones públicas de la presidencia en la red social

X, emprendiendo una estrategia cualitativa de abordaje sobre una muestra intencional de ejemplos que consideramos paradigmáticos. Entre las variables que, en términos metodológicos, tenemos en cuenta, se destacan los dominios conceptuales de origen que sustentan el discurso, los tipos de metáforas conceptuales que este pone en juego y las proyecciones que remiten al dominio particular del caso sujeto a nuestro análisis. En cuanto a los avances y a las proyecciones del estudio, destacamos que en tratamiento discursivo-libertario de la discusión alrededor del asunto evoca metáforas recurrentes de su posicionamiento político con algunos condimentos que representan virajes y cabría profundizar posteriormente.

***Intellectio* y efecto mariposa**

ROJO MACLEOD, LAURA
Facultad de Filosofía y Letras, UNT (Argentina)

Desde un proceso lingüístico, semiótico y cognitivo, la capacidad única del ser humano para apreciar el mundo en todas sus dimensiones es fundamental para ampliar el alcance de la comprensión a todos los niveles. Esta capacidad es el buen terreno que afectará al trabajador de la palabra, el traductor en este caso, de una manera amplia e intensa. Hoy la tarea del traductor se inserta en la dimensionalidad total del arte con efectos notables, ya que su teoría y sus aplicaciones constituyen una de las áreas más ricas del conocimiento humano. Esto implica un enfoque multidimensional y de calidad total hacia la búsqueda de la palabra perfecta, su efecto connotativo, la mejor estrategia discursiva, etc. El objetivo de este trabajo es destacar un enfoque crítico y multidimensional distinto de los estudios de traducción tradicionales, basado en la sexta operación retórica —la *intellectio*— como eje teórico de las *partes artis* (*inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio/pronuntiatio*) y en otros conceptos integrados. La *intellectio* se proyecta más allá de las operaciones retóricas, ya que «de ella depende lo constitutivo y lo no constitutivo del discurso, lo poético y lo práctico» (Chico Rico, 1998). Aquí vemos la relación entre la traducción y la retórica, ya que aquella operación «proporciona un marco para la construcción textual y la comunicación lingüística» (Albaladejo, 1989). Este marco propone el método transformacional usado por Jorge L. Borges, que incluiría el círculo hermenéutico (Gadamer, 1962): «Sus traducciones transforman sus originales en borradores que los preceden; sus estrategias como traductor y como escritor eran las mismas, transformando originales y explorando nuevas posibilidades textuales» (Kristal, 2002). Para completar y profundizar todo el proceso es esencial incluir la *Ars Rhetorica* de Aristóteles, cuyo triángulo conceptual (ethos-logos-pathos) enriquece exponencialmente la personalidad y la tarea del traductor.

O Crime Racismo nas Supremas Cortes: Brasil e Argentina em Perspectiva Comparada

ROLEMBERG SANTOS, ELENICE
Universidade de Brasília (Brasil)

Esta pesquisa se propõe a analisar como contextos políticos e sociais no Brasil e na Argentina modulam as decisões de suas Supremas Cortes em casos relacionados ao racismo, revelando a reprodução de hierarquias sociais e exclusões históricas. Parte-se da compreensão de que o racismo é estrutural e se adapta a diferentes cenários políticos, sendo atualizado por dinâmicas institucionais e sociais que combinam elementos do passado autoritário com demandas e pressões contemporâneas.

No Brasil, observa-se que decisões do Supremo Tribunal Federal (STF) refletem tensões entre avanços normativos em direitos humanos e a persistência de desigualdades estruturais que afetam populações negras e indígenas. A Corte tem assumido papel ativo na interpretação da legislação antirracista, em alguns momentos preenchendo lacunas normativas e tensionando a ordem institucional diante das disputas em torno do conceito de racismo.

Na Argentina, apesar da narrativa oficial de reconhecimento da diversidade cultural, identificaram-se 14 decisões da Corte Suprema entre 2003 e 2025 relacionadas ao tema. Nessas decisões, nota-se a persistência de uma visão restrita sobre o racismo, frequentemente vinculada a situações pontuais, sem enfrentar de maneira mais ampla sua dimensão estrutural.

A pesquisa tem como ponto de partida a seguinte questão: como o STF no Brasil e a Corte Suprema na Argentina constroem retoricamente o conceito de crime de racismo em suas decisões, e de que maneira os contextos sociais e políticos modulam a mobilização dessas estratégias retóricas?

Parte-se da hipótese de que tais construções não são neutras, mas moduladas pelos contextos em que são proferidas. A linguagem judicial opera como instrumento simbólico que expressa e disputa sentidos, refletindo arranjos institucionais e tensões sociais próprias de cada país. De forma complementar, considera-se que o STF desempenha papel mais ativo e politizado nesse processo, o que o diferencia da Corte argentina em termos de protagonismo retórico.

Metodologicamente, a pesquisa empregará Análise Retórica do Discurso para examinar as decisões, contextualizando cada caso com informações sobre composição das Cortes, pautas políticas, mobilização social e repercussão midiática. O objetivo é identificar padrões comparativos e especificidades nacionais, contribuindo para os debates acadêmicos e institucionais sobre direitos humanos, democracia e justiça racial.

Palavra e poder: os discursos de Fidel Castro como fontes históricas (1959-2006)

ROMANO RODRIGUES, BRUNO

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) (Brasil)

Este trabalho reflete sobre o uso dos discursos proferidos pelo líder revolucionário Fidel Castro como fontes históricas relacionadas à Revolução Cubana. Por se tratarem de documentos controlados pelo Estado, no que diz respeito à sua produção e circulação sociais, atentaremos para as características e especificidades destes que foram registros históricos elaborados com o objetivo de perpetuar uma narrativa sobre o passado insular a partir do protagonismo da guerrilha liderada por Fidel Castro em Sierra Maestra entre os anos de 1956 e 1959. Para tanto, propomos uma compreensão dos pronunciamentos castristas por meio do conceito de fala pública criado por Carlos Piovezani e Jean-Jacques Courtine, intelectuais inscritos no campo epistemológico da Análise do Discurso (AD). Segundo estes autores, a fala pública abrange diferentes dimensões dos campos sensível e racional responsáveis pela construção e transmissão da memória social concebida, no caso cubano, pelo Estado socialista, tais como pronunciar, registrar, publicar e rememorar. Em síntese, propomos realizar uma análise do complexo processo responsável pela transformação das palavras pronunciadas em público pelo mandatário cubano em documentos escritos e audiovisuais com ampla difusão social dentro e fora da ilha. Em outras palavras, propomos realizar uma análise que problematize o processo de “fabricação” das fontes. Por fim, como parte indissociável da criação deste tipo de fonte histórica no contexto revolucionário insular, são analisadas também as estratégias de comunicação empregadas por Fidel Castro nos palanques, enfocando como os aspectos retóricos ajudaram a estruturar seus discursos enquanto chefe de Estado e a potencializar sua persuasão frente à opinião pública.

Búsqueda de la paz en el devenir del tiempo

RUIZ AVILA, DALIA
Universidad Pedagógica Nacional (México)

Esta exposición se desprende de una indagatoria en proceso en la que la paz se considera un objeto multidimensional presente en diferentes tipos discursivos y en congruencia conformado por materialidades lingüísticas; se centra en la paz, como valor antagónico a la violencia, recreada en las acciones emprendidas por Trigeo para rescatar a la diosa Eirene (Aristofanes, 445, a. C.) y en reflexiones teóricas que sustentan el fin del predominio de la paz en el mundo actual (de Sousa, 2025).

El objetivo es mostrar los mecanismos retóricos-argumentativos prevalecientes en dos tipos discursivos, uno artístico y otro académico, a partir del reconocimiento de los medios, formas, fines y estrategias que se siguen en diferentes momentos históricos.

Los elementos teórico metodológicos que sustentan el análisis son: la noción de comedia vinculada al efecto cómico que se construye con la exageración y el ridículo y en cuya estructura destaca insatisfacción, conflicto, búsqueda, victoria y festividad; el reconocimiento de las relaciones sociales que influyen en el discurso académico en aras de la construcción de argumentos (Van Dijk, 2012) y contribuciones de Perelman (1997) quien en el terreno de la nueva retórica aduce que la retórica cubre el campo discursivo tendiente a persuadir o convencer.

El corpus lo conforma *La paz* (Aristófanes, s/f) y un discurso académico emitido por el sociólogo Boaventura de Sousa (2025).

Un primer acercamiento denota que el funcionamiento retórico:

- En la comedia apunta a que el contenido se traduzca en aprendizaje para los receptores.
- En el discurso académico busca influir en la audiencia mediante la organización orientada a la comprensión de la argumentación en torno al tema.
- En los dos discursos va de la crítica a la guerra y a la política a la promoción del deseo de paz, la acusación de los oponentes y la persuasión de los oyentes o lectores.

Escenografías de la vida marina: divulgación de la ciencia en series audiovisuales infantiles

SABICH, MARÍA AGUSTINA
CONICET-UBA-IL (Argentina)

Este trabajo analiza un conjunto de series audiovisuales destinadas al público infantil que tienen circulación en Estados Unidos, Reino Unido, Brasil y Chile: *Peztronauta* (2009), *Octonautas* (2010), *Splash & Bubbles* (2016) y *Los fantásticos viajes de Ruka* (2018). Para abordar el corpus, se recurre a los aportes de la semiótica, la didáctica, el análisis del discurso y los estudios sobre multimodalidad (Kress y Van Leeuwen, 2001; Cassany, 2003; Maingueneau, 2009; Steimberg, 2013; Fuenzalida, 2016; Sabich, 2022, entre otros). La propuesta metodológica recupera tres dimensiones de análisis que empleamos en trabajos previos -la temática, la icónico-indicial y la pedagógica- (Sabich, 2024), con el objetivo de detectar similitudes y diferencias entre las series, en relación con la comunicación de contenidos sobre la biología marina. Entre los principales hallazgos, se observa que las producciones anglosajonas tienden a un modelo de divulgación con un enfoque lúdico, donde predominan elementos propios de la comedia musical y el videoclip, para llamar compulsivamente la atención del espectador. En cambio, las producciones latinoamericanas se entrelazan con el ámbito de la praxis científica, a fin de humanizar los procesos de producción de la ciencia y promover una actitud conservacionista sobre el ambiente en la región.

**Retórica y pedagogía de los géneros en la formación de posgrado: una experiencia en la
Universidad Nacional de Tucumán**

SAL PAZ, JULIO CÉSAR
INVELEC, Universidad Nacional de Tucumán – Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas
(Argentina)

La ponencia expone los fundamentos, el diseño y los resultados preliminares de un trayecto de formación en escritura académica desarrollado en la UNT, bajo el programa institucional *Doctorar*, con subsidios de la SSPU, SE, MCH. Esta iniciativa surge en respuesta a una problemática persistente en el ámbito del nivel de posgrado: las dificultades para producir géneros científicos complejos desde el punto de vista retórico, obstáculo tanto para la finalización oportuna de las tesis como para la integración en comunidades académicas consolidadas.

El dispositivo de intervención se apoya en un enfoque teórico-metodológico que conjuga la retórica de géneros con una perspectiva discursiva (Alves Junior y Tomazi, 2018). Bajo esta concepción, la escritura se entiende no como competencia instrumental, sino como práctica social situada, intrínsecamente vinculada con la apropiación de convenciones discursivas y estructuras genéricas propias de comunidades disciplinares. Este marco articula contribuciones sobre discurso académico (Hyland, 2015), alfabetización académica (Carlino, 2025), didáctica de los géneros (Navarro, 2018), escritura científica en el nivel de posgrado (Padilla, 2019) y análisis de comunidades discursivas (Swales, 1990).

La primera edición (2024) se orientó a la capacitación de tutores, becarios y doctorandos, con énfasis en la tesis como género medular. En tanto, la segunda edición (2024) amplió significativamente su alcance para cubrir el continuum de la comunicación científica: desde géneros iniciales de investigación hasta producción de artículos, ponencias, divulgación y vinculación tecnológica, incorporando la reflexión sobre recursos digitales e inteligencia artificial como mediaciones en la escritura y en la circulación del conocimiento.

Los resultados preliminares muestran avances en la apropiación de estructuras retóricas, una mayor conciencia de las prácticas discursivas disciplinares y un incremento en la confianza para la producción académica escrita. Se propone, en consecuencia, examinar esta experiencia como un caso de pedagogía explícita de la escritura, fundamentada en la retórica, con potencial de replicabilidad en otros contextos institucionales, y con aportes significativos a los estudios retóricos aplicados a la educación superior en América Latina.

Estructura, *topoi* y *ethos* en la arenga de Aníbal en la batalla de Tesino (Livio, XXI, 43-44)

SÁNCHEZ HERRERA, VALERIA
Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

El presente estudio tiene como objetivo principal, analizar la estructura, *topoi* y *ethos* de la arenga de Aníbal en la batalla de Tesino (Livio, XXI, 43-44), conforme a la preceptiva retórica ciceroniana.

Se parte de una premisa fundamental: la consideración de la Historia según los latinos como *opus oratorium maxime* (Cic. De Legibus, I, 5) y como *munus oratoris* (Cic. De Oratore, 2, 62). Esta concepción del género historiográfico como máxima expresión del *ars oratoria*, es la que tiene repercusión en los pasajes narrativos y descriptivos de los discursos historiográficos de todas las épocas.

Se pretende demostrar entonces, cómo el elemento retórico es fundamental en la composición de un discurso cualquiera de Tito Livio, como afirma Canter: “*some knowledge of rhetorical ornamentation is essential for any adequate appreciation of Livy’s speeches*”.

Esa ornamentación retórica es evidente en todos los discursos de carácter militar o arengas que dan cuenta de la preparación literaria de Tito Livio. En el análisis de este discurso, se presentarán las pautas teóricas de la Retórica que el autor latino consideró para establecer la estructura, los *topoi* y el *ethos* del discurso de Aníbal. Para ello se consultará la propia preceptiva retórica de la Antigüedad, particularmente la obra de Cicerón *Partitiones Oratoriae*.

La arenga de Aníbal tenía como función trascender lo meramente retórica o literario para luego convertirse en un vehículo de la dramatización de los conflictos. Este discurso cumple las funciones propias de este tipo de textos de la historiografía grecolatina: mantener la tensión y la atención del lector. Tal carga emocional permite contrastar el carácter de Aníbal con el discurso anterior de Escipión en la misma obra, con el objetivo de infundir en la tropa valor y confianza. Para concluir, se mencionará la reflexión sobre la noción de *ethos* de Ruth Amossy: “como una construcción de sí mismo en el discurso”. Los análisis del discurso practicados por D. Maingueneau, J.M.Adam, R. Amossy y G. Haddad indican por vías diversas la necesidad de tomar en consideración la posición del locutor como ser empírico dentro del campo en el que se sitúa (político, intelectual, literario u otro).

Uso del ornatus in singulis et in pluribus verbis positus en la Apología de Apuleyo

SANTIAGO MARTÍNEZ, MARÍA DE LOURDES

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Clásicas
(México)

Quintiliano, en su *Institutio oratoria* (VIII, 3 y 6) afirma que el ornato, como cualidad de la *elocutio*, no puede ser impropio porque está basado en la *virtus* de la *proprietas* y que puede aplicarse tanto a *verba singula* como a *verba coniuncta*; que el *ornatus in singulis verbis positus* es una *immutatio verborum* que puede llevarse a cabo mediante el uso de tres recursos diferentes: *antiquitas*, *fictio* y *tropos*; mientras que el *ornatus in pluribus verbis positus* es ejecutado mediante el uso de *figurae* que, como indica su nombre, expresan cierta «configuración» o «conformación» del discurso alejada de su expresión común. Teniendo como base la teoría de Quintiliano, analizaré algunos pasajes del discurso *De magia* (único discurso judicial de la época imperial que ha llegado hasta nosotros) pronunciado por Apuleyo en el año 158 en la ciudad de Sábrata, ante el procónsul romano Claudio Máximo, para defenderse de la acusación *De magia* interpuesta por su hijastro Sicinio Pudente, bajo la asesoría de su tío Emiliano y de Herenio Rufino, mediante la cual acusaba al filósofo de haber utilizado artes mágicas para seducir a su madre Emilia Pudentila, viuda rica, y casarse con ella. Aunque desconocemos el discurso tal y como fue pronunciado, su versión literaria se ha transmitido también con el título *Apologia sive pro se de magia liber*.

El objetivo de mi participación es identificar, mediante el análisis de algunos pasajes del discurso en su lengua original, de qué manera el *ornatus in singulis et in pluribus verbis positus* utilizado por Apuleyo contribuyó a echar por tierra las evidencias que sostenían la acusación en su contra.

El texto latino en el que basaré mi análisis procede de *Apuleius of Madauros, Pro se de magia (Apologia)*, editado por Vincent Hunink y publicado en Ámsterdam en 1997.

¿No reconoces la intertextualidad cuando la ves? La retórica filosófica y los discursos que la sustentan: pseudo-Focílides y IV Macabeos

SAYAR, ROBERTO JESÚS
UBA - UM - UNLP (Argentina)

La conjunción de elementos individuales sobre los que se erige la biblioteca hebrea de los primeros siglos de la era cristiana proviene de varios orígenes insospechados. El más importante de estos lo configuran los textos helenos de la época clásica y helenística, puesto que solo en ellos será posible encontrar el abanico de herramientas necesario para ser comprensible en todo el espectro sociopolítico del mediterráneo de aquellas épocas. La adaptación de estos dentro de aquella fue tópico central de múltiples autores a lo largo del tiempo. Pero donde aparece de forma más relevante, entendemos, es en el poema del pseudo-Focílides. Creemos que las pautas para la constitución de un buen discurso (esto es, adecuado a las normas divinas) que aparecen entre sus líneas se verán especialmente aprovechadas dentro del *Ciclo de Macabeos*. Particularmente, sostendremos que el cuarto elemento de este conjunto hallará en ellas un camino argumentativo mucho más relevante que el propio pensamiento filosófico que lo sustenta. Ratificar el lazo que unifica a los dos tratados sostendrá la legitimidad de ambos dentro del conjunto más amplio al que se adscriben y, al mismo tiempo, al interior de la diégesis, explicitará todo el andamiaje retórico-argumentativo sobre el que descansan los alegatos de cada uno de los elementos enfrentados entre sí. Esperamos que esta sucesión lógica devenga un argumento válido para la demostración de la relación intertextual de los dos tratados. Además, que este vínculo equipare a todos aquellos elementos de los que *4Ma.* pudo haberse nutrido en tanto que semejantes marcas deberán someterse a la estructura del discurso propuesta por la 'normativa' del pseudo-Focílides. La resultante de la sumatoria de todos estos rasgos será una obra bifronte que obtendrá su valía filosófica gracias a su andamiaje discursivo y, de manera directamente proporcional, que será un ejemplo insoslayable de discursividad greco-hebrea gracias a la puesta en práctica de tales valores metafísico-religiosos.

Retórica de la calificación, doxa y opinión pública: una breve mirada a la disputa sobre los significados políticos del 8 de enero en Brasil

SEIXAS, RODRIGO
Universidad Federal de Goiás (Brasil)

La relación entre los ámbitos político y jurídico es ampliamente reconocida, y esta interacción también puede examinarse a través de los estudios lingüísticos. En derecho, las calificaciones específicas diferencian los delitos penales, al igual que surgen calificaciones distintas en los fenómenos y conceptos políticos. Por ejemplo, ¿fue el *impeachment* de la expresidenta Dilma Rousseff un "golpe de Estado" o un "acto constitucional legítimo"? De igual manera, ¿fueron los sucesos del 8 de enero en Brasil impulsados por "golpistas" o "manifestantes" que participaban en una manifestación legítima? Estas preguntas arrojan luz no sólo sobre las consideraciones morales y éticas que rodean el discurso público, sino también sobre cómo los individuos y los colectivos construyen su ethos y, además, sobre qué bases de creencias y valores se anclan sus posiciones, o a través de qué estrategias retóricas dichos agentes sociales construyen significado político. En este camino, Marc Angenot (2012) introduce el concepto de retórica de la calificación desde el ámbito del discurso jurídico, sugiriendo que las ideas políticas se rigen por doxas específicas: valores y creencias compartidos dentro de una comunidad. Rodrigo Seixas (2019, 2024) investiga cómo ciertas palabras funcionan como "condensados argumentativos", revelando un régimen argumentativo que opera en el discurso político, cuyo análisis permite comprender, al menos potencialmente, las razones detrás de posiciones y usos discursivos. Esta investigación tiene como objetivo analizar las calificaciones

relacionadas con los acontecimientos del 8 de enero en Brasil como "golpe de estado" y/o "manifestación legítima", basadas en lógicas argumentativas distintas — ya sea una "turba" o una "organización criminal"— que tienen el potencial de modificar las posibilidades argumentativas, tópicos e inferenciales. Como resultado, analizamos cómo la retórica influye en la opinión pública en medio de la lucha continua por el significado político en la sociedad brasileña contemporánea.

"No podría ser mi hijo" Polarización afectiva y manifestación del pathos odiante en la esfera pública digital en torno al caso Pablo Grillo.

SERRANGELI, MARÍA CAMILA
Facultad de Trabajo Social - UNLP (Argentina)

HEREDIA, VIOLETA
Facultad de Trabajo Social - UNLP (Argentina)

En el presente trabajo nos proponemos observar la manera en que se construye la polaridad de las personas del discurso como restricción genérica (Bajtín, 1976) de los discursos de odio. Entendemos a los discursos de odio como una parte del *discurso social* en términos de Marc Angenot (2010). Esta noción nos ayudará a explicar de qué manera el odio se convirtió en el último tiempo y para un amplio sector de la sociedad en un afecto decible y aceptable. Así, de la misma manera que Angenot observaba un pathos melancólico a fines del siglo XIX, seguimos a Martínez y Sánchez Ceci (2023) cuando observamos en los últimos años la dominancia de un *pathos odiante, heterofóbico y activo*. Para el desarrollo de la indagación utilizaremos un corpus de análisis que parte de una publicación de @calraquel63 en la red social X. El enunciado “#PabloGrillo, mi sobrino, podría ser tu hijo”, hace referencia a lo ocurrido el 12 de marzo de 2025, cuando durante una manifestación el fotógrafo Pablo Grillo recibió un disparo por parte de las fuerzas policiales. Esto da origen a una serie de respuestas que podemos caracterizar como discurso de odio. Partimos de Benveniste ([2008]1977), para observar los mecanismos de inscripción del sujeto hablante en su propio enunciado. En los discursos de odio en particular, siguiendo a Martínez y Sánchez Ceci (2023), esta inscripción se da como configuración de un *nosotros* que se construye como un sujeto odiante etnocéntrico, que se reserva el derecho legítimo a la palabra. Asimismo, se crea un otro negativizado (*ellos*), que es construido como objeto del odio. Por último, observaremos el mecanismo retórico de la argumentación por el *pathos*, es decir, los sentimientos suscitados en el auditorio por parte del orador. Nos proponemos observar esa dimensión reformulada en el discurso digital, particularmente en los discursos de odio y su función movilizante y emocional, recuperando el enfoque de Soledad Montero (2024) acerca del discurso político en la esfera pública digital y la forma en que postula la *polarización afectiva*.

Consensos de leitura tocantes à EJA: Uma análise discursiva do “orgulho” de ler enunciado por estudantes brasileiros

SILVA, ANDREI CEZAR
Universidade Federal de São Carlos - UFSCar (Brasil)

Neste trabalho, inscrito no âmbito das pesquisas realizadas junto ao Laboratório de Estudos da Leitura (LIRE-CNPq/UFSCar), visamos analisar discursos sobre a leitura a partir do que declaram estudantes brasileiros da Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre seu perfil leitor, detendo-nos na

expressão do “orgulho” ou da “vergonha” de sua condição leitora. No que enunciam ecoam representações coletivas e consensuais sobre a essa prática social e, por extensão, constituem-se consensos que incidem sobre seus modos de exercê-la. Partindo do princípio da Análise do Discurso segundo o qual a “ordem dos discursos” (Foucault, 1999) atua sobre o que se enuncia, sobre o modo como se enuncia, assim como define quem pode enunciar, aliado à constatação de que também compõem essa “ordem” as emoções que mais se adequam à enunciação de certas práticas como a leitura (Curcino, 2024), buscamos analisar em que medida o “orgulho” e a “vergonha” compõem o que enunciam jovens e adultos cuja trajetória escolar foi marcada por interrupções e retomadas tardias e a quem o direito à leitura e ao reconhecimento de sua condição leitora foi particularmente negado se comparado às trajetórias daqueles que puderam frequentar a escola na idade prevista e/ou que nasceram com acesso a livros e aos espaços de convívio com a leitura. Analisando o que enunciam alguns estudantes da Educação de Jovens e Adultos, observamos a força de alguns discursos consensuais que se reiteram e que contribuem para a negação do direito à leitura a esses estudantes, cujas escolhas lexicais, embora atualizadas individualmente por cada um à sua maneira, ecoam determinações sociais, culturais que, ao longo da história, se adensaram. Mudam-se os indivíduos que enunciam, alteram-se as palavras a que recorrem para expressar sua relação com a leitura, permanecem os discursos e com eles os meios de apaziguar as dissidências e críticas e de legitimarem as desigualdades.

Os discursos sobre a leitura em charges: A censura dos livros e as representações dos censores

SILVA, JENIFFER APARECIDA PEREIRA DA
PPGL/FAPESP - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS (Brasil)

Esta pesquisa é resultado de uma investigação de doutorado desenvolvida no grupo de estudos LIRE – Laboratório de Estudos da Leitura (CNPq) que se dedica a investigar discursos sobre a leitura e representações dos leitores em gêneros humorísticos, como as tiras cômicas, os memes, as tirinhas e as charges. Neste trabalho, visamos compreender os discursos sobre a leitura e a censura literária na sociedade brasileira no gênero discursivo humorístico charge. Nessa direção, ele abrange a ideia central da pesquisa que visa verificar se, dada a força dos discursos consensuais que norteiam o que se diz sobre a leitura, os textos humorísticos que têm como tema essa prática inclinam-se a reforçar discursos e representações, resultando em um “riso” que aponta para os sujeitos representados e não para a prática da leitura em si, uma vez que, ao representarem os sujeitos que praticam a censura, os humoristas gráficos tendem a descredibilizar quem se opõe aos livros e seus autores. Inspirado pelos estudos da História Cultural da Leitura de Roger Chartier e pela Ordem do Discurso de Michel Foucault em consonância com os estudos sobre os discursos que circulam relativos à leitura e ao leitor em nossa sociedade, tal como abordados por Curcino (2020) (2006), Abreu (2019), Britto e Barzotto (1998). Para esta reflexão sobre o humor e sobre a derrisão, nos valem dos estudos de Possenti (2003) (2009) e Mercier (2001) e de Abreu (2007) no que concerne a prática da censura de livros. A utilização do humor nas charges para representar os censores de livros demonstra a utilização do aspecto derrisório para o rebaixamento do outro e, portanto, o julgamento da censura como algo inadmissível em uma sociedade democrática.

Géneros discursivos de la evaluación en la formación de grado en Biología

STAGNARO, DANIELA PAULA

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, AelAS, Instituto de la Educación y del Conocimiento
(Argentina)

MARCANGELI, MARIANA CLAUDIA JOSEFINA

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, AelAS, Instituto de la Educación y del Conocimiento
(Argentina)

Cada esfera de la actividad humana pone en juego su propio repertorio de géneros discursivos en función de las necesidades comunicativas y los propósitos específicos de cada contexto; así cada práctica social implica convenciones sociales e institucionales que configuran las formas de relación entre los participantes y el lenguaje que la constituye (Hyland, 2003). En este sentido, las investigaciones en torno a los géneros discursivos académicos y profesionales han evidenciado que cada disciplina, e incluso cada rama dentro de ellas, posee su propio repertorio de géneros y que estos adquieren características específicas de realización entramadas con las formas de construir, interpretar y validar el conocimiento dentro de cada comunidad particular (Bathia, 2005). En lo atinente a la formación de los futuros científicos y profesionales, resulta relevante y necesario avanzar en la identificación y las descripciones de los géneros empleados por cada comunidad disciplinar. Atendiendo a dicha vacancia, estamos desarrollando el proyecto de investigación *Prácticas de escritura académicas y profesionales en ciencias naturales: estudio de una licenciatura en Biología* que busca indagar sobre estas prácticas a partir de la exploración de una licenciatura en biología de una universidad nacional argentina. El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados del relevamiento de los géneros discursivos demandados en instancias de evaluación a lo largo de la carrera. Se propuso un estudio descriptivo enmarcado en un enfoque discursivo socio-cultural. Trabajamos con los programas aprobados y publicados de las veintisiete (27) materias obligatorias del plan de estudios de la carrera y nos centramos en el componente Evaluación para recopilar los géneros allí mencionados. Los resultados preliminares evidencian un variado repertorio de géneros mencionados para las distintas instancias de evaluación en las asignaturas de la carrera con una importante prominencia del parcial presencial escrito y una diversidad de informes y cuestionarios. Esperamos que el avance en la descripción de estos géneros contribuya a ampliar el conocimiento sobre las especificidades del discurso disciplinar.

Ejercicios retóricos en *Yo el supremo* (1974) de Augusto Roa Bastos

TOLEDO, CAROLINA

UNLP, FaHCE, CTCL, IdIHCS (Argentina)

En la novela *Yo el supremo* (1974), del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos (1917-2005), el dispositivo retórico actúa como instrumento autorreflexivo en torno a las relaciones entre oralidad, escritura y poder, asunto que se vincula fuertemente a la multiplicidad de las técnicas mediales presentes en la obra y a la complejidad del fenómeno diglósico en el Paraguay. En este trabajo indagamos una serie de ejercicios retóricos llevados a cabo por distintos personajes -el Dictador Supremo y Policarpo Patiño, su amanuense- cuya función es la de escenificar el poder ordenador de la letra como instrumento de legalización del proceso de colonización y de modernización del Paraguay hacia mediados del siglo XIX. En esta línea, examinamos los modelos retóricos presentes en la obra, cuya genealogía se remonta a la Antigüedad con la inclusión del discurso epidíctico, el tercer tipo de elocuencia señalado por Aristóteles, y, a su vez, su inscripción dentro de la tradición medieval de las *ars dictaminis* o *ars dictandi* que, siguiendo a Francisco Chico Rico, “se corresponde con la sustitución del eje de la oralidad al de la escritura en el mundo medieval y sobre todo moderno”

(2017, 423-424). El discurso retórico impuesto por la cultura del letrado trasluce las condiciones de la violencia colonial, dictatorial y catastrófica que, según Martín Lienhard (1987), se producen en la historia del Paraguay de modo incesante. Estos ejercicios retóricos problematizan la jerarquización de los discursos sociales y la noción de realismo que está en el centro de la propuesta robastiana y articula una mirada fundacional de la literatura nacional y latinoamericana a mediados de los años setenta.

No cantar guerras, sino amores. Acerca de los epítetos en la “Oda a Polícrates”, de Íbico

TURCATTI, MARÍA LAURA
CIEsE, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

La “Oda a Polícrates” (S 151 = PMG 282), atribuida al poeta lírico Íbico (Region, VI a. C), ha contado con una recepción crítica diversa en el siglo XX. Entre otras consideraciones destacadas, podemos mencionar que, por un lado, se ha calificado su estilo de “convencional y banal, no sólo en los adjetivos, sino también en los pensamientos y en las estructuras” (Fränkel, 1993: 273) o “insatisfactoria en su composición como en su expresión lingüística” (Lesky, 1989: 210); pero, ciertamente, también, ha sido ponderado por: “La elegancia formal, el exquisito equilibrio y perfección de la oda a Polícrates” (R. Adrados, 1986: 233).

Valoraciones tan dispares resultan de interés para invitarnos a visitar este poema perteneciente a la lírica griega arcaica a partir de uno de los aspectos más notables con que el poeta en su oda da sentido tanto a su composición como a su estilo: la explotación estratégica del epíteto como figura retórica.

Desde el campo de los estudios filológicos sobre lexicología y el de los estudios retórico- literarios recientes, nos interesará abordar las siguientes cuestiones: a) problemáticas filológicas y críticas que ha generado el estudio del poema durante el siglo XX; b) abordajes filológicos y críticos en torno del poema, c) naturaleza de los epítetos incluidos en la oda, d) relación que guardan esos epítetos con la tradición épica y mélica, e) aporte específico del poeta en relación con la articulación de tales epítetos en su oda como clave de ruptura con el género de la lírica coral epizante.

***Phantásmata*, ambigüedad y persuasión: notas sobre la actualidad de la retórica en Platón**

VECCHIO, ARIEL
UNSAM/CONICET-UBA-UNAV (Argentina)

La presente comunicación tiene la intención de, partiendo de Gorgias 520b, dónde el sofista y el retórico son caracterizados como tautón, presentar una lectura que intente caracterizar, mediante la técnica sofista, a la retórica. Esta estrategia propone ensayar una lectura que abra así un espacio de debate y de futuras investigaciones que conecten las reflexiones platónicas con los mecanismos de persuasión actuales.

Para tal fin, se analizará el papel de la ambigüedad y los *phantásmata* en la persuasión, con ayuda de la combinación de pasajes clave de dos diálogos de Platón, Sofista y Fedro. Propone una lectura que no solo focaliza el plano ontológico y el epistemológico, sino que hace justicia a la advertencia platónica sobre la plasticidad y, por ende, funcionalidad de las imágenes discursivas (eídola legómena) y su capacidad de gestionar apariencias. Se centrará en la crítica general a los logopoioí (retórico, sofista y poeta), y la conectará con la tensión entre lo genuino y lo aparente, para dar cuenta de su conexión con las formas de (auto)engaño en la prâxis. En una palabra, la ponencia

intenta mostrar que la efectividad de la retórica se apoya en el modo en que los agentes están orientados a tomar lo que parece por lo que es. La intención es reflexionar sobre el modo en que nos abrimos a las experiencias de sentido, sobre el cual se montan los diversos dispositivos persuasivos.

La dualidad de la ciudad mexicana a partir de la descripción en el canto segundo de Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena

VELIS, AGUSTINA

Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE) (Argentina)

Grandeza mexicana es un poema épico publicado en 1604 por Bernardo de Balbuena, como forma de halago de la ciudad de México, a pedido de Doña Isabel de Tobar y Guzmán. A lo largo de su introducción, ocho cantos y epílogo, realiza una descripción minuciosa de todo aquello que construye la perfección y grandeza de la ciudad capital del Virreinato de Nueva España. Su segundo canto, llamado “Origen y grandeza de edificios”, se centra, por un lado, en el retrato de la arquitectura de Ciudad de México y, por otro, en el origen de sus cualidades físicas. Sin embargo, la descripción proporciona un carácter dual a ambas que las vincula de manera desigual con un aspecto natural, configurado en vínculo con la visión paradisiaca del Nuevo Mundo y con lo considerado primitivo y originario, y con la colonización española y la idea europea de lo que conlleva la civilización. A favor de dar cuenta de esta doble caracterización de la ciudad, se realizará un análisis discursivo sobre las formas de la descripción que desarrollan, dividen y relacionan estos dos aspectos de manera que en su unión conforman a la ciudad de México, centro del poema épico. Se tendrán en cuenta recursos retóricos como la hipérbole, la comparación, la enumeración, así como también el tópico del *locus amoenus*, de los que hace uso el autor para elevar a la Ciudad de México a un lugar de grandeza igual al de las grandes civilizaciones de la historia y reconstruir a través de su descripción en verso una identidad constituida por dos mundos.

Acerca de los géneros poéticos: la caracterización de la poesía bucólica en De poematibus de Diomedes

VENTURA, MARIANA SILVIA

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (Argentina)

Esta ponencia se propone analizar la caracterización de la poesía bucólica en el capítulo *De poematibus* del libro III del *Ars grammatica* de Diomedes (GLK I, 482-492), compuesta hacia la segunda mitad del siglo IV d.C., presumiblemente en Constantinopla. En el marco de un libro dedicado a la exposición de la métrica, a partir de la distinción de tres géneros poéticos teóricos basados en la modalidad de la enunciación (activo, narrativo, mixto), que guarda evidentes similitudes con las clasificaciones de Platón y Aristóteles, el autor se explaya en la caracterización de algunos géneros históricos (épica, elegía, yambo, sátira, bucólica, tragedia, comedia). Con cierta variedad de criterios de un género al otro, se reiteran las definiciones iniciales, seguidas de referencias a la historia del género, la mención de sus principales cultores, el metro y la etimología del nombre. En el caso de la poesía bucólica, tras una breve definición, el apartado se dedica enteramente a explicar tres posibles orígenes del género, siempre relacionados con el culto a los dioses por parte de pastores, con muy breves referencias a la etimología y ninguna a la métrica. Llamativamente, se alude al canto de poemas bucólicos en el teatro, en consonancia con la elección de dos églogas de Virgilio como ejemplo del género activo al comienzo del capítulo. Sin duda, esta

caracterización puede desprenderse de las fuentes empleadas por Diomedes en el pasaje, pero nuestra hipótesis es que, además, resuenan en el texto los cambios que este tipo de poesía estaba sufriendo en la época y la tensión entre género bucólico y modo pastoril. Para el análisis recurrimos a las herramientas brindadas por la filología latina y la teoría literaria, en particular la teoría acerca de los géneros literarios.

O grupo Quixote gaúcho e seus pressupostos contra o conservadorismo rio-grandense: um contexto pós segunda guerra mundial

VENTURINI, ALINE

Universidade Federal da Fronteira Sul (câmpus Chapecó, Santa Catarina) (Brasil)

A presente pesquisa objetiva explicar e elencar os pressupostos do Grupo *Quixote* gaúcho contra o conservadorismo do Rio Grande do Sul e do contexto pós-segunda guerra brasileiro. Os pesquisadores do grupo em questão eram estudantes de Direito do final da década de 1940 do século XX que pretendiam ter mais acesso para publicar suas ideias. Por isso, criaram o grupo e a revista *Quixote* no Rio Grande do Sul, seguindo a tendência de muitos grupos de jovens de outros estados brasileiros. O contexto era do término da segunda guerra mundial e imperava no estado ideias conservadoras, oriundas do Positivismo e do racionalismo exacerbados, refletindo na própria identidade local, ou seja, do gaúcho riograndense. Desse modo, o grupo elaborou oito pressupostos para reagir contra essas ideias conservadoras e ao fascismo, expressos em sua revista de mesmo nome, corpus do presente estudo: 1) Intra-história; 2) Dialética Universalismo (Cosmopolitismo) x Localismo (Regionalismo); 3) Nacionalismo X Sentimento Nacional; 4) Fé x razão; 5) Individualidade e Subjetivismo; 6) Dom Quixote como herói, sonhador e inconformado; 7) Questionamentos existenciais sobre a vida e a morte e 8) “Função do escritor e da Literatura”. Os objetivos do trabalho são como esses pressupostos mostram as reações do grupo contra as ideias conservadoras e que tipo de sociedade e de ideais eles expressam no contexto pós-guerra. Por isso, a investigação possui caráter bibliográfico, documental e indutivo, além de qualitativo, analisando as ideias do Quixote a partir da teoria da Análise do Discurso. Os resultados preliminares concluíram que o grupo reforçou e se conectou com ideias que já estavam presentes no horizonte do contexto após segunda guerra mundial e que elas se presentificam até o momento atual, devido á volta das ideias conservadoras.

La polémica pública en el discurso político chaqueño electoral: estrategias retóricas en entrevistas radiales y debates televisivos.

VENTURINI, BRUNELLA VARIÑA

Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) – Grupo de Estudios Semio-discursivos (GESEM – SGCyT-UNNE) (Argentina)

Esta ponencia se basa en una investigación doctoral y examina el funcionamiento de la polémica pública en el discurso político chaqueño. El estudio se centra en dos géneros discursivos específicos: la entrevista radial y el debate televisivo, y abarca los períodos electorales de 2019, 2021 y 2023. El objetivo general es determinar cómo se configura esta modalidad argumentativa (Amossy, 2017) y en qué condiciones mantiene su función democrática. Se parte de la hipótesis de que la polémica cumple su rol político cuando las confrontaciones verbales se producen en términos políticos (Mouffe, 2009) y pierde sustancia al despolitizarse en disputas de índole moral, priorizando la autopromoción partidaria por sobre los asuntos de interés social.

Los objetivos específicos son: identificar las estrategias retóricas y argumentativas empleadas por los candidatos; analizar los procesos de semiosis en las relaciones interdiscursivas y polifónicas que estructuran los discursos polémicos; y determinar funciones discursivas de la polémica en el ámbito radial y televisivo.

El corpus está compuesto por intercambios de candidatos a la gobernación en 2019 (Peppo, Capitanich, Peche, Aguilar) y 2023 (Zdero, Martínez, Capitanich), y de elecciones legislativas 2021, provinciales (Zdero, Ocampo, Quirós) y nacionales (Pedrini, Bacileff Ivanoff, Polini).

Metodológicamente, se adopta un enfoque semiótico articulado con herramientas del Análisis del Discurso de línea francesa, la Retórica y la Pragmática. Se operativizan nociones de dialogismo (Bajtín), signo ideológico (Voloshinov), semiosis (Peirce), enunciación política (Verón), heterogeneidades enunciativas (Authier) y polifonía (Ducrot). El análisis se organiza en torno a los tres rasgos constitutivos de la polémica según Amossy: dicotomización, polarización y descalificación del adversario.

Los resultados preliminares muestran que los tópicos de debate abarcan banderías políticas, problemáticas sociales recurrentes y temas coyunturales. La polarización y la descalificación se intensifican a lo largo de los períodos electorales, reforzadas por gestualidad, entonación y estrategias retóricas que exacerban la confrontación. Se confirma la hipótesis de que la polémica se vacía de contenido democrático cuando deriva en moralización y espectacularización mediática, evidenciando la influencia creciente de las lógicas comunicacionales en la hegemonía discursiva local.

Lectura de una secuencia de la corte suprema de justicia en clave retórica-Lingüística

VERDAGUER, ALEJANDRO

Maestría en Retórica y Argumentación - Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

La ponencia analiza un fragmento del fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación argentina en el caso “Farmacity”, centrado en el considerando 12 del voto de los ministros Highton de Nolasco y Lorenzetti. Desde una perspectiva retórica y lingüística, el trabajo se propone mostrar cómo el discurso judicial, lejos de constituir un espacio puramente técnico y objetivo, incorpora recursos argumentativos que apelan a las emociones y valores del destinatario. En particular, se examina la elección del término “repugnancia” como estrategia discursiva orientada a clausurar el debate sobre la constitucionalidad del régimen jurídico provincial. El marco teórico articula la teoría de la argumentación en la lengua (Anscombe y Ducrot), la retórica clásica (Aristóteles) y aportes recientes sobre modalidad epistémica y ethos judicial. El corpus está constituido por el mencionado considerando 12, abordado mediante una estrategia de análisis microdiscursivo. El análisis permite observar cómo, en contextos altamente institucionalizados como el judicial, la selección léxica puede —especialmente a partir del pathos— condicionar la interpretación y reforzar la legitimidad de la decisión. Entre los resultados preliminares, se destaca que la articulación entre retórica y lingüística permite iluminar las formas del decir jurídico, revelando operaciones argumentativas que suelen presentarse como puramente racionales. La investigación también sugiere que una formación retórica y lingüística podría enriquecer la evaluación de los discursos producidos por otros actores procesales, como testigos y peritos. En suma, se aboga por una agenda interdisciplinaria que articule derecho, retórica y lingüística.

Los discursos literarios sobre el extranjero en la Roma de los antoninos: comparativa entre Elio Aristides, Juvenal y Plinio el Joven

VOGEL ARRAÑO, HANS ALBERTO
Universidad de Concepción (Chile)

La presente investigación analiza las fuentes literarias antoninas que construyen la figura de los extranjeros en el siglo II d.C., representando de forma diferenciada cómo su presencia en el *orbis Romanus* se integra bajo el marco de *pax romana*. El objetivo es demostrar que la representación de los extranjeros es una operación retórica, la cual puede responder tanto a una defensa de la *romanitas*, o bien a un objeto de valoración en relación a la apertura y estabilidad de Roma. La metodología ofrece una lectura hermenéutica sobre la presencia y representación de los extranjeros bajo el marco de la historiografía romana, así como del *ethos* y el contexto histórico en el que se circunscriben los autores a trabajar. La selección de fuentes reúne fragmentos del *Discurso a Roma* de Elio Arístides, la *Sátira III* de Juvenal y el Panegírico de Trajano escrito por Plinio el Joven, atendiendo a pasajes en que la presencia de los extranjeros se vuelve una problemática que ofrece tanto puntos de vista favorables como negativos en donde se involucran ideas como la *oikoumene* como lugar para romanos y no romanos, o como un espacio de tensión entre quienes defienden la *romanitas* y acusan a los extranjeros de las problemáticas acaecidas en el periodo. La investigación sugiere que, en Arístides, la universalización de la *romanitas* funciona como una forma de integración para todos bajo el marco de apertura del *orbis Romanus*; en Juvenal, el género de las *satura* enfatiza la crisis y decadencia de los valores morales que evidencia la presencia de los extranjeros; y en Plinio, que la presencia de Trajano en el periodo antonino, vuelve a Roma como un imperio vigilante ante los extranjeros problemáticos. En síntesis, se argumenta que estos discursos operan como representación del extranjero para el imaginario literario dentro de distintos círculos del Imperio, y que muestran marcadas percepciones que pueden discutirse bajo un marco conceptual de romanización. La contribución reside en establecer la conexión entre representación literaria de los extranjeros, y las distintas formas que tienen los géneros literarios de enfatizar las distintas características de los extranjeros y su presencia.

“¡No hay drama!” Discursos de acuerdos y resolución en las Respuestas Inteligentes de Gmail

VON STECHER, PABLO
Instituto de Lingüística, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Hurlingham
(Argentina)

En las últimas décadas se potenciaron las interacciones entre personas y servicios derivados de la inteligencia artificial, particularmente aquellos que involucran productos y aplicaciones del Procesamiento del Lenguaje Natural: traducción automática, diálogo con chatbots, corrección y transcripción automatizada, entre otros (Gelbukh, 2010; Camacho Álvarez & Navarro Álvarez, 2020; Báez, 2022). Una herramienta medianamente básica de estas tecnologías es la Respuesta Inteligente (RI) de Gmail que, configurada por defecto en la bandeja de entrada desde 2017, consiste en la propuesta de tres opciones de respuestas automáticas frente a la recepción de un correo.

Desde un enfoque teórico discursivo que articula lineamientos enunciativos y retórico-argumentativos (Amossy, 2002, 2008; Maingueneau, 2009) analizamos un corpus conformado por 120 RI, proporcionadas por la plataforma de Gmail en español, que responden a 40 correos que transmiten pedidos y noticias del ámbito profesional y/o laboral. Mientras que en la discursividad actual el diálogo entre personas parece estar determinado por la polémica, la controversia y el disenso (Amossy, 2016; Angenot, 2016) vamos a mostrar que en el intercambio con la máquina, esta herramienta de las *tecnologías digitales del lenguaje* (Bürki, 2023) está entrenada para generar discursos de acuerdo, aceptación y resolución inmediata frente a las solicitudes. Luego

de caracterizar las RI en términos formales (extensión, tonalidad), analizamos una serie recurrente de mecanismos enunciativos –determinados por el uso deícticos de tiempo, lugar y persona– y de fórmulas concisas de afirmación y agradecimiento que exponen una marcada tendencia a la aprobación, la minimización de problemas y el acuerdo, y que excluyen cualquier espacio para la confrontación de voces, el rechazo, la negación, la objeción o la polémica. Consideramos que este fenómeno responde a una funcionalización del lenguaje acorde con la lógica neoliberal tecnocrática de la rapidez y el lucro, y de la cultura del voluntarismo y la hipermotivación frente a la demanda laboral.

Retórica do ódio na construção do inimigo pela extrema-direita: uma análise comparativa dos discursos de Javier Milei e Jair Bolsonaro

WEBER, SABRINE
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Este trabalho analisa o discurso proferido por Javier Milei em 26 de junho de 2025, na cidade de La Plata, em evento voltado a seus eleitores, com o objetivo de investigar a construção do *ethos* do orador e a constituição discursiva do inimigo, identificando as estratégias argumentativas utilizadas pelo presidente argentino. A análise adota a perspectiva da Análise Crítica do Discurso (Verón, 1987; Fairclough, 1992; Charaudeau, 2009) e insere-se como uma pesquisa qualitativa e etnográfica (Guba, Lincoln, 1998), atenta às condições de produção e circulação do enunciado político. O estudo propõe uma comparação com os resultados de um artigo anterior, já publicado (Weber, 2024), sobre o discurso de Jair Bolsonaro, proferido em 7 de setembro de 2021, na Avenida Paulista. Naquele discurso, foram identificadas estratégias que articularam um posicionamento antissistema, ao mesmo tempo em que, paradoxalmente, construíram narrativas de oposição e hostilidade às políticas de promoção da equidade social com discurso de ódio contra dois inimigos: governadores e o ministro do supremo tribunal Alexandre de Moraes. De modo semelhante, a análise do discurso de Milei identificou que o antagonismo político se ancora em uma retórica do ódio (Rocha, 2022), sustentada por uma guerra cultural e por visões catastróficas do presente. O trabalho identificou, no caso argentino, recursos discursivos voltados à deslegitimação de adversários políticos e ao reforço da autoridade do orador, com a construção de um *ethos* de coragem e liderança, sustentado pelo uso sistemático de discurso de ódio contra seus inimigos. A análise comparativa permitiu refletir sobre os modos de circulação do discurso da extrema-direita na América Latina e sobre como esses líderes mobilizam afetos, ressentimentos e promessas de salvação diante de um “mal maior” construído discursivamente. Ao final, o estudo contribuiu para a reflexão sobre a ascensão de projetos autoritários e sua difusão em um contexto neoliberal contemporâneo.

La metáfora gramatical en la representación y negociación del conocimiento en etnografías de antropología

WIEFLING, FERNANDA
Universidad Nacional de Río Negro, CELLAE (Argentina)

Este estudio de alcance descriptivo, enmarcado en la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) (Halliday & Matthiessen, 2004; Caffarel, Martín & Matthiessen, 2004, Doran & Martín, 2020), tiene por objetivo caracterizar el discurso especializado escrito de uno de los géneros más significativos de la antropología sociocultural- la etnografía- a partir del estudio de las metáforas gramaticales:

experienciales e interpersonales (Halliday, 1985). La escritura etnográfica atraviesa una triple caracterización: como enfoque para la investigación social; como método para la producción de datos y como texto o género a través del cual se hace público el conocimiento producido. Como texto descriptivo, la etnografía integra los conocimientos, sentidos y prácticas locales desde una perspectiva teórica (un entramado conceptual), “que se impone a partir del análisis de una situación concreta” (Leite Lopes, 2011: 57). A nivel discursivo, esa integración de conocimientos se manifiesta por una tensión pendular entre la abstracción que construye el entramado conceptual y la narración de la experiencia interpersonal situada del etnógrafo. Se toma como contexto de observación un corpus de 20 etnografías de antropólogas argentinas publicadas en revistas de especialidad con el fin de analizarlas desde el constructo de registro, campo y tenor, respectivamente. Los resultados exploratorios evidencian que existe una correlación entre el grado de especialización teórica que se realiza en gran parte a través de metáforas gramaticales experienciales y el grado de implicación de la investigadora en los diferentes registros del corpus, expresado a través de metáforas interpersonales.

Subjetividad y ethos en la interpretación simultánea de conferencias: una perspectiva prosódica sobre los discursos de género en la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (ONU)

YAÑEZ, GABRIELA LUISA
LIT/IdIHCS, UNLP (Argentina)

La guerra, la violencia y los abusos sexuales y sexistas son solo algunos de los flagelos que sufren las mujeres en el mundo, lo que resalta la importancia de espacios como la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de las Naciones Unidas (ONU), un foro internacional clave para promover políticas de equidad de género. Aquí la interpretación de conferencias desempeña un papel fundamental. La interpretación es una actividad traductora que, a diferencia de la traducción escrita, produce en tiempo real una primera y única versión en otra lengua, oral o de señas, a partir de un enunciado presentado una sola vez en la lengua fuente (Kade, 1968). El empleo tan generalizado de la interpretación como vehículo de la comunicación interlingüe en diversos contextos, como lugares de frontera, zonas de guerra, hospitales, escuelas, empresas, centros turísticos, tribunales, entre otros tantos, ha colocado a esta labor en el centro de diversos intereses investigativos, entre los que se incluyen las cuestiones traducción, discurso y género. Así, este trabajo propone un análisis de la construcción de la subjetividad y su ethos relacionado desde la perspectiva de los estudios del ethos (Amossy, 2001, 2009, 2010; Spoturno, 2017, 2022) y la traductología feminista transnacional en la interpretación simultánea (inglés<>español). Específicamente, examinamos las trazas de subjetividad inscriptas en mecanismos retóricos que se dan cita en el plano prosódico en el marco de los procesos de producción y diseminación de políticas de género de la Comisión. Partimos de la hipótesis de que la prosodia resulta clave para la construcción del ethos y la (re)configuración del sentido en el nivel discursivo-textual. Proponemos un estudio acústico mediante el método perceptivo y el análisis instrumental (software Praat) y un análisis cuantitativo y cualitativo de casos tomados de un corpus de alocuciones presentadas en la Comisión. Los resultados preliminares subrayan el papel activo de la prosodia en la configuración del ethos de intérprete y su potencial para contribuir al avance de una agenda de género.

MESAS TEMÁTICAS

MESA TEMÁTICA 1. Enfrentarse a la tiranía con palabras: algunos tópicos en la tradición retórica y literaria griega – Coordinadora: Gómez Cardó, Pilar

El coste de la libertad: anécdotas en torno a la muerte de oradores áticos

GÓMEZ CARDÓ, PILAR
Universidad de Barcelona (España)

La anécdota es un recurso narrativo muy utilizado por Plutarco no solo para caracterizar a los protagonistas de la *Vidas Paralelas*, sino que entre sus tratados de *Moralia* se encuentran también obras que son conjuntos de anécdotas como *Máximas de reyes y generales*, *Máximas de espartanos* y *Máximas de Romanos*, *Hechos virtuosos de mujeres*, y en estos se ha focalizado el uso de la anécdota en la obra del queronense.

Mucha menor atención se ha prestado a la presencia de anécdotas en otras obras de *Moralia* como las *Vidas de los diez oradores* (*Moralia* 832B-852E), probablemente por ser considerado un texto espurio. No obstante, esta obra, al margen de la atribución de autor, resulta significativa como ejemplo de tradición retórica por cuanto sigue esquemas compositivos caros al autor de Queronea en su faceta de biógrafo y, en consecuencia, también incluye numerosas anécdotas para trazar el perfil de los oradores que integran el canon de la oratoria ática. Tanto si *Vitae decem oratorum* es de Plutarco como si no puede ser atribuida a él, las numerosas anécdotas en ella recogidas ratifican, por una parte, el papel crucial de la escuela de retórica en la literatura griega del período imperial y, por otra parte, son un indicio de la posible existencia de repertorios de tópicos y de anécdotas que los autores han aprendido durante su formación, puesto que muchos de esos tópicos y anécdotas se repiten con variantes y modificaciones en distintos autores y obras de variado género, e incluso un mismo autor puede referir una anécdota a propósito de distintos personajes.

En esta exposición nos fijaremos en las anécdotas referidas a la muerte de cuatro de los diez oradores que integran el canon, porque todas ellas dejan entrever el valor de la oratoria en la configuración de los valores democráticos de Atenas, puesto que las anécdotas referidas a la muerte respectiva de Antífonte, Hiperides, Demóstenes e Isócrates revelan ante todo el compromiso político de todos ellos, su insumisión a la tiranía y al dominio de Macedonia.

Cuando las palabras ya no sirven ante el tirano: evoluciones del tópico de la lengua cortada

GRAU GUIJARRO, SERGI
Universidad de Barcelona (España)

El enfrentamiento entre filósofos y personajes poderosos, ya sean tiranos, o monarcas representados como tales, es un elemento recurrente en la tradición biográfica. Habitualmente, este enfrentamiento es simplemente dialéctico, mediante palabras y respuestas ingeniosas por parte del filósofo, que quedan integradas en una *χρηία*, pero no faltan casos de anécdotas en que las palabras ya no sirven para hacer frente al tirano. Podemos hablar, en estos casos, de auténticos "martirios

filosóficos” cruentos, con interrogatorios y desenlaces violentos que tienen un amplio desarrollo en la tradición retórica, especialmente a la hora de caracterizar la relación, igualmente cruenta, entre los mártires cristianos y sus perseguidores.

En la presente exposición analizaremos las evoluciones de un tópico particular asociado a la tradición retórica de las *χρεῖαι* que enfrentan filósofos y tiranos: el motivo de la lengua cortada. El esquema narrativo es muy simple: después del enfrentamiento con un tirano, el filósofo prefiere cortarse la lengua con sus propios dientes antes que seguir hablando con él, habitualmente para evitar revelar algo que desea saber, pero también como mecanismo para soliviantar contra él a los ciudadanos presentes. Se trata, pues, de una evolución narrativa novedosa de las anécdotas que enfrentan al débil con el poderoso mediante el uso hábil de la palabra: en estos casos, la palabra se rompe, podríamos decir, con el gesto simbólico de cortarse la propia lengua para conseguir aquello que las palabras ya no pueden lograr.

A partir de su aparición en las biografías de filósofos, donde la anécdota tiene plausiblemente su origen, el desarrollo retórico posterior en la tradición cristiana presenta elementos muy interesantes que sirven para evidenciar, con un caso de estudio concreto, cómo funcionaban en diversos autores los mecanismos de ampliación, reducción y cambios de personajes y contextos de una anécdota del repertorio tradicional de la *παιδεία* escolar. Al hilo de estas transformaciones, además, se pueden analizar las evoluciones ideológicas que el nuevo contexto cristiano permite, sin que la esencia de la anécdota quede alterada con la adaptación.

El bailarín de Priene, un sabio que salva su ciudad de la tiranía

HOMAR PÉREZ, ROSER
Universidad de Barcelona (España)

La anécdota relatada por Libanio en el *Discurso 64*, en defensa de los bailarines, nos presenta a un personaje histórico, el rey Antíoco, vencido por la dialéctica de un bailarín de su corte, originario de Priene, de forma que el monarca se ve obligado a no tomar la ciudad, sino a dejarla libre. Esta misma anécdota aparece ya antes en Sexto Empírico, *Contra los profesores*, relatada de forma casi idéntica, excepto por el hecho de que Sexto Empírico da el nombre del bailarín, mientras que Libanio no. Sin embargo, el contexto en el que en una y otra obras aparece, dada la voluntad ejemplarizante de la anécdota, movilizan en el lector distintas conexiones.

En esta comunicación analizaremos la composición de la anécdota en ambos autores y contrastaremos la información que ambos dan con otras informaciones recabadas por fuentes que nos facilitan contextualizar tanto los personajes protagonistas de la anécdota como la importancia de la ciudad en relación con el contexto histórico.

De esta forma pretendemos demostrar las siguientes cuestiones en cuanto a la composición de la anécdota se refiere:

1. La importancia de insertar la anécdota en un contexto o realidad históricos, aunque la precisión cronológica o la fidelidad a los *realia* no sea excesivamente relevante;
2. La intención ejemplarizante de la anécdota, que condiciona el tipo de información que se da, desde la comparación que se establece entre la danza y otras disciplinas, hasta la aparición o no del nombre propio del bailarín;
3. La importancia de la *chreia* en las anécdotas precisamente cuando se atribuyen a un personaje cuya profesión no está relacionada con la palabra;

4. El léxico empleado en la *chreia*, que evoca el tópico del poder tiránico, a pesar de que Antíoco no es mencionado específicamente como tal. Esto nos permite conectar esta anécdota con algunas otras en las que la tiranía tiene una presencia más marcada.
5. En el caso de Libanio, además, la forma en la que se construye la anécdota permite relacionarla con otro personaje al que se atribuye un mismo tipo de sabiduría y procede de la misma ciudad.

La canéfora y los Pisistrátidas: fuentes históricas y mecanismos retóricos de una anécdota griega

NAVARRO LÓPEZ, MARÍA
Universidad de Barcelona (España)

Las anécdotas sobre tiranos que tratan injusticias perpetradas contra mujeres constituyen, en las recopilaciones propias de los rétores educados en la *paideía* griega, un lugar común estratégico en términos narrativos (como vemos, por ejemplo, en múltiples pasajes de los *Hechos virtuosos de mujeres* de Plutarco). En primera instancia, ilustran aquello que caracteriza a los malos gobernantes: la crueldad sobre las personas más vulnerables de la sociedad. Sin embargo, desde un punto de vista retórico, estos episodios son necesarios como motor para despertar la necesaria respuesta en contra de la tiranía. Partiendo de esta premisa, reseguiremos el origen histórico y el posterior y particular desarrollo literario de una anécdota concreta.

Son múltiples las fuentes historiográficas de época clásica que hablan de la muerte de los Pisistrátidas a manos de los amantes Harmodio y Aristogitón, los llamados ‘tiranícidas’; y Tucídides es quien nos ofrece el relato más completo (Tuc. 6, 54, 1-4): el Pisistrátida Hiparco, resentido por el rechazo amoroso de parte de Harmodio, impide que su hermana participe en la procesión de las Panateneas como canéfora, ultraje que lleva a los jóvenes a conspirar para acabar con la vida del tirano. Aunque Aristóteles sigue una versión de la historia muy similar, los textos posteriores que transmiten este mismo hecho difieren en detalles relevantes. Tras describir las diferencias entre cada una de las versiones, clásicas y postclásicas, del episodio, nos centraremos en los textos griegos de época imperial. Con ello, analizaremos el proceso de composición de la *chreía* pseudo-histórica con tintes plenamente retóricos que transmite Diodoro de Sicilia (D.S. 9, 37, 1; radicalmente opuesta al testimonio de Max. Tyr. 18, 2). Esta aproximación nos permitirá compararla con otros pasajes que se sirven de la misma escena-tipo como motivo literario (Sch. *Od.* 14, 533), y evaluar su pervivencia como tópico tras haber perdido completamente su vinculación con personajes y episodios históricos (Alciph. 3, 31).

MESA TEMÁTICA 2. Regímenes de discursividad política, entre la retórica y el AD – Coordinadora: Minardi, Adriana

Una retórica de lo popular: configuraciones de la amistad y el deseo entre mujeres en Panza de burro

LAMARCA, SOFÍA BEATRIZ
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Esta ponencia propone una lectura de Panza de burro (2020), de Andrea Abreu, desde una perspectiva retórica crítica que permita pensar cómo se configuran, en el texto, formas populares de

la amistad y el deseo entre mujeres. Entendiendo la retórica como práctica cultural e ideológica que interviene en la producción de sentidos sobre los vínculos, el cuerpo y el afecto, planteo aquí que la novela construye una voz narrativa marcada por la oralidad, el dialecto canario y una sintaxis desobediente, donde la experiencia de la infancia se narra en clave material, afectiva y sensorial.

La relación entre la narradora y su amiga Isora se presenta como un vínculo constitutivo, anterior incluso al lenguaje, donde se entrelazan fascinación, simbiosis, deseo y cuidado. El cuerpo de la otra es terreno de contacto, pero también de interrogación: una amistad que no es “como las otras”, que se toca, se cuida, se hiere, se lame. La narradora ensaya formas de nombrar ese lazo a partir de las referencias que le ofrece su entorno: telenovelas melodramáticas, canciones de bachata, frases escuchadas a las adultas. En este sentido, Panza de burro exhibe cómo la cultura popular proporciona matrices de lectura afectiva, pero también cómo esas matrices pueden ser torcidas, reapropiadas, desviadas hacia la construcción de una erótica entre mujeres. A través de citas como “caricias ke no san inventao”, analizaré el modo en que se condensa esta operación de invención afectiva frente a un lenguaje que no alcanza.

Así, la novela puede pensarse como una intervención estética y política que articula una retórica de lo popular: no solo un estilo narrativo, sino una poética de clase, una sensibilidad disidente y una forma de construir saberes sobre el deseo más allá de los discursos hegemónicos.

Hacerse madre al escribir. Lenguas maternas y escrituras democráticas del porvenir en El dock (1993) de Matilde Sánchez y Tiempo de espera (1998) de Carme Riera

ROMANO, ALEJANDRA SUYAI
Universidad de Buenos Aires (Argentina)
MINARDI, ADRIANA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Este trabajo tiene como objetivo analizar las figuraciones contemporáneas de la maternidad en clave utópica en dos novelas publicadas en los años noventa en literatura hispanoamericana: El dock (1993) de la escritora argentina Matilde Sánchez y Tiempo de espera (1998) de la autora mallorquina Carme Riera. Se parte de la hipótesis de que ambas ficciones construyen una retórica materna orientada hacia el porvenir como forma de resistencia narrativa frente a la fatalidad del pasado dictatorial, así como a las vicisitudes desencantadas de una democracia iniciática en España y Argentina, respectivamente.

En este sentido, es a través de distintas estrategias discursivas ligadas a la reversión del tropo de la mater donde los textos elaboran una lengua materna atravesada por la pérdida y el deseo, pero también por una voluntad de futuro que irrumpe en medio de la ausencia y la fragilidad. De esta manera, el marco teórico-metodológico articula herramientas de la crítica literaria comparada, los estudios de género y el análisis de la retórica crítica con especial atención a las categorías de lengua materna, impulso utópico y escritura democrática. Desde una lectura situada y relacional del corpus, se examina cómo ambas autoras reconfiguran los vínculos entre maternidad, temporalidad y memoria, a partir del ethos que construyen en torno al agenciamiento de las madres en su propia voz.

Los resultados preliminares proponen que, mientras que Tiempo de espera (Riera 1998) presenta una utopía materna celebratoria anclada en los lazos biológicos, El dock (Sánchez 1993) desmonta la filiación sanguínea para ensayar, en tono paródico, una maternidad política y adoptiva. En la primera, la gestación se narra como un diario íntimo donde cuerpo, deseo y espera delinean un futuro esperanzado. En la segunda, en cambio, la biología queda desarmada —el cuerpo materno ha sido dinamitado; el de la amiga narradora, intervenido quirúrgicamente—, lo que habilita nuevas formas

no biológicas de cuidado entre madres e hijos. A pesar de sus diferencias, ambas novelas convergen en una retórica vitalista de la utopía, que inscribe la maternidad como experiencia abierta, performativa y resistente frente a los traumas del pasado.

La Construcción Discursiva de la Ciencia y sus Representaciones Audiovisuales: Del Estereotipo Mediático al Sesgo Algorítmico de la IA

ROSSO, ESTEBAN
Universidad de Buenos Aires (Argentina)
FERNÁNDEZ, JUANA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

La mesa interpela los fundamentos de los cruces entre Retórica y política tanto en literatura, IA y mediatizaciones. Esta propuesta surge de un proyecto GICP que dirige la Dra. Minardi en la Fsoc UBA. A diferencia de la tradición que el objeto “discurso político” ha tenido, en especial en lo referido a centrarse en el texto escrito y en la lectura y la escritura, entendemos que reducir el estudio de los signos a un sistema, el lingüístico, no permite pensar los dispositivos de otros sistemas de signos que enriquecen la actividad crítica de las Ciencias Humanas y Sociales en particular. El objetivo es ver el funcionamiento de la discursividad política en las artes (literatura, cine, artes plásticas, teatro), el discurso político partidario y el documental científico, incluida la IA, deuda que es necesaria revisar desde este campo disciplinar. El posicionamiento no concierne solo a los contenidos del discurso sino a sus diversas dimensiones, como las elecciones genéricas, las estrategias narrativas y argumentativas, los discursos ajenos convocados y los modos de citarlos, entre otras.

La retórica en jaque: problematizando la comunicación política en la era de los líderes 4.0

SOSA, MAGALÍ LUCIANA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Avances arrolladores de las nuevas tecnologías, complejización de las sociedades, cuestionamientos sobre el lugar del ser humano en la esfera productiva, la era de la sobre información y la construcción de los prosumidores. Estos son algunos de los desafíos que nos presenta el mundo hiperconectado 4.0, el de las redes sociales, el de la desconfianza: ¿A qué nos enfrenta la cultura de la infodemia? ¿Cómo podemos pensar la construcción de la política dentro de un sistema democrático frente a las crisis de representación a nivel mundial?

Estas son algunas de las incógnitas del nuevo paradigma global, la cuestión sobre cómo construir verdad en los discursos políticos a partir de la nueva manera de comunicar: el mundo virtual y las redes sociales.

El presente trabajo propone cuestionar el papel de la retórica en los discursos políticos de esta era digital y en el surgimiento de nuevos líderes, outsiders, en la contienda del poder. De este modo proponemos analizar la retórica desde el lugar de la ideología propuesto por Van Dijk en términos de identidad de grupos, el poder político entendido como esta relación de distribución desigual tendiente a contradicciones y cambios, como propone Errejón Galván, y el conflicto, como elemento fundacional de la política destacado en Schmitt.

De este modo buscamos problematizar la manera de comunicar los discursos políticos en la era de la pos verdad, donde los líderes de opinión parecen crearse “desde abajo”, con mensajes efímeros pero al mismo tiempo desde un lugar más cercano a la sociedad

MESA TEMÁTICA 3. Retórica, política y medios de comunicación: un enfoque interdisciplinario –
Coordinadora: Moya, Marta Edith

Retórica, humor político y periodismo en Argentina

CORBALÁN, SARA LUISA

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

Las interdiscursividades de la política, el periodismo y el humor son una constante en diferentes diarios y plataformas digitales. Son relaciones que posibilitan que aquellas prácticas sociales dialoguen y construyan opinión pública.

Para Albadalejo (1991), la retórica es una técnica en cuanto provee de los elementos necesarios para persuadir con los discursos. En efecto, el texto es el producto de la actividad retórica y es construido por el orador para la actividad persuasiva.

Hasta ahora, en diferentes textos analizados pudimos observar que la retórica, la argumentación y el humor político son vehículo de la risa, de la crítica y de las ideas compartidas por determinados grupos sociales.

En el ámbito del periodismo, el género columna de opinión ofrece libertad de estilo al columnista para la elaboración de sus textos y la construcción de determinado punto de vista ante ciertos temas planteados.

El siguiente trabajo se enmarca en el proyecto “Retórica, Argumentación, Estética y Política como Transdisciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas. Formación, Representación y Transformación de Discursos, Prácticas Sociales y Culturales”.

Nos proponemos analizar de qué manera se aborda el escándalo político, en la prensa escrita, concretamente, en columnas de opinión de diarios argentinos actuales en su versión digital; cuáles son sus mecanismos de producción de comicidad y de determinadas ideologías.

El marco teórico lo constituye el Análisis del discurso en las líneas de P. Charaudeau y D. Maingueneau, además del concepto de escándalo político, entendido como “acciones o acontecimientos que implican cierto tipo de transgresión, que son puestos en conocimiento de terceros y que resultan lo suficientemente serios para provocar una respuesta pública” (Romano, 2016). El corpus lo componen dos columnas de opinión de periodistas de diferentes diarios argentinos, Carlos Reymundo Roberts y Marcelo Rudaeff, del diario La Nación y del diario Página 12, respectivamente.

El marasmo del norte. Primera Plana y la cuestión azucarera en Tucumán (1967)

MARTEAU, EMILSE

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

El objeto de estudio de la presente propuesta lo constituyen una serie de artículos publicados en la revista **Primera Plana** durante el año 1967, centrados las repercusiones del cierre de los ingenios azucareros de Tucumán. A través del análisis de estos textos, se busca comprender cómo se construyó discursivamente una representación de la crisis tucumana, qué estrategias retóricas fueron puestas en juego para configurar un determinado sentido de los acontecimientos, y qué efectos de

legitimación o estigmatización se produjeron en el discurso periodístico.

Desde esta perspectiva, se retomarán los desarrollos de Eliseo Verón, particularmente su teoría de la producción social de sentido y la distinción entre discurso de primer y segundo grado; de Marc Angenot, cuyas investigaciones sobre el discurso social permiten pensar la polifonía ideológica de una época como campo de controversias y horizontes de inteligibilidad; y de Sophie Moirand, en su enfoque sobre los discursos mediáticos, los modos de apropiación discursiva en contextos sociales determinados y su concepto de palabras-acontecimientos, entendido como aquellos términos que condensan tensiones, sentidos múltiples y memorias colectivas, funcionando como verdaderos núcleos de significación en el espacio público.

Estudiar 1967 desde esta óptica implica leer ese año no solo como marco cronológico, sino como superficie de inscripción de discursos que buscan intervenir en la escena pública, disputando sentidos sobre el Estado, la economía, la protesta social y el rol de las provincias. Se propone, en suma, una lectura retórica y crítica de los modos en que una publicación central en el periodismo argentino de la época abordó un episodio clave del conflicto social y económico en el interior del país.

En lugar de una aproximación estrictamente historiográfica, el recorte analítico se funda en los aportes de la retórica contemporánea y de las teorías del discurso, entendidas como herramientas para interrogar las condiciones de producción, circulación y recepción de los discursos sociales. Se trata de abordar el período de 1967 no como una simple coordenada temporal, sino como una constelación discursiva en la que se condensan conflictos, desplazamientos y reconfiguraciones del decir político, cultural y social.

Política educativa y opinión pública en la prensa digital: el nuevo Plan de Alfabetización Nacional (2024)

MOYA, MARTA EDITH

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

La preocupación por la crisis educativa que nos atraviesa como sociedad argentina genera constantes debates públicos y la promoción de distintos planes que intentan reparar la situación, sobre todo en lo que respecta a la educación básica obligatoria (nivel inicial, primario y secundario). En ese contexto, confluyen los esfuerzos de organizaciones no gubernamentales y organismos nacionales como el Consejo Federal de Educación y los ministerios de educación de las jurisdicciones de todo el país que se reúnen durante el primer semestre de 2024 para dar a luz el Plan Nacional de Alfabetización, que se lanza el 4 de julio del mismo año.

En nuestra investigación, intentamos comprender la construcción mediática de los acontecimientos políticos en torno a esta problemática, particularmente en una jurisdicción del norte del país como Tucumán. Por eso, seleccionamos seis notas periodísticas publicadas durante el año 2024 en la versión online del diario La Gaceta de Tucumán, que tratan la alfabetización como punto central de la política educativa del gobierno nacional que inicia su período en diciembre del año anterior.

El marco teórico está compuesto por conceptos que usa Maingueneau (2001) para referirse a cada componente de la situación comunicativa y de la enunciación y el recorrido histórico-conceptual realizado por Sal Paz y Maldonado (2019) acerca del *ethos*, el *pathos* y el *logos* en la retórica desde la Antigüedad a nuestros días y su impacto en los actuales Estudios del Discurso. Estos dos autores señalan las correlaciones que Albaladejo (1998) establece entre la dimensión productiva y la configuración textual: la inventio y el plano semántico-extensional, la dispositio y el nivel macroestructural, la elocutio y la organización macroestructural, la actio o pronuntiatio y el ámbito

pragmático. Por lo tanto, analizamos las estrategias retóricas utilizadas para construir el ethos, el pathos y el logos dentro de esas dimensiones que componen el texto retórico.

En esta etapa de nuestra investigación, encontramos que desde el discurso periodístico se promueve el discurso oficial sobre alfabetización y las figuras de los funcionarios que encabezan las acciones políticas educativas.

MESA TEMÁTICA 4. Los dobleces de la persuasión: a propósito de *El Asno de Oro* de Apuleyo – Coordinadora: Ivars, Lorena Ángela

Entre el engaño y la revelación: los dobleces del narrador misterioso

IVARS, LORENA ÁNGELA
Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

En este trabajo en particular, nos centraremos en desarrollar los principales aspectos retóricos que Apuleyo utiliza en su novela para jugar con el lector, y perderlo en una intrincada trama de ocultación y mostración, tendiente a representar la vida misma y el humano perdido en el mundo, sujeto a su curiosidad malsana.

Apuleyo confiere al lector gran importancia en su obra. Una lectura detenida de su novela permite evidenciar este continuo juego entre el autor y el lector a partir del intercambio entre realidad y ficción, entre magia y cotidianeidad, entre lo superficial y lo profundo. Mucho de esta tendencia a entablar diálogo con el lector proviene de su oficio de *rhetor*, pero especialmente radica en su formación en diferentes cultos místicos, en los que a través del diálogo se conducía al neófito a distinguir la verdad de lo ilusorio. Por lo tanto, la obra no guía al lector hacia un sentido unívoco, sino que ofrece múltiples interpretaciones, respondiendo así a la posibilidad de un lector múltiple.

Todo lo que Apuleyo orchestra se dirige al lector, desde la técnica narrativa, los episodios en sí, el estilo. Como *rhetor* quiere dirigir la mirada de su lector, analizaremos, por lo tanto, de qué forma incide en el lector, lo persuade, lo pierde, juega con sus emociones, y seleccionaremos para ello episodios clave de la novela.

***El Asno de Oro* de Apuleyo: Una metodología de trabajo retórico-filológica para la traducción**

BARREIRA, JOSÉ FEDERICO
Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

La presente investigación propone mostrar el análisis metodológico del trabajo retórico-filológico realizado para la traducción comentada y anotada de la novela latina *El Asno de Oro* de Apuleyo. Este proyecto, en su tercera etapa, busca completar y publicar una edición bilingüe de la obra, superando las versiones existentes en español mediante la profundización en la Retórica Clásica y Neo Retórica. La metodología empleada combina de manera integral la traducción con el análisis retórico, lo que permite aprehender la multiplicidad de significados del texto original y el complejo juego literario del narrador.

El proceso de trabajo se estructura en el análisis filológico y la traducción de los libros de la novela. Además, se propuso realizar un exhaustivo comentario y anotaciones de índole contextual, retórico-lingüística y literaria. Este trabajo no solo implica el cotejo con las mejores ediciones críticas, sino también el estudio de la estructura, los giros idiomáticos, las figuras de elocución y los usos

específicos de la lengua latina. Esta metodología demuestra la importancia de vincular la retórica y la neoretórica con el trabajo filológico para la resignificación de textos antiguos.

En la presente comunicación me propongo demostrar que la metodología utilizada en la traducción y análisis de la novela nos permite descubrir los dobleces que Apuleyo ha dejado plasmado para un lector atento.

La construcción del *ethos* del personaje de la madrastra en la obra *El Asno de Oro*

GOLDAR, AILÉN

Universidad Nacional de Cuyo

WOZNIAK, ALEJO

Universidad Nacional de Cuyo

En el marco del proyecto de traducción y estudio de *El asno de oro* de Apuleyo, resulta imprescindible el análisis retórico de aquellos pasajes en los que el autor induce deliberadamente a la desorientación del lector mediante la construcción de un discurso cuyo sentido pleno solo se revela a partir de determinadas claves de lectura. En esta ponencia nos proponemos examinar, a la luz de la Nueva Retórica, el *ethos* del personaje de la madrastra en los párrafos 1 a 12 del libro X, considerando tanto su propio discurso como el del narrador.

Asimismo, se plantea como objetivo la traducción de los fragmentos del texto latino pertinentes para el análisis y la identificación de los recursos retóricos empleados en la configuración de dicho *ethos*. La obra de Apuleyo se caracteriza por sus múltiples niveles de lectura, lo que en este caso justifica una revisión del sentido retórico de este episodio, cuyo desarrollo anticipa una tragedia que, sin embargo, culmina en un desenlace cómico.

MESA TEMÁTICA 5. Retórica y literatura: Tradición retórica en las literaturas griega y neolatina a través de una incursión estilística – Coordinador: Juárez Carbajal, Alberto

La crítica estilística de Focio de Constantinopla en siete capítulos de la Biblioteca (96, 102, 128, 138, 165, 174, 181)

RIVERA DÍAZ, PEDRO EMILIO

Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (México)

La *Biblioteca*, atribuida a Focio de Constantinopla (810/820-después de 893), quien fuera una de las personas más eruditas de su tiempo, es indudablemente uno de los trabajos más significativos de la época bizantina. Comenzada en mayor o menor medida por un grupo de lectura del patriarca y ensamblada a partir de febrero de 870 —cuando Focio estaba exiliado—, contiene los apuntes de 384 obras en griego, casi todas en prosa, en 280 bloques de extensión variable, denominados *capítulos* (κεφάλαια). En ellos se encuentra información correspondiente al contenido de los escritos, datos bibliográficos, discusiones filológicas y la crítica estilísticas (κρίσις) de ellos.

En estos apartados, que igualmente difieren en extensión y complejidad en cada capítulo, se percibe, más que en otros, la pluma y ojo del patriarca, al ser justamente la κρίσις el punto más elevado del capítulo. Para ello Focio hace uso de terminología técnica y aspectos teóricos tomados de la retórica antigua, como de Demetrio de Falero, Dionisio de Halicarnaso, Filóstrato de Atenas y, especialmente, de Hermógenes de Tarso. Aunque se han hecho trabajos al respecto de este tipo de críticas (Kustas, 1967; Bateman, 1981; Smith, 1992; Afinogenov, 1995), la complejidad no sólo de la disposición de los

elementos revisados, sino también de la misma terminología, que es usada en ocasiones de un modo distinto al inicial, provoca una multiplicidad de interpretaciones, que se constata por las traducciones de la obra (por ejemplo, Freese, 1920; Bevegini, 1992; Wilson, 1994; Efthymiadis, 2000, Bianchi-Schiano [eds.], 2019). Debido a ello, el objetivo de esta ponencia es la revisión de la crítica estilística en siete capítulos (96, 102, 128, 138, 165, 174, 181) de la obra que tienen problemas de interpretación o no han sido trabajados cabalmente. De esta forma se espera continuar con el avance del entendimiento de la terminología técnica estilística, las fuentes usadas y la reelaboración que Focio hizo de ellas.

La retórica escolar en el tratado *Sobre la creación del hombre* de Gregorio de Nisa

CARBAJAL MONTAÑO, JULIO CÉSAR
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

Gregorio de Nisa gozó de una educación ceñida por la *paideia* a través de la literatura clásica y la retórica, influenciado principalmente por la segunda sofística; asimismo, conoció la filosofía de Platón, Aristóteles, los estoicos, Plotino, entre otros. Así como lo demuestra la pluralidad de su pensamiento, es posible acusar su formación académica en Neocesarea y también en Cesarea, que fue la “metrópoli de la elocuencia”.

Gregorio fue instituido lector de la Iglesia cuando contaba apenas con 20 años, abandonándolo en torno a 364, para dedicarse a la retórica, a pesar de la arenga que hizo Gregorio de Nacianzo y de su disuasión de no renunciar al estudio de los libros cristianos. Si bien, es manifiesto el conocimiento retórico del autor a través de sus escritos, su estilo tiende al academicismo en cuanto a su estructura y preceptiva.

Gregorio sigue la segunda sofística y también abreva de los recursos derivados de la lectura de otros Padres capadocios. En cuanto al léxico, a sabiendas, imita a los autores clásicos y, en efecto, reluce con la acumulación de aticismos, que no le impide servirse también de la *koiné* y de los Setenta. En cuanto a la estilística, su predilección por la écfrasis, metáfora, paradoja y oxímoron demuestra la influencia de la compleja retórica griega de su tiempo.

Así pues, el objetivo de esta presentación es exponer las características estilísticas del tratado *Sobre la Creación del hombre* (ca. 378-379), que destaca por ser considerado el primer tratado de un autor cristiano dedicado al tema antropológico. Debe enfatizarse el estudio del discurso griego que deriva de múltiples tendencias discursivas para fines diferentes a las fuentes de inspiración prosística: la retórica gregoriana asume la tradición retórica, pero en sí misma encierra cualidades propias y sutiles.

Retoricismo y estilística derivada de la tradición clásica en fuentes novohispanas: tesis filosóficas de la Real y Pontificia Universidad de México, Vol. 191, Ramo Universidad, AGN

JUÁREZ CARBAJAL, ALBERTO
Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (México)

El Archivo General de la Nación (México) en la Serie documental “Universidad” resguarda valiosos documentos inéditos sobre la historia cultural de la Nueva España. Los tomos 191 a 194 contienen las tesis de la Facultad de Artes (Filosofía), presentadas por los estudiantes de la Real y Pontificia Universidad en el periodo de 1586 a 1784. El contenido de estos documentos ha sido poco estudiado debido a que están escritos en lengua neolatina. Por ello, se enfatizará el valor literario y retórico de

este *corpus* en tanto que demuestran las prácticas medievales que arribaron a América y que demuestran una prosa tradicional, académica y argumentativa.

Las tesis del Vol. 191 son 51 actos académicos que constan de una lámina compuesta por la dedicatoria a un mecenas, las conclusiones, las autoridades y los datos de imprenta. Cabe destacar que las dedicatorias son las que contienen la prosa original de los sustentantes y que gozan de un estilo propio y preceptivo que destaca en común por artificios de grandilocuencia: hipérbole, gradación, antífrasis, alegoría, metáfora, símil, paranomasia, aliteración. Todo ello se encuentra profundamente unido al juego conceptual e ingenioso de los alumnos novohispanos.

Podría decirse que las tesis figuran como pináculo de los estudios, donde se patentiza la sólida formación académica nutrida por lecciones, dictados y argumentaciones universitarias. Si bien los planes de estudio determinaron la literatura clásica apropiada para la Universidad, son las tesis las que manifiestan la aplicación de los autores clásicos en las hipótesis personales y los fragmentos de libre creación literaria. Por su valor testimonial, las tesis contienen la ejecución del humanismo académico en la recreación de la Antigüedad clásica en el nivel estilístico y argumentativo.

Baste mencionar algunos ejemplos en las tesis del tomo 191, donde se encuentran explícitamente citados y recreados los autores: Platón, Julio César, Macrobio (f. 179); Claudiano (f. 383); Plauto (f. 409); Virgilio (f. 11 y 290); Séneca (f. 143); Quintiliano (f. 142) y Plinio (f. 150). Si bien los propios alumnos reconocen sus fuentes, no hay estudio alguno sobre la recepción de estos autores y su implicación con la Facultad de Artes, pues las tesis han sido soslayadas como meros ejercicios de árido escolasticismo y se ha desdeñado su valor literario, humanístico y, desde luego, retórico. Además de mostrar los avances de mi investigación, se incentivará al rescate de estos textos inéditos que testifican el retoricismo dentro de la academia novohispana, cimiento de nuestra actual Universidad.

MESA TEMÁTICA 6. La configuración del *ethos* en discursos del ámbito pedagógico – Coordinadora: Tosi, Carolina

La configuración del *ethos* pedagógico para la enseñanza de la Literatura en el nivel secundario. Un abordaje sobre libros de texto y colecciones literarias.

BAIGORRI, ALDANA
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

En esta presentación nos proponemos analizar la configuración del *ethos* en enunciados presentes en libros de texto y colecciones literarias destinados específicamente a la enseñanza de la Literatura en el ámbito escolar. El objetivo central es analizar la configuración discursiva respecto de la imagen del locutor que se construye en estos materiales de lectura. De este modo, a partir de las teorías de la polifonía y la argumentación (Bajtín, 1984; Ducrot, 1984) como así también en función de los estudios de edición (de Diego, 2014; Tosi, 2018) y los aportes de la Sociología de la Lectura y de la lectura escolar (Chartier 2000, 2014 y Cucuzza, 2012) nos proponemos indagar en la construcción de un *ethos* pedagógico que, si bien se presenta como una voz incuestionable del saber, lo hace asumiendo ciertas particularidades discursivas que generan múltiples efectos de sentido vinculados a estrategias editoriales y pedagógicas (Baigorri, 2022). En ese sentido, se pretende entender cómo estas dinámicas discursivas construyen “modos de leer pedagógicos” que favorecen la transmisión de valores culturales hegemónicos y la formación de identidades literarias en el contexto educativo.

Modos de hacer memoria y construcción del *ethos* conmemorativo en materiales educativos digitales

BOTAZZI, FLORENCIA
Universidad Nacional de La Plata – CONICET (Argentina)

Este trabajo propone analizar la construcción del *ethos conmemorativo* en discursos presentes en materiales educativos digitales dirigidos a niños y jóvenes en Argentina. En un contexto marcado por la disputa pública sobre la memoria histórica, resulta fundamental explorar cómo, a partir de mecanismos discursivos particulares, se configuran imágenes de locutor que orientan las prácticas pedagógicas y las relaciones de los interlocutores con la historia.

Desde un marco teórico que integra el análisis del discurso como práctica interpretativa (Narvaja de Arnoux, 2006), la teoría de la argumentación y polifonía (Bajtín 1982, Ducrot 1984, Authier Revuz 1998, Maingueneau 2020), se introduce la categoría de “modos de hacer memoria”. Estos modos se entienden como procedimientos lingüístico-discursivos —entre ellos, la selección léxica de tono epidíctico, la deixis, los *subjektivemas* y las negaciones metalingüísticas— que interactúan para construir un presente simbólico común entre Locutor y Lector-Espectador, desde el cual se valoran los hechos históricos y se orientan acciones futuras.

El corpus incluye materiales de portales estatales, editoriales independientes e *influencers*, enfocados en fechas emblemáticas del calendario nacional, como el 24 de Marzo y el 9 de Julio. Los resultados preliminares evidencian algunas diferencias en la construcción de la imagen del Locutor: en los materiales oficiales, la configuración del locutor se articula en torno a valores democráticos y busca establecer un vínculo presente fundamentalmente desde la exposición del saber. En contraste, los materiales de comunicación pública científica recurren a escenografías dialógicas que construyen una imagen del locutor más cercana y personal, mediante un léxico coloquial y recursos polifónicos como la ironía y la polémica, lo que permite reconfigurar el discurso conmemorativo tradicional.

Se concluye que, aunque existen regularidades en los modos de hacer memoria, la configuración del *ethos* varía según el tipo de material y su propósito comunicativo, revelando estrategias discursivas diferenciadas para mediar la memoria histórica en el ámbito pedagógico contemporáneo.

Algunas estrategias polifónico-argumentativas empleadas en la construcción del *ethos* de la primera sentencia sobre triple filiación que sentó jurisprudencia en la justicia argentina

DILLON, MARÍA VERÓNICA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

La sentencia definitiva de primera instancia constituye uno de los géneros discursivos prototípicos de la esfera jurídica (Bajtín, 1982), una de las más relevantes desde el punto de vista social, en tanto sus efectos pueden incidir de manera significativa en la vida de las personas. A través de esta resolución, el juez pone fin al conflicto sometido a su decisión, reconoce el derecho o la razón de una de las partes e impone a la otra el cumplimiento de una conducta determinada. De acuerdo con la tradición discursiva (Bolívar, 2005), el lenguaje utilizado por los jueces en este tipo de resoluciones es formal, oscuro, alejado del registro empleado por un ciudadano lego o aquel que por alguna razón (social, neurológica, emocional o etárea) posea alguna dificultad para su comprensión. El objetivo de esta ponencia es tratar una sentencia, cuya principal afectada fue una niña de 9 años y que tuvo gran repercusión en la Argentina, no solo por lo novedoso de la decisión adoptada (otorgar una triple filiación en un caso no regulado en el Código Civil y Comercial de la Nación), sino también por los mecanismos discursivos transgresores utilizados por la magistrada para comunicarse con sus

destinatarios e informar su determinación. En dicha ocasión se puso de manifiesto un *ethos* magistrado alejado del tradicional (aquel que busca mostrarse neutral y “objetivo”). Por el contrario, la locutora-jueza responsable de la enunciación, hizo explícito, mediante claras huellas discursivas su propósito de ser empática, clara y comprensible para sus destinatarios privilegiados (la niña y sus progenitores). Entre los mecanismos empleados se destaca el uso de la segunda persona, el registro informal y el recurso a las escenografías (Maingueneau 2007). Partiendo, pues, de esta breve descripción genérica del caso, nos proponemos dar cuenta de algunas estrategias discursivas que, analizadas desde la teoría de la argumentación y la polifonía enunciativa (Ducrot 1984, 2004), dan cuenta del posicionamiento ideológico de la jueza, como así también la índole de su decisión. A diferencia de aquellos enfoques que, desde la perspectiva del lenguaje claro, restringen su análisis a los niveles superficiales del léxico y la sintaxis, esta propuesta se orienta a una indagación más profunda que enriquece la disciplina del Derecho. Particularmente, colabora a fomentar una mirada crítica en la redacción de las sentencias y la construcción del *ethos* discursivo que en ellas puede revelarse. Con esos fines la sentencia de referencia es trabajada por mi persona con modalidad de taller en diversos organismos vinculados a la formación de magistrados.

Escritura con IA en el nivel secundario: posicionamiento y construcción del *ethos* estudiantil

GODOY, LUCÍA

Universidad Nacional de Lomas de Zamora – Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

En el presente trabajo se analizan las decisiones que toman estudiantes de nivel secundario durante la producción de una reseña literaria utilizando herramientas de inteligencia artificial. Con el objetivo de observar qué decisiones escriturarias toman los estudiantes a la hora de producir y revisar un texto explicativo-argumentativo, se diseñó un proyecto didáctico en un curso de 3er año del secundario en el marco de la materia Prácticas del Lenguaje. Durante este proyecto se recogieron como datos (a) borradores de reseñas literarias, (b) versiones intermedias de las reseñas, (c) versiones finales de la reseñas elaboradas a partir de la ayuda de la inteligencia artificial, y (d) cuestionarios individuales hechos a los estudiantes donde se consultaba sobre el uso de la IA en la revisión de los escritos. En el análisis de las decisiones escriturarias y las respuestas de los alumnos se observan cuáles son los aspectos más revisados y corregidos en los textos con la ayuda de la IA, qué ideas manifiestan los estudiantes acerca de esta herramienta digital y cómo construyen su *ethos* (Amossy, 1999; Maingueneau, 2002, 2004) en el desarrollo de esta práctica de escritura. A partir del análisis de los datos recabados se pudo observar que los aspectos que más revisan y corrigen los estudiantes en sus reseñas son los centrados en el léxico y en la cohesión textual; y que también se incorporan fragmentos textuales a partir de información brindada por la IA. Además, se halló que los estudiantes reflexionan acerca del valor que tienen las herramientas de IA para mejorar sus escritos, pero sin copiar o cambiar enteramente sus producciones. Esto mostraría que los estudiantes construyen un *ethos* autoral que, si bien se enriquece con los aportes tecnológicos, no pierden el posicionamiento como autores de sus textos. Los resultados hallados permiten seguir discutiendo cómo debería ser la incorporación de las tecnologías digitales en la educación y como los avances en este sentido pueden enriquecer las prácticas de escritura en la actualidad.

Científicos e *influencers*. La configuración discursiva del *ethos* en la comunicación científica con destinatario infantil y juvenil

TOSI, CAROLINA

Universidad de Buenos Aires – CONICET (Argentina)

En la actualidad, los nuevos géneros editoriales y el auge de los entornos virtuales han transformado las prácticas de lectura, escritura y oralidad y, por ende, han influido en el quehacer docente. En efecto, para el diseño de una clase, los y las docentes tienen a disposición una gran diversidad de materiales en diferentes soportes, correspondientes a distintos géneros y producidos en variados espacios y por actores sociales heterogéneos (Tosi, 2020b). Entre ellos, encontramos los libros de comunicación científica y las publicaciones producidas por *influencers*-comunicadores que poseen algunas características comunes: la presencia explícita de la polifonía y la subjetividad desplegadas para la configuración de la explicación. En efecto, los análisis realizados previamente (Tosi, 2015, 2016, 2020a y 2023a y b) revelan que los libros de comunicación científica y los posteos de comunicadores científicos en las redes sociales se configuran a través de la evocación explícita de discursos ajenos. A partir de tal encuadre, desde un enfoque multidisciplinar, que incluye las teorías de la argumentación, la polifonía, la multimodalidad y los estudios de la edición, en el presente trabajo nos adentramos a explorar la construcción del *ethos* (Amossy, 1999 y Maingueneau 2002, 2004) de este tipo de discursos, pues la imagen retórica del orador es clave para persuadir y convocar a los destinatarios en la lectura y el interés de textos que transmiten saberes. A lo largo de la presentación, mostramos que ciertos mecanismos discursivos, como los “recursos polifónicos multimodales”, definidos como la imbricación de sistemas, códigos o modos semióticos que modelan configuraciones polifónicas (Tosi, 2023a y b), presentes tanto en los libros impresos como en el entorno virtual y de las llamadas ciencias “duras” y “blandas”, aunque con diferentes particularidades, contribuyen a modelar un *ethos del comunicador científico* experto y guía, pero también entusiasta y gestor de la comunidad del saber. Se trata de una imagen que se opone casi diametralmente con el tradicional *ethos* pedagógico, del libro de textos: didacta, fuente incuestionable del saber y regulador de los sentidos.

MESA TEMÁTICA 7. Retóricas del odio en la esfera pública digital: disputas por la palabra, interseccionalidad y gramáticas de la crueldad – Coordinadora: Del Manzo, María Belén

“No odiamos lo suficiente a los periodistas”. La construcción de la escena enunciativa y las estrategias de silenciamiento de las voces disidentes

MERCERAT, FERNANDA

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)

SALVATIERRA, LUCAS EMANUEL

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)

El presente trabajo analiza la manera en que se construye la enunciación acerca de una identidad negativizada en la esfera pública digital a partir de un corpus específico. Para ello, seleccionamos una serie de intervenciones del Presidente Javier Milei en la red social X correspondientes al período abril-mayo de 2025. En las mismas se incita al odio hacia el conjunto de periodistas en Argentina, en tanto voces públicas disidentes, mediante elementos retóricos que lo configuran como objeto de odio.

Consideramos junto con Montero que “las redes sociales condensan, como un vórtice, lo mediático, lo político y la opinión pública” (2024). Como caso específico, la red socio-digital Twitter configura un territorio discursivo que privilegia los intercambios agonísticos, con un particular funcionamiento de clausura del debate (Olave y Rodríguez, 2024).

En dicho corpus analizamos las estrategias de destinación del discurso político (Montero, 2009; García Negroni, 2016), los mecanismos enunciativos de negativización del otro de acuerdo a las formas evaluativas de nombrar a las personas (Kerbrat-Orecchioni, 1987) y los elementos característicos que permitan ubicar y analizar estos enunciados como discursos de odio.

Entendemos que los discursos de odio forman parte de la producción social de sentido, “en la que se configura un otro negativo, constituido como una existencia abyecta; (...) respecto a la cual sólo es admisible una promesa de eliminación o destrucción.” (Martínez y Sánchez Ceci, 2023). Las retóricas del odio se configuran como prácticas discursivas polarizantes instrumentadas por los discursos reaccionarios de las derechas radicalizadas (Kessler y Vommaro, 2022), reguladas por el modo de la polémica como organización de lo decible mediante la dicotomización, la polarización y el descrédito (Amossy, 2015).

De acuerdo a estos ejes podemos afirmar, de manera preliminar, las siguientes cuestiones: existe una clausura del diálogo a partir del uso de estrategias discursivas que obturan el momento de intercambio y construyen al otro como un otro negativizado; esto produce un efecto performativo de silenciamiento que se torna aún más significativo por el capital simbólico de quien enuncia; este tipo de alocuciones promueve la reproducción, circulación y proliferación de un clima de odio característico en el discurso social contemporáneo.

Narrativas de odio hacia grupos migrantes. Pensares y decires para neutralizar discursos de las derechas, en la red social Instagram

SUÁREZ, CLAUDIA INÉS

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)

La presente ponencia tiene como propósito analizar el entramado que teje sentidos, al interior de la esfera pública digital de la Red Social *Instagram* (IG), en relación con la temática de los inmigrantes, y las voces odiantes que se expresan desde los posicionamientos de la nueva derecha, resignificando cuerpos, hábitos y formas, de modo de reconfigurar y así gestar recurrentes expresiones violentas devenidas, luego, en discursos de odio (DO) contra esa otredad: la migrante.

Esta problemática, en clave analítica, válida la necesidad de comprender los actos estigmatizantes que arremeten contra una persona o todo un colectivo, al que se tiene pertenencia, lo que en palabras de Bustos Martínez (2019) “incitan a la animadversión” debido a distintos tópicos los que incluyen su nacionalidad “propiciando la intolerancia y la hostilidad”.

Estas retóricas que vienen profundizándose en una suerte de legitimización en el escenario público/digital se contraponen con los marcos normativos como el planteado en las normativas legales, de muchos países, como en el caso de Argentina, con la Ley de Migraciones N° 25.871.

La opción metodológica partirá del análisis discursivo (AD) desde un enfoque enunciativo y argumentativo, como herramienta orientadora, construida sobre una base de un corpus de trabajo. Esta elección, propicia dar cuenta de algunos ejemplos, para instituir dos preguntas analíticas iniciales: ¿Qué estrategias se pueden pensar para desarticular este tipo de odio que habilita la denigración de lo que se considera diferente, plausible de ser un blanco de odio?, ¿cómo contrarrestar esta epidemia discursiva que ataca cada vez con más virulencia?

Violencia simbólica en el discurso de la información: aportes interdisciplinares sobre la construcción discursiva de la salud mental desde una perspectiva retórica

BARTOLI, JOAQUÍN

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)
PIERIGH, PABLO
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)

El presente trabajo tiene por objetivo compartir una serie de reflexiones que se desprenden de un proceso de análisis discursivo enfocado principalmente en los aportes teórico- metodológicos de la teoría de la argumentación y las categorías analíticas de la retórica. En ese marco, observamos las estrategias discursivas desplegadas en el discurso de la información (DI), como lo caracteriza Patrick Charaudeau (2003), y los efectos de sentido que allí se generan a partir de relevar una serie de mecanismos retóricos (hipérbole, parábola, sinécdoque, paralelismo, metáfora, entre otros), así como también la construcción de un *ethos* (anclado en las voces sociales de especialistas), un *pathos* (relacionado con la idea de sacrificio, pérdida, etc.) y el uso de la retórica numérica en las producciones mediáticas.

El análisis se focaliza en la construcción discursiva de la *salud mental* en Argentina, durante el período pandemia (2020-2021) y problematiza cómo el DI construyó sentidos sobre la salud mental a través de una serie de generalizaciones, reduccionismos, estigmatizaciones, reproducción de prejuicios, que pueden entenderse como formas de ejercer violencia simbólica que vulneran derechos. Tomamos como referencia aquellos derechos que se intentan garantizar en la Ley Nacional N.º 26657 de Salud Mental.

La materialidad discursiva analizada es parte del corpus de análisis elaborado para la beca doctoral de investigación (otorgada por la Universidad Nacional de La Plata) titulada *Psicología y Análisis del Discurso: aportes interdisciplinarios sobre la construcción mediática de la salud mental en los períodos de pandemia y postpandemia por COVID-19* (directora Dra. María Belén del Manzo y codirector Lic. Pablo Pierigh). El corpus se compone de discursos provenientes de medios de comunicación de Argentina que abordaron temáticas relacionadas con la salud mental durante el período de pandemia (de marzo del 2020 a marzo del 2021). El trabajo de beca doctoral se enmarca en el Proyecto de I+D presentado por la Facultad de Psicología (UNLP): *Salud mental y comunicación: el discurso de odio y la producción de subjetividad en la esfera pública digital durante la pandemia y postpandemia de COVID-19 en Argentina (2022-2023)* (directora Dra. María Belén del Manzo y codirectora Mg. Claudia Festa).

Gramáticas de la crueldad digital: discurso de odio, interseccionalidad y polarización ideológica en torno a la agenda de género en Argentina

DEL MANZO, MARÍA BELÉN
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina)
DÍAZ LEDESMA, LUCAS
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social y Facultad de Psicología (Argentina)

Este trabajo se propone analizar las gramáticas de la crueldad en el estudio de los discursos de odio y los mecanismos de polarización política y afectiva en la esfera pública digital a partir de dos acontecimientos en 2025: el discurso del Presidente Javier Milei en el Foro Económico Mundial de Davos y la Marcha Federal del Orgullo Antifascista y LGTTTBQNB+. Nos centramos en tres observables que condensan las disputas actuales por estatutos de decibilidad sobre la agenda de género y derechos: la resignificación del término “woke”, la construcción del neologismo “ideología de género” y las formas de nombrar y caracterizar al colectivo LGTTTBQNB+.

Estos elementos son abordados desde una perspectiva interseccional que permite observar cómo se [entre]lazan distintos vectores de opresión —género, sexualidad, clase y nacionalidad, edad, entre otros— en la producción de discursos estigmatizantes y, además, funcionan como condensadores simbólicos de una narrativa que reactualiza formas de exclusión y violencia. Desde un enfoque teórico-metodológico interdisciplinario que articula herramientas del análisis retórico-discursivo (Amossy, Maingueneau, Montero), del giro afectivo (Ahmed), las teorías sobre discurso de odio (Ipar, Giorgi y Kiffer) y la crítica cultural (Grimson, Stefanoni), se analiza un corpus compuesto por publicaciones en la red social X (ex *Twitter*) sobre las reacciones que generó el discurso de Milei, tanto desde usuarios expertos como amateurs. En este sentido, se exploran las estrategias enunciativas, argumentativas y multimodales utilizadas en una conversación digital altamente polarizada.

Los resultados preliminares muestran una fuerte carga ideológica en la reapropiación de “woke”; como sinécdoque del “enemigo interno” de las nuevas derechas, y la construcción de la “ideología de género” como amenaza civilizatoria. Las referencias al colectivo LGTTTBIQNB+ revelan fórmulas de estigmatización, patologización o ridiculización para su deslegitimación y exterminio. Estas prácticas discursivas configuran una retórica del antagonismo que, lejos de buscar la deliberación democrática, refuerza marcos afectivos de exclusión, construye subjetividades degradadas y promueve el quiebre de un pacto social. En definitiva, el trabajo reflexiona sobre el lugar de la retórica digital en la configuración de nuevas formas de dominación simbólica que afectan las posibilidades de reconocimiento, libertad, pertenencia y ciudadanía en contextos de desigualdad creciente.

MESA TEMÁTICA 8. Géneros, emociones y memoria discursiva en torno a un archivo de la represión – Coordinadora: Bettendorff, Paulina

El estudio de inteligencia como género argumentativo: una aproximación a sus elementos retóricos y enunciativos en la vigilancia al regreso de Perón en 1972

ROMERO, FACUNDO EXEQUIEL
Universidad de Buenos Aires – CONICET (Argentina)

La ponencia analiza un conjunto de estudios de inteligencia de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) sobre el regreso de Perón en 1972 conservados en el archivo de la dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), con el objetivo de indagar los aspectos genéricos de su funcionamiento argumentativo. Los estudios discursivos sobre el discurso de inteligencia lo han caracterizado por su *ethos* burocrático-experto, relacionado con géneros instituidos en los que se presenta lo dicho como objetivo, imparcial y exento de subjetividad y emociones (Vitale, 2016). Asimismo, se han observado dislocaciones de esa regulación de la escritura de inteligencia, a partir de la emergencia de emociones (Chiavarino, 2022) y de un *ethos* híbrido (Bettendorff, 2022) en relación con efectos de genericidad propios de otros tipos discursivos como la crítica impresionista y el análisis literario (Bettendorff, 2021). En el marco de los estudios de los archivos de la represión, en particular desde una perspectiva que se interesa por sus condiciones de enunciabilidad (Colman, 2022) y considera a sus grupos productores como comunidades discursivas (Vitale, 2016), la ponencia se inscribe en el enfoque retórico del análisis del discurso (Vitale, 2025). Los estudios de inteligencia estudiados forman parte de un género argumentativo, en tanto son discursos entimemáticos que plantean un juicio apoyado en proposiciones implícitas, propias de la doxa (Angenot, 1982), y se dirigen a hacer que el auditorio adhiera a una tesis (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989). Desde esa perspectiva, el análisis estudia la conformación del *ethos* en relación con la argumentación en dichos textos, su estructuración y sus técnicas argumentativas. El

análisis avanza en su caracterización como género con una organización estable que parte de los hechos para llegar a conclusiones y una evolución probable, a partir de estructuras argumentativas recurrentes, elementos tóxicos implícitos y una enunciación propia del discurso de inteligencia.

Ethos militante y relato carcelario en testimonios orales de ex presos políticos

BETTENDORFF, MARÍA ELSA
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

En el marco del proyecto UBACyT “Memorias e identidades discursivas. Un estudio contrastivo del fondo S.I.CH, del archivo DIPBBA, de testimonios de la colección audiovisual del APM de Chubut, del Archivo Oral de la CPM y del discurso de trabajadores/as que gestionan esos archivos”, dirigido por la Dra. Alejandra Vitale, y con el objetivo de contribuir a la comprensión de los procesos de recuperación de la memoria histórico-política sobre la represión estatal propiciados por los organismos mencionados, esta ponencia propone una aproximación retórico-discursiva a la construcción de la identidad militante a partir del análisis comparativo de relatos sobre la experiencia carcelaria, tomados de los testimonios orales de seis ex presos políticos del Plan Conintes (Argentina, 1958-1961) que fueron ofrecidos, en formato de entrevista, a integrantes del Programa de Gestión de Preservación Archivos de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) entre 2008 y 2010. Dichos testimonios pueden caracterizarse como imágenes narrativizadas surgidas de la evocación de vivencias significativas (Jara, 1986) y, a la vez, como “modos de entenderse con las requisitorias del presente” (Epple, 1994) por parte de los entrevistados, lo que supone un desdoblamiento entre un narrador-protagonista y un enunciador “ético”, que evalúa los sucesos evocados a partir de un esquema axiológico orientado a garantizar un cierto grado de consenso con su interlocutor. En nuestro estudio, la noción de “identidad narrativa” acuñada por Ricoeur (1990) nos sirve como soporte conceptual para conjeturar que el testimonio oral sobre la prisión política encuentra su especificidad discursiva no sólo en la naturaleza de los hechos referidos sino, fundamentalmente, en el posicionamiento identitario que asume el testimoniante en su relato, a través de las operaciones retóricas que realiza para instituir un punto de vista ético-político ante la historia narrada, desde las particulares condiciones de producción de su acto enunciativo.

La argumentación por la autoridad literaria y por las emociones del espectador en la censura cinematográfica argentina

BETTENDORFF, PAULINA
Universidad de Buenos Aires – Instituto de Lingüística (Argentina)

El control al cine en Argentina implicó en los años setenta del siglo pasado la interacción de distintas instituciones que ejercieron la censura. Los efectos de la censura fueron conocidos en el discurso público por sus efectos (prohibiciones, cortes a las películas, polémicas que se desplegaron en el discurso periodístico), pero circuló al mismo tiempo –en un discurso secreto, que fue llevado adelante, entre otros, por servicios de inteligencia– una argumentación de la censura que se apoyó en tópicos en los que se reconoce una memoria discursiva que apela a una doxa que articula la política con la moral. La desclasificación y/o el encuentro de ciertos archivos de la represión a comienzos de este siglo ha permitido conocer parcialmente ese discurso. En el marco de Argumentación en el Discurso (Amossy, 2006), en este trabajo busco comparar la construcción

argumentativa del discurso de censura cinematográfica en dos archivos: en el archivo de la DIPPPBA, que conserva documentos producidos por la SIDE, y el archivo del Ente de Calificación Cinematográfica. En el primero, se observa un discurso de censura previa al cine, en la instancia del guion, en la que se argumenta sobre la película –a la que se califica como “subversiva” o “disolvente”– en tanto escritura, y se configura un *ethos* de experto en teoría y crítica literaria, que evalúa textos para clasificar personas. La clasificación de las y los autores se fundamenta en el tópico literario de la “vida y obra” (o en la función-autor, como plantea Foucault, 1999) y se refuerza por la apelación al argumento de autoridad (Angenot, 2013). En el archivo parcial del Ente de Calificación Cinematográfica, en el que hay un discurso de *censura a posteriori*, la autoridad se sostiene en un *ethos* espectral (Bettendorff, 2024) que fundamenta su argumentación en las emociones (Plantin, 2014), buscando generar una reacción de indignación y rechazo, que pretende erigirse como cierre o clausura de cualquier continuación polémica, instituyéndose así en tanto una política de silenciamiento (Orlandi, 2011).

Semiótica, retórica y análisis del discurso aplicados al estudio computacional de emociones en discursos académicos sobre el archivo de la DIPPPBA

COLMAN, ALEX

Universidad de Buenos Aires – Instituto de Lingüística (Argentina)

La presente propuesta de mesa se enmarca en el proyecto de investigación UBACyT “Memorias discursivas encontradas, *ethos* y *antiethos* en vigiladores y vigilados”, dirigido por la Dra. María Alejandra Vitale y radicado en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires. La investigación indaga, desde el enfoque retórico del Análisis del Discurso (Vitale, 2025), la configuración de argumentaciones en torno a ciertos acontecimientos clave de la historia argentina, la recurrencia de estrategias argumentativas –con hincapié en el *pathos*–, en relación con la presencia de la memoria discursiva en distintos archivos de la represión (Da Silva Catela, 2011). Estudiamos la memoria discursiva en conexión con la constitución de comunidades (Maingueneau, 2005; Vitale, 2022), cuyo decir se encuentra atravesado por la alteridad –en tanto *antiethos*–, amenaza para el nosotros que es, al mismo tiempo, inherente a su conformación. En esta mesa, nos centramos en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPPBA), que funcionó entre 1956 y 1998. El objetivo es comunicar resultados del análisis de ciertas características propias al discurso de inteligencia en cuanto a la constitución de géneros argumentativos instituidos, así como de ciertos géneros propios del discurso de control cultural que se vuelve sobre escrituras disruptivas y espectáculos clasificados como “disolventes” o “subversivos”, atravesados por *dicere* otros y por estrategias patéticas que lo muestran también como un discurso emocionado. La mesa presenta, asimismo, una propuesta de estudio de las emociones discursivas en otro género, ya no del archivo DIPPPBA, sino sobre este archivo: el artículo académico de historia reciente argentina.

MESA TEMÁTICA 9. Retórica y terrorismo de Estado: El Operativo Independencia como laboratorio discursivo de la violencia institucional en la Argentina (1975) – Coordinadora: Marteau, Emilse

Entre caña y pólvora: Tucumán como antesala del golpe de estado de 1976

MARTEAU, EMILSE

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

El presente trabajo no pretende grandes aportes de originalidad ni debates teóricos, sino ofrecer un relato que permita sumergirse en el clima político y social de Tucumán en los años previos al golpe cívico-militar de 1976. El 5 de febrero de 1975, la presidenta María Estela Martínez de Perón firmó el Decreto 261, que ordenaba al Ejército “aniquilar el accionar de elementos subversivos” en la provincia. Así comenzó el Operativo Independencia, que dejó entre 400 y 600 personas secuestradas, torturadas o asesinadas, bajo el aval de un gobierno democrático.

Para comprender por qué Tucumán fue el escenario elegido, es necesario retroceder a 1966, cuando la dictadura de Onganía dispuso el cierre de once ingenios azucareros. La medida provocó una crisis social inédita: miles de trabajadores desocupados, promesas incumplidas de reconversión productiva, migraciones masivas y creciente conflictividad.

De ese contexto surgieron las luchas sindicales y estudiantiles, que tuvieron su punto máximo en los Tucumanazos de 1970 y 1972. A ello se sumó la presencia de organizaciones armadas como el ERP, que desplegó un frente guerrillero rural en el monte tucumano.

La conjunción de crisis económica, tradición de lucha y presencia guerrillera convirtió a la provincia en “laboratorio represivo”. El Operativo Independencia fue, así, el ensayo de los métodos que luego se aplicarían en todo el país tras el golpe de 1976.

El enemigo está en todas partes

SALA, MARÍA ELISA

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

El enemigo de un país está señalado y puede perfectamente identificarse porque los límites geográficos imponen una restricción: los que vienen desde más allá de las fronteras con actitud violenta, nítida voluntad de ataque, son enemigos.

Ahora bien, ¿qué ocurre cuando a ciudadanos que, dentro de los límites geográficos compartidos, algunos se arrojan el poder de ‘señalar’, ‘perseguir’ y los caracterizan como ‘enemigos internos’? En este escrito me parece importante compartir con el auditorio algunas reflexiones a propósito de la que se denominó ‘guerra moderna’ y se puso en práctica, por primera vez, en Tucumán.

“Operativo Independencia”: el relato periodístico 50 años después

MOYA, MARTA EDITH

Universidad Nacional de Tucumán – Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica
(Argentina)

A comienzos de febrero de 1975, tropas del Ejército argentino se instalaron en territorio tucumano como parte de lo que se llamó “Operativo Independencia”, determinado mediante el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 261/5. En el artículo 1° de este documento se autorizaba al Comando General “a ejecutar las operaciones militares que sean necesarias a efectos de neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos que actúan en la provincia de Tucumán.” Tanto la prensa escrita como las emisoras de radio y televisión difunden comunicados oficiales a la población como parte de “las operaciones de acción cívica que sean necesarias sobre la población afectada por las operaciones militares” (artículo 5) y “las operaciones de acción psicológica concurrentes que le

sean requeridas” (artículo 6). A cincuenta años de esos hechos, han vuelto a convertirse en objeto de discursos periodísticos actuales, que ponen a circular no sólo las noticias de los actos reivindicatorios y vindicatorios del presente sino también la construcción/reconstrucción mediática de esas acciones. Los textos del corpus se publicaron entre enero y marzo de 2025; para esta presentación, conformamos un subgrupo con los textos del diario La Gaceta, ya que es el multimedio que más espacio le dedicó a este asunto y en el que se exhiben variedad de géneros y de actores sociales. El marco teórico está compuesto por los conceptos de hecho y texto retórico, interdiscursividad y figuras retóricas, planteados desde el análisis del discurso y la retórica. El punto de partida se halla en las correlaciones que Albaladejo (1998) establece entre la dimensión productiva y la configuración textual: la inventio y el plano semántico-extensional, la dispositio y el nivel macroestructural, la elocutio y la organización macroestructural, la actio o pronuntiatio y el ámbito pragmático. Nos enfocaremos en la identificación y análisis de las estrategias discursivas, especialmente los tropos, utilizadas para construir tanto la representación de los acontecimientos como las imágenes de quienes participaron en ellos. En esta etapa de nuestra investigación, consideramos que el quincuagésimo aniversario del Operativo activó prácticas sociales y los discursos que demostraron que esta conversación, que ahora es intergeneracional, todavía está abierta.

MESA TEMÁTICA 10. Retórica e imaginación. Seminario “Figuras del discurso”. Proyecto: “Atlas de la memoria de las colectividades” PARTE 1 – Coordinador: Villegas Contreras, Armando

La Yuxtaposición, y la alegoría ese “hilvanado fino”

VILLEGAS CONTRERAS, ARMANDO

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (México)

CASTILLO, MARCELA

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (México)

En este texto se trata de reflexionar, en clave retórico alegórica, sobre la implicación de la yuxtaposición en la creación de discursos a través del estudio de las imágenes, develando prácticas dominantes en dicho ejercicio, tales como la archivística o la de los medios de comunicación, en las cuales la memoria se ve sesgada y la imaginación empobrecida, pero también donde entra en juego la cuestión de la autoría, mostrando la imposición de una mirada sobre otras. El ejercicio de yuxtaponer es, en sí mismo un ejercicio retórico de la memoria, si pensamos que los tópicos de la memoria se encuentran relacionando imágenes a través de los recuerdos. Seguiremos de cerca el trabajo de Rivera en Sociología de la imagen, el cual muestra que la alegoría benjaminiana conecta lo inmediato de la vida cotidiana con los grandes problemas de la época, historia y presente convergen en una memoria crítica. Este ejercicio de memoria, bien puede ser considerado una artesanía delicada, un trabajo muy fino que consiste en “hilvanar” nuestras historias personales con los grandes acontecimientos sociales a través de las imágenes alegóricas, dejando entrever huellas de la colonia, heridas todavía vivas en nuestras sociedades, mostrando que “lo que es así puede ser de otras maneras”.

El Atlas de las Colectividades y los actos de nombrar

ROJO GÓMEZ, MAYRA C.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (México)
ROBERTO I. RODRÍGUEZ SORIANO
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

A partir del proceso de montaje del proyecto Atlas de la Memoria de las Colectividades, esta ponencia propone una reflexión crítica sobre nuestro hacer investigativo. En este sentido, se plantea que, al mismo tiempo que se analiza, discute y escribe sobre el acto de nombrar más allá de los supuestos hegemónicos del logocentrismo, también se puede experimentar sobre la escritura colectiva. De este modo se interroga y se intenta identificar conflictos en la práctica de la escritura, en la que el nombre propio de quien investiga delata esas mismas tensiones con otras formas de concebir el lenguaje y el acto de habla: “No se escribe como se habla”.

Si el nombrar es algo natural, universal y racional y se basa en la correspondencia directa entre palabra y realidad, entonces nuestra reflexión plantea un tejido con la experiencia colectiva de escribir y reescribir. ¿Nos enfrentamos a una especie de borramiento de límites entre los procesos de escritura individuales y reescrituras colectivas? Entonces, nombrar no es un acto neutro, sino una práctica cargada de supuestos ontológicos, epistemológicos y políticos.

Desde una perspectiva de la oralidad marca en el Popol Vuh de los k'iche', nombrar se entiende como acción encarnada, ritualizada y performativa: la palabra antes que significado es invocación, aliento, vibración, creación y relación. ¿De qué manera en el marco de la experiencia de la escritura aparece el nosotros como un nombrar colectivo?

El Atlas, mediante el montaje de lo disímil y de lo heterogéneo, ha generado fisuras, grietas y descentramiento en el lenguaje dominante, desestabilizando la identidad entre significado y significante, posibilitando así, formas diferentes de nombrar, escribir y conocer el mundo.

MESA TEMÁTICA 11. Retórica y Poética: *Troyanas* de Eurípides. PARTE 1 – Coordinadora: Schamun, María Cecilia

La construcción del engaño: tensiones entre el πτόθος y el deber político en el tercer episodio de *Troyanas* de Eurípides

GUAGLIARDO, JULIETA
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

La entrada de Menelao en el tercer episodio de *Troyanas* de Eurípides (415 a.C.) inaugura una serie de intercambios con los demás personajes que pueden leerse en función de sus motivaciones personales. Esta perspectiva permite formular una hipótesis de lectura según la cual la caracterización del Atrida se define por la tensión entre su rol de amante, sometido al πτόθος, y su rol de líder con responsabilidades políticas.

El trabajo se propone analizar algunos de estos intercambios a partir de conceptos y recursos presentados en la *Retórica* aristotélica, con el objetivo de demostrar las estrategias de Menelao para disuadir a sus interlocutores y ocultar sus verdaderas intenciones, conciliando así ambos roles. Su único obstáculo será la perspicacia y el recelo de Hécuba, quien advierte el peligro potencial que representa, ya no Helena, sino el propio Menelao en tanto amante, líder y vencedor.

El eterno sufrir femenino: un estudio de los discursos de Andrómaca, Helena y Casandra en *Troyanas* de Eurípides

SILVA RODRÍGUEZ, VIOLETA
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

El presente trabajo aborda un análisis comparativo de los discursos de Andrómaca, Casandra y Helena en *Troyanas* de Eurípides, con el propósito de examinar la retórica que cada una de estas figuras femeninas despliega para enfrentar la pérdida, el sometimiento y la grandeza de un destino irreparable. La tragedia ofrece un terreno para explorar junto al discurso que se eleva no solo como vehículo de expresión individual, sino también como mecanismo de resistencia, resignación o auto-valoración frente al poder masculino. El estudio compara las estrategias discursivas de Andrómaca, cuyo lamento se centra en la pérdida y la resignación; de Casandra, que convierte la voz profética en un instrumento de subversión irónica con finalidad vengativa; y de Helena, que articula su defensa mediante un discurso cargado de perdón y justificación frente a Menelao. En conclusión, el análisis evidencia cómo la tragedia eurípidea no sólo dramatiza el sufrimiento femenino tras la guerra, sino que también interroga la eficacia del discurso como medio de confrontación y resignificación del poder en contextos de victoria y derrota.

MESA TEMÁTICA 12. Retórica e imaginación. Seminario “Figuras del discurso”. Proyecto: “Atlas de la memoria de las colectividades” PARTE 2 – Coordinador: Villegas Contreras, Armando

Crítica de la imagen mediatizada

REYNOSO DE LA PAZ, MANUEL
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

VIRTO MARTÍNEZ, MA. CENTEOCIHUATL
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

LÓPEZ JUÁREZ, MARTHA PATRICIA
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

SANTAOLALLA GONZÁLEZ, SILVIA
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

PICHARDO HERRERA, JARETH ALBERTO
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

ÁVILA SALGADO, KARLA ITZEI
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

La crítica de la imagen mediatizada la pensamos a partir del establecimiento de Martín Heidegger en el texto *La época de la imagen del mundo*. El *Atlas de la memoria*, de las memorias, nos ha llevado a la discusión sobre la forma en que se solicita y hace la investigación. Heidegger nos muestra cómo la esencia de la investigación, la empresa y el rigor han producido al mundo y al hombre como imagen. El *Atlas de la memoria*, concebido como una propuesta experimental de pensamiento visual, nos ha llevado a cuestionar las formas dominantes de hacer investigación, en particular, aquellas que privilegian la imagen como espectáculo, evidencia o mercancía. Desde esta perspectiva, sostenemos

que la imagen mediatizada configura una manera específica de ver, leer y decodificar lo existente, condicionando no sólo el pensamiento sino también la experiencia.

Esta reflexión se nutre de un enfoque interdisciplinar que integra la sociología de la imagen de Silvia Rivera Cusicanqui, la teoría de la cultura popular de Mijail Bajtín (*La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*), la idea de lo vernáculo de Iván Illich; los planteamientos visuales de John Berger en *Modos de ver* y la crítica de Michela Marzano sobre la estetización de la violencia en *La muerte como espectáculo*. En conjunto, estos marcos permiten construir una crítica histórico-filosófica de la imagen mediatizada, que se pregunta: ¿es posible aproximarse a la imagen desde otros lugares que no reproduzcan sus condiciones de espectacularidad, consumo u objetivación?

En este marco, el *Atlas de la memoria* se articula como una forma crítica de producción de saber, que se construye en diálogo con la cultura popular. Esto nos lleva a interrogar las tensiones entre las imágenes canonizadas por la alta cultura —incluida la academia y las instituciones del saber ilustrado— y aquellas formas de representación, archivo y visualidad que emergen desde lo popular, lo comunitario y lo heterogéneo. Asimismo, se recupera el trabajo de Aby Warburg y su *Atlas Mnemosyne*, como antecedente metodológico fundamental, no sólo por su archivo visual sino por su voluntad de entrecruzar arte, historia, afecto y pensamiento en una constelación que desborda las taxonomías tradicionales del conocimiento. El atlas, así entendido, se convierte en una herramienta para descentrar los regímenes dominantes de la mirada y producir otras formas de ver, narrar e interpretar el mundo.

Retórica y Modos de ver

CASTAÑEDA DESALES, CARLOS

Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

El trabajo analiza modos de ver alegóricos con los que interpretamos la realidad. Hay modos de ver masculinos, femeninos, de las artes, de la publicidad, modos de ver de la ciencia, modos de ver poéticos, modos de ver de los vencedores, modos de ver de los vencidos, modos de ver y de ser visto, modos todos de acotar lo visible, modos plurales para entender lo singular. Los modos de ver están atravesados por ámbitos que son los que determinan la manera en la que interpretamos lo que aparece como visible. Desde esa perspectiva la investigación plantea que la manera en que percibimos, siguiendo las tesis de Lowe, está constituido por medios de comunicación, una jerarquía de los sentidos y el orden epistémico (la técnica de interpretación). Ámbitos con los que se produce un régimen de lo visible.

Vemos en la medida en que, a través de un conjunto de relaciones, construidas por un sistema de dominación o no, se produce una manera de mirar. Lo visible es el conjunto de imágenes que el ojo -un ojo artificio- pone frente a nosotros. Lo visible no aparece en ninguna parte, no tiene nada que ver con la transparencia de la realidad o con ningún reino de lo visible que mantenga su soberanía porque tarde o temprano la supuesta realidad desvela su entramado o la soberanía de un reino de lo visible llega a su fin.

La propuesta de nuestro escrito consiste en analizar las relaciones que hay entre los medios de comunicación, la interpretación y el modo de ver, pensar cómo en nuestro tiempo estos ámbitos se corresponden y el régimen de lo visible que producen, aunque principalmente nos interesa plantear la pregunta: ¿Existe otro modo de ver? ¿Uno en donde la agencia sea posible y no esté sujeto al dominio del sistema capitalista?

La semejanza y su función metafórica. De qué manera la semejanza, en su función metafórica, sirve para un proceso de imaginación y memoria

IRVING JUÁREZ GÓMEZ
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)
ALFREDO RODRÍGUEZ
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

En esta propuesta revisaremos el papel de la semejanza en como fuerza imaginativa, cognitiva y pedagógica. A partir del proceso que seguimos en el Atlas de imágenes que estamos realizando en el Seminario Figuras del discurso, revisaremos a la semejanza como un vehículo de correspondencias entre el conocimiento, la imaginación y la memoria. Para ello, revisaremos de las nociones de semejanza como conocimiento desarrolladas por Michel Foucault y la de la enseñanza de la semejanza revisada por Walter Benjamin. Es importante mencionar que la semejanza es, asimismo, el vehículo de transferencia o transitoriedad de la metáfora y en cuanto a su función de tropo es la base de las formas del discurso y parte integral de la retórica, principalmente en la elocutio. Por ello, consideraremos este aspecto en nuestro estudio.

MESA TEMÁTICA 13. Retórica y Poética: *Troyanas* de Eurípides. PARTE 2 – Coordinadora: Schamun, María Cecilia

Voces que arden entre las ruinas: ἄοιδός y ἄοιδός en *Troyanas* de Eurípides

BLEJDER, JULIA NERINA
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Troyanas de Eurípides (415 a. C.) es una tragedia que coloca en escena los horrores de la guerra, aunque desde una óptica inusual y marginal: la de las mujeres del bando vencido, ahora cautivas del enemigo.

El componente trágico de la obra reside en el espacio de posguerra en que se despliega, allí donde la muerte, la pérdida y la desolación de la patria resultan los motores del *pathos*. Este cobra vida a través del canto fúnebre, entonado por las troyanas en honor de sus padres, hermanos, esposos e hijos muertos en la guerra y en honor de su ciudad diezmada por el fuego. De acuerdo a lo establecido en *Retórica*, el canto fúnebre se enmarca dentro del género epidíctico. Este se desarrolla tanto en boca de los personajes particulares –Hécuba, Casandra, Andrómaca–, como en boca del Coro, compuesto por cautivas troyanas. En este sentido, la tragedia se constituye formal y temáticamente como un gran treno colectivo al asesinato y desaparición de la patria troyana.

En esta apropiación del canto fúnebre, las troyanas se constituyen como aedos –a quienes en efecto correspondía el canto del treno durante la época arcaica–, encargadas no sólo de lamentar la pérdida de su patria, sino también, y con ello, de preservar la memoria de la misma en tierra extranjera y enemiga. En una ciudad sin hombres, sin aedos, y por lo tanto, condenada a la ignominia, las mujeres sobrevivientes asumen la tarea de recordar y conservar el nombre de su patria para la posteridad.

Este trabajo se propone argumentar y sostener tal hipótesis —la figuración de las troyanas como aedos— a partir de un análisis filológico-literario de la tragedia, centrado en el léxico del lamento, la forma del treno y las resonancias de los términos «ἄοιδός» y «ἄοιδή» en el imaginario poético griego.

La función retórico-argumentativa de lo divino en el *agón* del tercer episodio (vv. 860-1059) de *Troyanas* de Eurípides

GIORGIEFF, IVÁN
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

El presente trabajo se propone analizar el rol que ocupan las divinidades en el cuerpo argumentativo de las *rhéseis* de Helena, Hécuba y Menelao en el *agón* del tercer episodio (vv. 860-1059) de *Troyanas* (415 a. C.) de Eurípides. Se parte de la base de que, si bien el *agón* dramático se inicia formalmente en el verso 895, ya en las palabras previas de Hécuba (vv. 884-888) se prefigura el rol que las divinidades desempeñarán en el discurso agonal posterior. En este sentido, se propone que Eurípides problematiza la atribución de responsabilidad a los dioses mediante una oposición retórico-discursiva entre Helena y Hécuba, donde el recurso al discurso mítico-religioso cumple una función estratégica: en el caso de Helena, la noción de *anánkē phýseōs* (“fuerza de la naturaleza”, v. 886) le permite despojarse de la culpa que se le atribuye y trasladar la responsabilidad de sus actos a fuerzas externas; mientras que, en el caso de Hécuba, la caracterización de la divinidad como *noûs brotôn* (“mente de los mortales”, v. 886) refuerza la agencia de Helena en la destrucción de la ciudad y en el destino futuro de las troyanas. Metodológicamente, se empleará un enfoque filológico literario, con especial atención a las implicancias léxico-semánticas de los términos vinculados con lo divino en su contexto retórico-argumentativo. Asimismo, se incorporarán breves referencias a otras obras a fin de examinar los modos en los que aparece representada la agencialidad de las divinidades en contextos de justificación de acciones humanas.

Análisis retórico-argumentativo del discurso principal de Helena en la escena agonal de *Troyanas* de Eurípides (vv. 914-965)

SCHAMUN, MARÍA CECILIA
Universidad Nacional de La Plata – Centro de Estudios Helénicos (Argentina)

El presente trabajo forma parte de una investigación más amplia basada en el análisis retórico-argumentativo de las escenas agonales de las tragedias de Eurípides (480-404 C.), que tiene como objeto no solo mostrar que los debates constituyen unidades genéricas privilegiadas en la producción del poeta y que cumplen una función trágica relevante para la interpretación de sus tragedias, sino también describir una retórica eurípidea a partir de su influencia significativa en la conformación de las reflexiones retóricas aristotélicas posteriores.

Entre los versos 895 y 1059 de *Troyanas* de Eurípides (415 a. C.), tiene lugar una escena agonal entre Helena y Hécuba en presencia de Menelao, en la que se debate si es justo o injusto dar muerte a Helena.

En este marco, considerando particularmente el tratamiento aristotélico de la cuestión y siguiendo la línea de los trabajos de Goebel (1983), Lloyd (1992) y Dubischar (2001), entre otros, se estudiará la estructura y función de la “*rhêsis*” (parlamentos) de Helena (vv. 914-965), y se intentará mostrar la relevancia de los patrones retóricos en la interpretación de dicho “*agón*” y su funcionalidad dramática para la resolución trágica.